



找到自己的同窗之人 开启一段心与心的交流之旅

谈婚姻,谈如何看待自己的身体。她们不设禁忌,挑剔《白雪公主》中的灰女情节,点评《包法利夫人》中的艺术,在《挪威的森林》里发现爱的小径。女儿与母亲抛开亲密关系里关于权力与责任的成见,承认人之为人的孤独,再以孤岛的身份,以书为桥梁,在语言里彼此倾听、彼此展望。

童话中的性别观念与权力关系

童话都是真善美吗?在桂枝与京京的交谈中,《白雪公主》也可以是宗谋杀案,《小红帽》原来教人不要贪心。她们在童话中看到的不仅仅是真善美,还有衰老、性别陈规与女性权力等问题。

京京说:“童话经常歌颂男性是英雄。小红帽与外婆被男猎人救出,《白雪公主》有男猎人仗义救公主,睡美人也是被王子救活的。童话的终极救星是王子。大部分童话都是英勇的男性骑着骏马,一身英武,救助弱小的女性。”桂枝也认为,童话故事都带有性别陈规的毛病,还有商品也是。为什么小女孩便要穿粉红色,男孩要穿蓝色?这或许只是社会给小男孩和小女孩预设的条条框框。有些男性天生比较阴柔,有的女性本性比较刚烈,这是自然的事。女性不一定是弱,男性也不是必须勇猛和强壮。一个人从小便被灌输这些观念,心理健康会受到影响。事实上,性别不应定义性格,就像肤色不能决定一个人的秉性。

桂枝和京京在书中还提到:西方许多故事和历史都在说女人有了权

力和知识就可怕。例如,古希腊神话中的美狄亚具备超凡魔法,因为有权力,她选择用残暴的方式平复自己的妒忌心;《奥德赛》中拥有威力无穷巫术的喀耳刻,把来到她的孤岛的男人们变成了猪,恶名远播……但正如桂枝所说:“历史告诉我们不是这样。作恶与性别无关,认为女人有权力便容易作恶的是写故事的人。”

开启心与心的交流之旅

经典名著在每个人的生活中似乎又近又远,我们常常对其只是匆匆带过。而林桂枝和杨京京用自己的方式为经典名著打开了一扇新的“窗户”,让我们看见了阅读的另一可能性,更加珍视和享受纯粹的阅读之美。京京说:“书,为我们打开了一扇窗。”打开它,阳光就照了进来。文学让我们留心,而交流让我们的心与心靠近。阅读,让我们用不同的眼睛,看见对方的世界;阅读,让人与人之间建立起长久美好的关系,是我们一生值得做的事情。

读同一本书,聊同一个话题,深入、自由,是最珍贵的情感体验。我们可能不需要再多一本文学启蒙书,也不需要再多一本讲亲子关系的理论书,但我们可能都需要一位同窗好友,能够坐在一起,畅所欲言,聊聊那些作家笔下的人物,聊聊我们正在经历的生活,像京京和桂枝一样,思考、交谈,让我们的心沉静、柔软。通过阅读相知相交,找到自己的同窗之人,开启一段心与心的交流之旅。

来源:网易

在新书《同窗:妈妈女儿共读书》中,有一个不像“妈妈”的妈妈,和一个不像“女儿”的女儿。她们徜徉在书籍的海洋中,一起读书,让她们建立起美好的情感,成为彼此的“灵魂伴侣”。在她们身上,我们看见建立另一种亲密关系的可能性。

一本妈妈与女儿共同完成的书

《同窗》是一本妈妈与女儿共同完成的书,是一对母女不寻常的聊天记录,分享两位爱读书女性间的情感交流与思想碰撞。

妈妈桂枝多年从事文字工作,女

儿京京就读于牛津大学,同窗共读的经历,让她们忘了谁是女儿,谁是妈妈。她们一起读了十几本书,聊各自的感受,没有说教,没有叮咛,是一场富足的精神盛宴。这样的对话、交谈,自然、坦率、毫无芥蒂,没有一方要说服一方,而是完全自由平等的交流,相互启发又彼此独立。

书中所涉话题极为丰富,从生与死、人对自我的认知、与世界与他人的关系,到精神自由、权力和财富、性与爱……几乎囊括了我们生命的基本命题。母女二人在同窗共读中,成为彼此的好友,一起面对未知的世界。妈妈和女儿一起谈性,谈爱情,

