

## 诗情画意盈满怀

《画事:中国画的诗意世界》以一画、一人、一题的讲读方式,叙述着画里画外的故事,以独特的言说,细致勾勒出一幅诗意盎然的中国画世界。书中的104幅画作,辅以17篇释义性的文字,使人在赏画之余,借助作者的精彩解析,能够迅速融入名家、名画所构筑的艺术境界之中,读懂每一幅画作所蕴含的延绵诗意。

诗中有画,画中有诗,历来是中国文人在吟诗作画上的追求至境。对于画家来说,在展纸铺墨之前,已然对预画之物,心中有了一个大致的轮廓,所谓意在笔前,说的就是这个意思。展开《画事:中国画的诗意世界》,我看到苏东坡即使身处人生低谷,也不放弃对艺术的孜孜以求,总是要通过手中的笔,以亦诗亦画的出色才情,去展示中国文人丰沛的精神气象。还一睹到风流才子唐寅潇洒飘逸的画作,领略到他凌峻幽深的画风。同时,惊叹于黄公望笔墨简远的裁剪布局,以及他气势雄秀的画中诗情。

站在元朝画家吴镇的《芦花寒雁图》前,浓淡相间的笔墨,素雅清纯的色调,将高山、小岛、河流、芦苇、大雁、扁舟,由远而近,徐徐推至我们的眼前。画面中,虽然不见一朵白云在流走,亦不见一束浪花在翻涌,更不闻雁鸣声声醉,也无法聆听到挥桨的欸乃之声,但是,从挤挤挨挨努力生长的芦苇里,从双雁迎风飞翔的跃姿中,从波光粼粼的河面上,我们依然能够感受到大自然的生命律动。画面中,大幅的留白给人以无限的想象空间,也把晚秋之际人与大自然和谐相处的生动场景,表现得十分熨帖,那种欲说还休的缱绻之情,更是唤起了我们心中浓浓的乡愁。

同样是元朝的赵雍,在他的《澄江寒月图》里,那种月朦胧、鸟朦胧的清浅诗意,如蒙太奇镜头一般,由远而近,通过画面上的推、拉、摇、移,逐一将江、月、山、树、石这些生灵,展现在我们的眼前。苍穹中的月亮,是那样的圆,那样的亮,穿过稀薄的云层,把如水的月光,悠悠地照在江岸边的礁石、枫树和客船上。整个画面上只有船舱里影影绰绰一个人影,但由清冷的月色、漂泊的客船、遒劲的枫枝,很自然地就让人联想到“月落乌啼霜满天,江枫渔火对愁眠”这样的诗句。

中国画的无尽诗意,不光从曼妙的山水间汨汨流出,更源自画家深沉博大的精神世界。苏轼的《枯木怪石图》,将枯木与怪石有机地融合到一起,怪石其貌不扬丑陋不堪,象征着腐朽没落的旧恶势力。枯木看似了无绿荫,但纷纷向上生长的枝枝蔓蔓,却代表了一种新生的力量。联想到苏轼坎坷曲折的人生经历,以及他越挫越奋的达观态度,最终《枯木怪石图》让我们看到了一种磅礴的生命激情,在内心熊熊燃烧,那份炽热而奔放的诗意,予人以希望和教益。

流连在《画事:中国画的诗意世界》里,品咂着那些字与画的精妙言说,从苏东坡的逆旅到唐伯虎的漂泊,从倪瓒的无人空亭到沈周的落花诗意,体会着画家们发自内心震撼之作,深深地懂得,每一段人生都是一次独特的生命体验。追寻着漫漫的远方,也追寻着无边的诗意。从这些意境深远的画作里,我们洞悉到深藏于画里画外的人生智慧,更瞧见一幅幅诗意丛生的中国画,已然在我们的内心深处悠然绽放。

