

“长津湖战役”在荧屏全景展开，抗美援朝战争题材电视剧《冰雪尖刀连》央视开播

纪念抗美援朝战争胜利70周年，国家广播电视总局重点扶持剧目《冰雪尖刀连》在央视一套开播。《冰雪尖刀连》由兰晓龙编剧、高希希执导，和电影《长津湖》一样均改编自兰晓龙创作的长篇小说《冬与狮》，主要人物、故事设定也大体相同，也因此被称为“剧版《长津湖》”，开播前就备受期待。

主角伍万里成长线更饱满

长篇小说《冬与狮》创造性地以连队视角震撼讲述了抗美援朝作战期间“钢七连”战士爬冰卧雪、浴血奋战、保家卫国的故事。电视剧《冰雪尖刀连》开篇争议最大的就是对伍万里的人物塑造，剧中用了大篇幅来演绎伍万里闹戏班、斗河霸，很多观众对剧情把伍万里描写成一个小混混式的人物感到有点诧异。其实根据剧中对白，七连连长伍千里回到家乡时，他眼中的伍万里就是品行顽劣。

编剧兰晓龙创作过《士兵突击》《我的团长我的团》等优秀军旅剧和战争剧，他擅长在群像创作中突出人物的独特个性，尤其注重展现人物的成长，其中最经典的就是“孬兵”许三多在绝境中成长的故事。而《冬与狮》则是从伍万里的成长切入整个剧情，开场故事细致描摹他顽皮懵懂的人物性格和掷石神技，铺垫人物成长和未来意外化身迫击炮能手的技能。

跟着哥哥离家参军时，伍万里坦承自己心中想法：想让人都怕自己、都服自己、都让着自己，要什么就有什么。相处过程中，伍千里开始驯化伍万里骨子里的桀骜。《冰雪尖刀连》中最重要的角色光环，就是伍万里从一个顽劣失教的孩子到唤醒家国责任感，最终成长为有担当的志愿军战士。

相比之下，电影《长津湖》由于篇幅有限，对原著中的故事有所取舍，人物无法展开。对于伍万里这个成长于水乡人家的主角，电影在开场6分钟伍千里回乡省亲的戏份中一带而过，人物打水漂的绝技也只通



过一个镜头来交代，由于片中的人物刻画并不饱满，导致很多观众对人物性格有些模糊。

电视剧前3集中，伍千里、伍万里、梅生、雷公、布认命、余从戎、平河等七连人物依次登场。观众看到了一个个“回家的人”：伍千里捧着骨灰罐回乡祭忠骨，年迈爹娘按照蛋民习俗把哥哥百里骨灰撒在湖中；本来不属于这场战争的七连指导员梅生挣扎之下决定趁夜归队，妻子让他带上女儿画的“全家福”，再次念起那首《我依旧》；七连一排排长布认命与宁宁约定“明天就来提亲”，却赶上了部队开拔……远方的父母、家乡的妻女、刚萌芽的爱情、身边兄弟般的战友，《冰雪尖刀连》开局故事家国交融以情动人，从普通人的情感出发，在烟火人间中塑造七连群像，而刚刚赢得和平安定的山河家园与战士们即将赶赴的极寒之地形成了强烈反差。

24集里有约18集战争场面

《冰雪尖刀连》拍摄最大的突破还在于战争戏，24集的时长里有约18集左右的战争场面。为了最真切地还原故事背景，数百名置景工作人员耗费数月完成

了吉林白山场景的搭建，剧组800多人走入冰天雪地，在零下30多摄氏度的极端恶劣环境下，完成了双组近90天的实景拍摄。

这也是国内首部在东北冰天雪地的低温环境下全实景拍摄的战争剧。2022年底，《冰雪尖刀连》在白山市开机。东北的冬天白天极短，早上八九点钟之后才有合适的天光，下午三四点则不能拍摄。为了赶拍摄进度，剧组每天都要跟时间赛跑，每天从酒店到片场往返都要花4个多小时。剧组在开机前对全体演员进行了为期三个月的军训，而水坝桥、桥头镇、半山宅等剧中的主要场景，则动用了置景团队300多人，力求在真实氛围中让演员去贴近70多年前他们同龄人的热血青春。

剧中饰演伍万里的演员王子奇透露，剧组出发去白山时他还没想到会这么冷，只穿了一条裤子，到了白山后赶紧又买了4条。导演高希希也感叹：“这是我迄今为止拍的最艰难的一部戏。”

《冬与狮》的小说名字意思就是“狮子是不属于冬天的，但冬天的狮子依然是狮子”。在兰晓龙看来，七连的这群战士靠着三八大盖抗击着美军的飞机坦克，以薄薄的棉服对抗着零下40℃的严寒，他们就是以肉身守护国门的狮子。从《士兵突击》到《冰雪尖刀连》，兰晓龙塑造的“钢七连宇宙”始终传递着同一种精神。原著小说里，伍千里就曾对弟弟诠释过传承的意义，“我们上一个百年没有做好的事，我们下一个百年必须做好的事。大哥没做完的事，我在做的事，你在做的事。”正如主人公三兄弟的名字“百里”、“千里”、“万里”那样，千里扛起了百里的责任，而万里则要去延续千里的使命。