人生,就是“一省一改”的过程。俗话说“福人居福地”,人人都希望自己生在福气之家,做个有福之人。但,家之幸福,贵在经营。

家有“三不动”,一个家庭越不动这三样,才能越有福。

不动怨,家庭睦

家人之间和和气气,不怨天尤人,即便食不果腹、粗茶淡饭,也能过得幸福安乐。一个家,生活变好、和睦美满,往往从不抱怨开始。

有两户人家是邻居,一家姓孙,一家姓赵。孙家总是吵吵闹闹,怨声载道,鸡零狗碎的事情也吵得无人不知,生活一团乱麻。而赵家则一团和气、笑声不断。

有一日,孙家的男主人老孙又被家里的埋怨声吵得头痛欲裂,便到赵家求取经验。老孙问:“你们家为什么总是欢声笑语,没有抱怨和争吵呢?”

老赵说:“因为我们常常做错事。”老孙疑惑不解,正巧遇到老赵儿媳急急忙忙进门,不小心摔了一下。婆婆正在打扫,赶紧放下手中拖把,扶起儿媳疼惜地说:“我地没拖好,太滑了。”在庭院的儿子也自责地说:“是我不好,忘记嘱咐她小心一点儿。”儿媳急切解释道:“不不不,是我的错,我走得太急没注意。”

老孙心想,要是发生在自己家里,定是一场风波。自己的老婆会埋怨儿媳毛手毛脚,儿子会嘲笑妻子的笨拙,儿媳会生气回怼。最后闹得怨气冲天,鸡犬不宁。

古语云:“各自责,天清地宁;各相责,天翻地覆。”

少一分的怨气,就会多十分的爱。不动怨,一个家庭才能更好地走向和睦、其乐融融。

不动欲,知足乐

古人云:“人心不知足,常逢灾与愁。”有些家庭习惯了攀比,实际上却忘了,幸福不是攀比出来的。

在电影《牧马人》中,女主角秀芝就是一个知足常乐的女人。

20世纪50年代,从四川来到敕勒川牧场的秀芝举目无亲,无处安身,被热心善良的老乡介绍,嫁给了大自己十五岁的单身汉许灵均。许灵均虽有文化,但他家徒四壁,而秀芝并不嫌弃他。嫁给许灵均后,秀芝勤劳能干,养鸡养鸭养兔子,自己脱土坯垒院墙,还给许灵均生了个大胖小子,是邻居眼中难得的好媳妇。最令人感动的是,在许灵均落魄的那些年里,她始终不离不弃,从不攀比别人家的生活,一心一意地为了自己的小家而努力。当许灵均后来被安排到村里小学当老师时,乡亲们们都来祝贺他们。秀芝说:“他就是当了官,我也不稀罕;他就算再放二十年马,

我也不嫌弃。”

知足常乐,家庭的幸福之风便会缓缓吹来。

不动怒,福自来

一个好的家庭,不论遇到任何事情,都不会轻易动怒,而是有商有量地解决问题。家人和睦,家庭财富自然会聚集起来。

《聊斋志异》中有这样一个故事。胡员外家有小女,排行老四,称作胡四娘。胡四娘嫁了一个穷书生,哥哥姐姐嘲笑她丈夫时,她从不动怒,淡然以对。她全心全意支持丈夫努力读书、考取功名。当丈夫落榜时,她也没有动怒嘲讽,忍受着他人的轻蔑,依旧鼓励丈夫。丈夫带着四娘的体贴与谅解,愈加勤奋读书,最终考取功名,接四娘回京,过上幸福的生活。

家,是聚福的地方,家和万事兴,才能事事都顺心。如果一个家庭,因一点小事就怒火中烧、暴跳如雷,则是在削减家庭的和气、削弱家庭的福气;反之,无论面对什么艰难困苦,都一起面对、互相沟通,是在累积家庭的幸运,积攒家庭的福气。

不动怒气,家里氛围自然和气美好,舒心融洽;不动怨气,亲人之间必定相互信任,关切和睦;不动贪欲,就不会深陷深渊、面临危险,祸及家人。

一个家庭,做到这“三不动”,守住这“三件宝”,福气自然会越来越好。

来源:人民网

好的家庭 往往有「三不动」

