

## 第11届中国·南亚东南亚艺术周在昆明开幕

8月15日,第11届中国·南亚东南亚艺术周在昆明开幕。作为第7届中国—南亚博览会暨第27届中国昆明进出口商品交易会的重要组成部分,第11届中国·南亚东南亚艺术周旨在通过开展丰富多彩的文艺交流活动,展示云南与南亚东南亚各国艺术交流互鉴成就,搭建文化艺术交流平台,增强双边和多边的相互了解,促进中国特别是云南与南亚东南亚国家深入交流合作。

本届艺术周以“共筑一带一路 相约彩云之南”为主题,活动从8月15日持续至20日。

来源:新华社

图为8月15日,一名来自柬埔寨的舞蹈艺术家在第11届中国·南亚东南亚艺术周开幕式上表演舞蹈。



《碟中谍7》剧照

自1996年品牌开张以来,碟中谍系列一直是全球电影观众的一道视觉大餐。除了声画奇观,碟中谍系列还满足了观众正义必胜、邪恶必受惩罚的朴素道德愿望。汤姆·克鲁斯塑造的伊森·亨特形象,与正义联盟、钢铁侠、蜘蛛侠、007詹姆斯·邦德一样,是美国文化工业的重要形象担当,高居在人类正义代言人的文化英雄之位。碟中谍系列也因此成长为现代电影工业重要的文化符号之一。

### 选择了一个时髦的对手

模式化或套路是类型片的精髓,也是快餐文化的特点。碟中谍系列属于间谍(侦探)片类型,是英雄历险模式加灾难拯救/危机破除模式的复合体。相比于前几部的病毒危机、核弹危机、世界大战危机,《碟中谍7:致命清算》的任务更加宏大,也更具涵盖力;无所不在的超级AI造反了,试图统治人类。这是一个更关切我们日常生活,也更富时代感的领域。《碟中谍7》选择了一个非常时髦的对手。

随着人工智能的发展,各种智能机器人已经不仅仅出现在科幻电影和漫画里,正逐渐进入大众的日常生活。尤其最近,ChatGPT开放了源代码,平台服务向普通用户迅速普及,不但引起文字行业的无限惊恐,也让社会科学界捶胸顿足,深感即将被替代的危机。机器人统治人类的危机似乎如此切近,转瞬即到眼前。

电影主题仿佛配合国内沸扬一时的关于人工智能的讨论,确实是很踩节奏。本片无疑会在我们思考如何防止技术至上、保护人类精神生活的自主性问题上,达成更稳定的文化共识,具有了某种文化普及的意外效果。虽然“科技统治人类”这个话题在好莱坞电影工业中早已经不是新鲜项目,但碟中谍这道大餐却与当下AI引起的精神和社会危机同频共振——其制作团队对人类文明危机感的捕捉的确敏锐有力。

### 思路恍惚离题万里

受众的期待具有相当的黏性,决定作品的发展和走向。作为全球电影业知名IP,碟中谍系列世界范围的粉丝群决定了阿汤哥要有足够好的动作表现,作品要有足够大的场面。以往的徒手攀岩、摩天大楼升降、直升机搏斗等名场面,既为本系列挣足了看点,也提高了观众的

胃口。同样基于前见和思维定式,《碟中谍7》不会让人期待它能像《2001太空漫游》《飞向太空》一样,给人类在高科技问题领域的思考带来吉光片羽,但强大AI的破坏力量还是会激起观众体验和见证的渴望。然而遗憾的是,《碟中谍7》的思维导图着实让人一头雾水。即便是这一高水平的团队,在如何解决这个危机的问题上似乎也没有共识,最终的选择竟然还是阿汤哥敏捷的身手和拳脚。随着阿汤哥老去,场面不能保持宏大是碟中谍系列一个潜在的危机。阿汤哥鼓舞奋进,不断地亲力亲为,探索人类体能的极限,感动着全球的观众,也成为本系列一个吸引人心的卖点:这次阿汤哥会玩儿出什么挑战极限的花样?但此次阿汤哥的英雄身手却让人觉得没有用对地方。

与以往不同,此次阿汤哥的对手是有了自我意识的AI。从设定情境来看,仿佛阿汤哥要同小号的上帝作战。看过《鹰眼》《黑客帝国》的观众都知道,人工智能强大起来有多么可怕。可是从这部作品来看,除了序幕中AI战斗力的惊鸿一现,造反起义的AI竟选择隐身幕后——不是用自己无所不在的天眼来制造麻烦、调动力量、陷害对手,而是选择了一对人间代理人来执行截杀任务。所以,时刻期待人工智能奇观的观众会有奇异的观影体验:除了一如既往的摩托、跳伞、变脸、车顶斗技、闹事飞车、危机倒计时等,最致命的武器竟然是拳脚,AI仿佛睡大觉了似的缺席了。神偷手美女与大反派的生死对决,采用的竟是古典斗剑的方式。这里非但没有高科技、人工智能,反而直接回到冷兵器时代。于是吊诡的一幕出现:本应无所不在的AI功力盖世却隐而不显;身藏AI绝密的人间代理人拼死战斗在第一线,即便是控制火车这种桥段也采用大铁锹来完成,完全是体力活,没有任何智力因素。为追求动作和场面的视觉刺激而设计的打打杀杀进程,让人工智能的挑战显得滑稽而平庸。这再一次证明了研究者所说:类型是一个支架,它可以是赐福,也可以是诅咒。

### 市井美女能否带来惊喜

意大利文化学者艾科对詹姆斯·邦德故事所做的结构分析,同样适用于碟中谍系列:英雄、老板、坏人、女人。碟中谍系列前几部,女性无论是作为朋友还是敌人,存在感都不强,装饰性远大于实际功能。可能是为了增加亲民性,也试图开放阿汤哥拯救世界任务的人类参与门槛,本片引入了姿色尚可、略有拳脚、偷窃手法专业细腻的女飞贼共襄盛举。上一集的神枪手美女半场悲惨出局,神偷手美女接手颜值担当。为了加强女性存在的戏剧效果,新美女被设计成为阿汤哥重要的行动助手,甚至成为推进情节进展的关键节点之一。

作为冲突戏剧化的一个因素,新面孔美女的出现降低了男主角霸屏造成的视觉体验上的单调、重复和刻板,提高了作品的可视性和娱乐性。同时,新女性角色的背景设定也简化为:孤儿。从角色含义上,孤儿和扒手基本指向的是社会底层,至少是非主流阶层。女性身份更加强了此角色的标签化意义。在打破男性和精英垄断的意义上,也提供了底层参与人类历史的体验。

大片的任务在于带领我们超越日常,体验英雄的奋斗和激情。本片中神偷美女似乎也被“为人类而战”的壮举打动,向英雄立场妥协,选择化敌为友,同生共死,从而把抗击智体威胁提升到一个人类事件的高度。当然,能取得这么大的转变,利益考虑和道义掂量都不能缺少,英雄的男性魅力也若隐若现。但从情节逻辑来看,神偷美女无论是参与历险的动机还是效果,都略显牵强。市井美女能否成为本片亮点令人怀疑。

通过碟中谍系列电影,汤姆·克鲁斯已经成长为全球性的拯救人类的文化英雄。然而,作为一个普通观众,在欣赏了这些宏大的视听场面、炫目的打斗、正义战胜邪恶的快意恩仇之后,我总是忍不住会想起《大地雄心》结尾,美国西部草原的长草高天间,克鲁斯饰演的那个移民青年,正满脸含笑、策马奔驰,准备在荒凉的大地上一展宏图。

来源:北京日报

《碟中谍7》：拳脚能战胜AI吗？