如今，将这批“狮子”的故事从普通人讲起，以真实的拍摄方式重现战争的残酷，也正是回顾烈士精神、重塑英雄荣光的一种努力。来源：北京晚报

生态保护题材电视剧告别土气变洋气

近年来，一批讲述生态环境保护故事的影视剧也应运而生——如已经播出的《清凌凌的水蓝莹莹的天》《永远的田野》《最美的青春》《山海情》《运河边的人们》，待播的《父辈的荣耀》《江河之上》等等。

多部剧集推出

曾被评论认为还处于“童年期”的生态保护题材电视剧，在很长的一段时间多作为“配角”出现，承担电视剧中推动故事情节发展的角色——如《人民的名义》中，通过达康书记传递了坚决不要落后的GDP、污染的GDP、血泪的GDP主题；《阳光下的法庭》里的省高院院长白雪梅维护公平正义，保护生态环境；《大江大河》里的宋运辉带领百姓求富的同时，力求故乡生态美……

随着生态保护理念的深入人心，一大批以生态保护为主题的电视剧开始登场，而且多在央视一套黄金时间播出：艺术再现塞罕坝精神的《最美的青春》2019年8月在央视播出；反映黑龙江由资源大省向生态大省转变的《青山不墨》2022年4月在央视播出；讲述运河沿岸人民如何解决污水污染河道、经济发展和生态保护难题的《运河边的人们》2022年8月在央视播出；讲述浙江践行“两山”理念、实现乡村振兴的《富春山居》8月刚刚在央视一套收官。

采用实景拍摄

实景拍摄是生态电视剧的一大特色。中国大运河跨越6省2市，长达1700公里。据介绍，《运河边的人们》在浙江湖州、杭州取景拍摄，剧组实地取景1200余次、搭建场景近百处、动用外籍演员上千人次及群众演员3万余人次、调动船只近百艘。

《最美的青春》监制、导演郭靖宇介绍，尽管现在电脑后期制作已经相对发达，但为了还原上世纪60年代的真实场景，全剧为实景拍摄。在162天的拍摄周期内，剧组辗转北京、天津、杭州、承德塞罕坝，以及内蒙古乌拉盖、多伦、克什克腾旗、乌丹八地取景，最终播出36集，平均每个月只拍摄6集——这个拍摄速度相当于当年的《三国演义》《红楼梦》。

电视剧《青山不墨》原汁原味地展现了黑龙江大森林原始自然风光，剧组也采用了实景拍摄。

视角逐渐多元

很长一段时间，生态电视剧多聚焦在农村、林场等领域，如已经播出的《永远的田野》《绝地逢生》《最美的青春》，待播的《父辈的荣耀》等。

随着生态电视剧的视角逐渐多元化，故事发生的舞台也逐渐扩展至城市：《运河边的人们》首次以大运河为背景，讲述沿岸人民如何保护运河两岸的千年古韵；《春风又绿江南岸》讲述县委书记严东雷带领班子成员，以系列改革措施推动江南县经济发展和生态环境全面升级，最终实现“春风

又绿江南岸”的故事；由最高人民法院等单位出品的《江河之上》，定位为国内首部聚焦环保司法题材电视剧，聚焦长江流域的环境保护。

生态电视剧的模式也变得更加丰富：广受好评的《山海情》主打生态保护加脱贫攻坚；《富春山居》采用的是生态保护加乡村振兴模式。

流量明星入局

生态电视剧少见流量明星，除了角色需要，拍摄环境的艰苦可能也吓跑了不少人。郭靖宇介绍，拍摄的那一年冬天，河北没下雪，为了还原大雪封山的场景，剧组将已经搭好的场景向北移了将近1000公里，在白天-25℃、夜里-40℃的环境下，连续战斗了一个多月。

如今，随着生态电视剧的日益多样化，不少流量明星开始入局：《运河边的人们》由王雷、韩雪、王龙正等领衔主演；《春风又绿江南岸》的高鑫当年曾凭借琼瑶剧而走红一时；《父辈的荣耀》除郭涛、刘琳之外，另一主演张晚意刚刚参演过暑期档出圈古偶剧《长相思》；《江河之上》尽管尚未播出，但因为高伟光、陈数等主演而受到不少期待。

流量明星纷纷入局的同时，生态电视剧也逐渐由“土”变“洋”。《富春山居》的片头，徐徐打开山水气缥缈、水墨晕染的《富春山居图》，富春山、富春江、古琴、古窖、美食、汉服等人镜，江南白墙民居点缀其中，营造出诗画江南、天人合一的美感。总制片人刘志江介绍，这是他和中国美术学院团队历时一年探索、修改后制作完成的。这样的片头，无疑为这部生态电视剧增色不少。来源：南国早报



《运河边的人们》剧照