

胶片与科技结合： 百部经典港片将获4K修复

借助人工智能,100部香港经典电影将被4K修复,其中《武状元苏乞儿》的4K修复版本近日在中国电影资料馆与观众见面。

本次修复工作由中国电影资料馆对胶片进行物理修复和数字化处理,火山引擎提供人工智能修复技术支持,双方共同完成艺术修复。中国电影资料馆、抖音和火山引擎近日在北京共同启动“经典香港电影修复计划”,将在一年内把100部香港电影修复为4K版本。

中国电影资料馆副馆长张小光介绍,电影修复是一项世界性课题,是保护电影遗产的重要举措,借助先进的技术,胶片现在得以进行数字化保存和应用。

此次计划修复的香港电影制作时间集中在20世纪70年代到90年代,涵盖成龙、周星驰、陈嘉上、徐克等多位知名演员、导演的作品。目前,《武状元苏乞儿》等首批修复的22部电影已上线。

香港导演、香港电影金像奖前主席陈嘉上对修复团队的工作表示感谢。他认为,《武状元苏乞儿》对自己非常重要,因为这是他第一部回到内地拍摄的电影,是一部关于民族文化的古装片。通过这次电影制作,他的电影从内地深厚的文化底蕴中汲取素材,填补了电影在文化上的短板。

台湾电影学者焦雄屏认为,这一时期的香港电影在电影史上具有非常独特的位置,甚至影响了世界电影市场及制作标准。

“我们这一代人,对于香港电影最早的记忆都是在烟雾缭绕的录像厅,看着非常模糊的录像带,由此被带领着走入电影世界的大门。”导演、编剧张小北说,“老电影的修复能让年轻人也有机会体验那个年代经典电影的魅力。”

来源:新华网



人工智能打开美术创作新空间

当前,人工智能(AI)快速发展,持续介入文艺创作、文化实践,对文艺创作生产、文化传承发展带来机遇与挑战。本报今起推出“AI创作新风潮”系列,聚焦人工智能在美术、影视、文学、音乐等领域的新应用和新趋势,探讨人工智能时代加速到来的背景下,文艺创作如何与人工智能携手并进。

——编者

无需画笔、颜料,只用输入一段描述性文字,选择画面视角、风格、渲染类型等,然后轻点鼠标,即刻就能生成一张或多张画作。

随着生成式人工智能(AIGC)快速发展,人工智能绘画正走进大众视野,为创作者和绘画爱好者打开了更加广阔的实践空间。“文生图”的人工智能绘画是否具有艺术性?对艺术创作、行业生态又将产生怎样的影响?

步入发展快车道

作为较早接触人工智能的艺术家,刘佳玉在2018年创作了自己的第一件人工智能作品《谷边》。那是她到瑞士汝山谷采风,在山顶拍摄了6400张天空的照片,然后交给机器深度学习,生成一系列独特的天空影像。2022年,刘佳玉的另一件人工智能作品《虚极静笃》亮相第59届威尼斯双年展中国馆。这一次,她尝试探讨人工智能的东方写意特征。

今天,人工智能生成技术已经被很多艺术家和从业者使用,尤其是对数字艺术工作者来说,人工智能已经是日常创作的媒介之一。

事实上,在20世纪70年代,就有人开始尝试用计算机画画。如果再往前追溯,从19世纪的科幻小说开始,人类对人工智能的探索和思考,至今已近乎一个半世纪了。

2022年,人工智能绘画技术突飞猛进,步入发展快车道。百度文心一格业务负责人慕格告诉记者,去年,人工智能绘画技术的突破主要体现在两

个方面:一方面是扩散生成模型被引入人工智能绘画领域,极大提升了创作效果,使人工智能绘画不再只是“抽象派”,而是可以生成各种艺术风格;另一方面是知识增强被引入人工智能绘画技术中,使模型能够更好地遵循人的需求指令,完成精细、可控的画作。

“人工智能技术发展非常迅速。去年初,人们还嘲笑它生成的画面太抽象,短短几个月之后,人工智能就能画出非常像人的作品了。”中国美术学院博士蒋斐然认为,人工智能绘画的快速发展还与工具开源有关。“越来越多AIGC平台走向开源,成为人人都可以使用的免费工具,随即引发‘核爆效应’。”

据悉,目前使用人工智能绘画工具的人群非常多元,除了从业者,还有绘画兴趣爱好者。“对于从业者来说,人工智能绘画可以启发灵感,提供创意思路,辅助艺术创作,提升工作效率;对于普通人来说,人工智能绘画可以展现想象力和个性,让人享受艺术创作的乐趣。”慕格说。

展现更多可能

如同摄影没有取代绘画,电视没有取代电影,“云观展”没有取代线下展览一样,业内普遍认为,人工智能绘画也不会完全替代人类艺术家的创造。

“严格来说,人工智能不是在绘画,而是在计算。”蒋斐然说,AIGC的原理是基于大数据的概率算法,但它并无意图,是人类凭借自己的意图对人工智能发出指令,并对其输出进行演绎和筛选。

刘佳玉介绍,作品《虚极静笃》呈现了双层的机器学习:第一层是学习贺兰山脉的三维地理数据,第二层是学习具有东方美学特征的二维图片。她说:“在我的作品中,人工智能不仅是一项技术,也是完成我创作概念非常重要的一部分。”



但即便如此,人工智能学习哪些资料、学到什么程度、生成的内容怎么使用等,整个过程中,是人在不断地作出判断和决定。”

慕格告诉记者,为了续画陆小曼未尽稿,文心一格协同朵云轩,收集高质量画作作为训练数据,让人工智能在中国画的绘制效果上有了显著提升。

可以看出,人工智能绘画目前仍然是基于数据训练的生成艺术。“人工智能目前与人类的根本差别在于人类拥有心灵、感受和欲望。这正是艺术大有所为的地方。美学作为一门‘感性学’,要以诗性的知识和感性的能量启发人的心灵。而这种感性创造,并不是广度上的经验积累,而是深度的创造,这是人工智能目前所不能及的,却是人类擅长的事。”蒋斐然说。

在慕格看来,人工智能绘画不仅是对人类艺术的“复现”,还会借助其特殊性,和人类创作者一起孵化出新的艺术方向,以具有创意性的解构、不设限的思路和高效率的作图,突破艺术边界。

“任何一项新技术的出现,都会引发质疑和观望,但不可否认,新的技术能够让人站在更高的地方,看到更多元的事物。”刘佳玉说,人工智能就为创作者展现了更多可能。

来源:人民日报海外版