刘昌宇



## 大格局的人, 都拥有这四种“气”

### 1

#### 静气是一剂良药

古人说:“静以修身,静以养心。”面对纷扰的世界,唯有静下来,才不会被现实裹挟,才可以在自己的内心修篱种菊。

淝水之战中,东晋与前秦对阵,前者兵力不足10万,后者号称有百万虎狼之师,形势十分险峻。

此等生死存亡的紧急关头,全国一片惶恐,唯有丞相谢安镇定自若,以征讨大都督的身份处理各种军务,并派8万精兵前去抵御。

平日里,谢安照样下棋、弹琴、饮酒、作诗,就是闭口不谈两军对阵之事。而出发之前,主帅谢玄特地前去请教破敌之计,谢安神情泰然,答道:“朝廷已另有安排。”

看到谢安胸有成竹的样子,谢玄心中大定,和其他将领们各司其职,各练其兵,军民上下,严阵以待,最后大败秦军,取得胜利。

“心浮气躁者,难成大事;沉着冷静者,百福自集。”人有静气,才能清楚地知道自己真正想要的是什么。

静,是临危不乱的气魄,也是渡过难关的智慧。唯有冷静处事,才能洞察事情的本质,作出正确判断,使得诸事顺利。

### 2

#### 锐气是一场逆袭

人生不过百年,转瞬即逝,没有拼搏过的人生,终将是一张白纸。

被称为“修齐治平一完人”的曾国藩,他的成功离不开百折不挠的锐气。

曾国藩带领湘军与太平天国作战,想不到,一开始竟遭遇惨败,元气大伤。曾国藩想要跳水自尽,幸好被手下救起。

在给朝廷的奏折中,他如实汇报自己的战绩是“屡战屡败”,请朝廷责罚。但最终,在自请处罚的奏折当中,曾国藩把“屡战屡败”改成了“屡败屡战”。

同样的4个字,传递出曾国藩顽强的精神和意志,也正是靠着非胜不可的决心,最终扭转乾坤。

生活给我们出了一道又一道难题,把我们当初的激情消耗殆尽。就像《曹刿论战》中描写的那样:“一鼓作气,再而衰,三而竭。”如果退让,最后必然溃不成军。只有刚强,困难才会为你让路。

“有志者事竟成,百二秦关终属楚;苦心人天不负,三千越甲可吞吴。”

即使身处逆境,只要不失去向上的锐

气,意念就会激发身体,产生巨大的能量,从而改变时局,实现抱负。

### 3

#### 骨气是最大的底气

徐悲鸿曾说:“人不可有傲气,但不可无傲骨。”早年,他去欧洲留学,当时的中国留学生常常受到歧视。

在一次聚会中,一位外国学生说:“你们根本成不了才!”

徐悲鸿被这番话激怒了,回应道:“冲你这句话,我们比一比,看看到底谁是人才!”

从此以后,徐悲鸿更加发奋学习,去博物馆学习临摹时,常常带上一块面包和一壶水,一坐就是一整天。

他的努力引起了法国画家达仰的注意,达仰邀请徐悲鸿到他的画室,亲自指导他画画。经过一番努力,终于学成归来。

人可以穷,但不能没有骨气。人若没有骨气,就像是无根的飘萍,生活变得麻木不已。

有了骨气的支撑,就可以变得无所畏惧,勇敢地淌过苦难的河谷,攀越重重山峦叠障,抵达光明之境。

### 4

#### 志气创造无限可能

《孟子》有云:“夫志,气之帅也;气,体之充也。”当一个人有了志向,身体就会激发全身的潜力,帮助他去完成。

王阳明从小志存高远。当时,世人皆以步入仕途为荣耀,而他却想成为一代圣贤。

然而,他的圣贤之路却充满了艰辛。因为得罪了刘瑾,被廷杖四十,流放贵州龙场。在条件艰苦的石洞中,他“持志如心痛”,不忘圣贤梦想,终于悟得“心即理”的命题。

他一生战功赫赫,力挽狂澜,稳定了风雨飘摇的王朝,却很少受赏。后来,他急流勇退,辞官讲学,将“知行合一”哲学思想发扬光大。

临终前,他留下八字遗言:“此心光明,亦复何求。”为了梦想,王阳明矢志不渝,终成伟业。

只有在身处逆境时,仍能保持坚定志向的人,才能脱颖而出,走向巅峰。

有人说:“纵使疾风起,人生不言弃。”没有谁的人生是一帆风顺的,只有心中有斗志,不轻言放弃的人,才能看到人生的另一番绝美风景。

来源:人民网