

## 聪明的人,有“三不争”

古人言:“夫唯不争,天下莫能与之争。”人生中,很多困境烦扰都源于一个“争”字。争得越多,囿于得失输赢,越是深陷泥淖,苦不堪言。不争一时之短,方得一世之长。



### 1 不争口舌

古人云:“善者不辩,辩者不善。”

晚清重臣曾国藩在岳麓书院读书时,遇到一位脾气暴躁的书友,不仅经常骂东骂西,还处处针对和刁难他。

曾国藩在窗前读书时,书友骂骂咧咧道:“别在这里看书,影响了我的光线。”曾国藩不应答,只是默默挪到一旁读书。

到了晚上曾国藩挑灯夜读时,这位书友态度更是恶劣,讽刺曾国藩假刻苦,影响他人休息。曾国藩依旧没有言语,选择躺在床上默声学习。

到了放榜之日,曾国藩成功上榜,那位书友名落孙山,得知曾国藩中举后,便挖苦讽刺:“好风水都被你占完了。”

曾国藩得知后也并未辩解,依旧缄默,只专心做自己的事情。

生活中很多时候也如此,彼此层次不同,认知不同,没必要劳心伤神去争论计较,浪费口舌,也浪费精力。

无中生有的指责,不必回应;层次不同的人,无需争辩。

修炼自己,静默于心,方可功到自然成。

### 2 不争面子

“面子文化”是中国传统文化的重要组成部分。然而“面子”之有无,情况相当复杂,并且富于变化。

爱面子未尝不是好事,适当要面子是天经地义的事情,但当“面子”作为伪装真实自己的一种道具时,为面子毁日子,便得不偿失。

卫国大夫孔圉非常谦虚好学,卫国国君为了让后代的人都能学习和发扬他好学的精神,特别赐给他一个“文公”的称号。孔子学生对此表示不解,认为孔圉有些德不配位。

孔子却说:“孔圉非常勤奋好学,脑筋聪明又灵活,而且如果有任何不懂的事情,就算对方地位或学问不如他,他都会大方而谦虚地请教,一点都不因此感到羞耻,这就是他难得的地方,因此赐给他‘文公’的称号并不会不恰当。”

比起面子,真才实学才更加重要。面子永远不是争来的,而是赚来的,是自己的人品、实力、三观赢得的尊重。

虚假的面子,终究是镜花水月一场空。当我们凭借自己的努力,让身心都有所收获,面子争与不争,皆无所谓。

### 3 不争名利

上世纪80年代,钱钟书先生的《围城》被拍成电视剧,其中有一句话说:“城里的人想出去,城外的人想进来。”这句话家喻户晓,引起了一股“围城热”。

钱钟书也因《围城》的热播而声名大噪,许多人慕名从远地而来,只为一睹钱钟书的风采。但钱钟书不愿成为“动物园里的稀奇怪兽”,杨绛只好守住门,谢绝来访的客人。钱钟书不求名,他对杨绛说:“假如我没有名,我们该多么清静!”

人在追名逐利的同时,也被名利占有。然而,生命的真谛不在外界的浮华,唯有内心归于淡泊,不争朝夕名利,才能暗香盈袖,自在人间。

好争的人,天将与之相争;谦让的人,天将与之相让。

生活的际遇难免有起落,若事事放不下,那便会时时不自在。唯有在得与失之间找到平衡,在争与让之间追求必然之理,才能做到宠辱不惊,从而减少自我内耗,以最饱满的精力迎接下一刻的挑战。

人活一世,不为鸡毛蒜皮与人斤斤计较,不为浮华之名而刀兵相向,凡事留一分余地,人生路自然会越走越宽。愿余生,我们能努力做最好的自己,以淡定从容的平常心,在得失起伏的人生中宠辱不惊。

来源:人民网

## 领略博物馆之美



我喜欢带孩子参观各地的博物馆,不仅是因为很多博物馆免费,也不仅仅是因为博物馆比较清静,主要是因为文物是厚重的,它能够给人们太多太多的信息。相对于史书,博物馆里的物件可谓是活着的历史。睹物思人,我们可以了解那些当初的存在、那些一个个已消失的生命,窥见历史上曾有怎样的人生、怎样的奋斗……

因为关注博物馆,陈履生的《博物馆之美》进入我的视线。陈履生系中国国家博物馆原副馆长,有30年从业经历,探访过全球370余家博物馆、美术馆。这是一本普及之作,主要以研究者的视角向公众普及有关博物馆方面的知识,唤醒人们的文化保护传承

意识。从收藏、策展、运营等角度,他描绘“理想中的博物馆”,以摄影讲述世界各地博物馆的建筑与光影之美。他写道:“我一方面在博物馆努力工作,另一方面不断参观博物馆,努力把自己的所见分享给他人。因此,走进博物馆既是我的工作,也是为了与公众分享。”

“置身于迪美博物馆的每一个角落,行走其中,欣赏它独有的光影关系,感受设计师利用顶棚、幕墙、窗的透光元素,特别是天顶上半透明与透明的玻璃之间的空隙,还有遮阳帘的层次,互相搭配,阳光直射,日动影移,如同李白举杯邀明月时所看到的‘对影成三人’‘影徒随我身’。”这段美妙的描述不禁让人心驰神往,这个迪美博物馆所在的萨勒姆小镇只有4万人,而它却是个老馆,已有200多年历史。此外,在书中,陈履生带领读者领略世界各地博物馆文化,感受各国文化。

博物馆的镇馆之宝是如何选出来的?陈履生说,所谓“镇馆之宝”,必须具有唯一性、独特性、稀缺性、重要性、不可替代性,必须能够表现其独特的历史和艺术价值。镇馆之宝是这个国家或博物馆的骄傲,它们并不是通过海选或讨论协商所产生的,而是在人们对于历史和艺术的认识发展中逐渐产生的。

陈履生喜欢收藏油灯,仅汉代的油灯,他收藏的就有100多个。他说:“油灯是与中国文化联系最为紧密的一个物件,古往今来无数文人在油灯下成就了脍炙人口的诗篇。同时,人们在油灯上有无数工艺和无数的创造。”他还建议,中国的收藏家们在生命末期,像西方很多收藏家一样把自己的藏品捐献给国家。

夏学杰

## 稳住能力,有事扛得住

成长没有捷径,在生活的经历中磨练自己,在不断的学习中提升能力,才能拥有应对挑战的底气。

拉开人与人之间差距的,往往是日复一日的积累。持续学习、不断精进,才能让我们保持深度思考的能力,获得真正的成长;练好自己的本领,拥有独一无二的竞争力,才能走得稳、走得远。

不急于求成,沉下心来,稳扎稳打,稳中求进,每一份努力都会为你的前进铺路。

## 稳住情绪,遇事不冲动

失控的情绪就像一把双刃剑,在伤害他人的同时,也会伤害自己。因为一时冲动扰乱了心智,原本无伤大雅的小事也可能被无限放大,导致难以收拾的结局。

抱怨和发脾气都没有多少用处,只会损耗你的耐心,消磨你的毅力。

遇事先处理情绪,再处理事情。沉着冷静,直面问题,才能让事情向着自己满意的方向发展。

## 稳住心态,保持平常心

人生会有高光瞬间,也会有低谷时刻。若因一时的成绩就心态膨胀,只会迷失方向,看不清也走不远;若因一时的挫折,就丧失信心,只会自乱阵脚,距离理想越来越远。

我们无法预知未来,但可以把握自己的心态。

保持一颗平常心,好事担得起,逆境撑得住,把每一天都过得很充实,人生就会处处是风景。

有书

## 稳住自己,你就赢了