

《追光的日子》： 粗粝的生活质感 与鲜活的青春群像



斑驳的白墙、泛黄的瓷砖、堆积如山的课本……电视剧《追光的日子》里“粗糙”的细节，还原了真实的校园环境，通过“不完美”成就了作品的现实质感，让观众看到了青春时光里的不完美缝隙，以及从裂痕中迸发的青春火焰。

繁复的人生难题，相互映照的辉光

剧中的师生、父女、同学在困境中相遇，纷至沓来的难题萦绕着每个人，不一样的缘由造成了一样的境遇。高考，宛如伫立不远处的灯塔，而向着光芒奔去，成为所有人摆脱当下困厄的希望所在。

故事开篇，每个人物的初登场都带着一丝狼狈，以踉踉跄跄的姿态出现在众人视野中。在以往的青春励志题材作品里，老师通常都是开导人生的形象，然而剧中导师郝楠出场时是一个留着长发、穿着宽大的花衬衫的台球厅老板。郝楠与大众心目中的教师形象截然不同，更像个玩世不恭的学生，只是这一面让他成了一名更接地气的老师。

故事没有过度渲染老师在三尺讲台上的无私奉献，而是从“共生”的角度，刻画师生之于彼此的意义。郝楠老师会哼唱“魂斗罗”主题曲，也会玩“超级玛丽”，本性中的叛逆和孩子气，使得他真正走进了“十四班”学生们的内心世界。只不过，重回讲台的郝楠是否心中也有怀疑和退缩？假如故事能够呈现更为复杂的内心世界，故事中的师生关系或许能有更为丰富的层次。

曾经因“唯分数论”导致严重后果，让郝楠的教学态度发生了巨大变化，从台球厅回归讲台的郝楠既是拯救者，也是被拯救者。作为老师的郝楠在帮助学生一一解开青春的绳结的同时，也找到自己生命中值得追寻的光。落榜考生、叛逆学霸、厌学“富二代”……十四班里每个人都有着自己的心结，这些心结使得他们看起来和学校有些格格不入，无法成为通俗意义上的好学生。

或不幸，或琐碎，或迷茫，剧中人的困窘各不相同，但都在朝着光明的方向奋力前行。因此，当他们以全新的面貌示人之时，意味着已经历了深刻的心理抉择，用醒悟和努力换来行为的转变，这样的经历让他们的生命焕发出更加斑斓的色彩。

平凡人生，因“追光”而不凡

“每次说飞机的时候，眼睛都放光。”任真、高远等学

生，不管身处怎样的困境，眼里的光总会因梦想而燃起。以往青春校园题材作品往往着眼于朦胧而纯粹的情感，而《追光的日子》从励志的角度讲述学生的追光之路，用求学与成长诠释青春的含义。

整个故事始于任真填报志愿的风波，“高考志愿”是青春梦想的具象化形态。求学目标背后，是少年人对未来饱含热情的期许。医生、飞行员，或是赚钱养家，每个人都有对生活的期待。他们看向未来的炙热的目光，照耀着当下的自己。

高远看到飞机的时候眼藏不住雀跃，任真穿上白大褂一扫生活的阴霾……虽然追光者是在向着前方的奋力奔跑，但真正点亮灯塔的是他们自己。这种对“光”的向往，超越年龄段和行业的界限，其意义也远远大于“青春校园”类型本身。

《追光的故事》中，学生们的困境来自原生家庭的“拖累”、对父母的反叛，或是误入歧途的审美观念和恋爱观。次第展开故事塑造了生动的群像，每一个人的生活串联起整个剧集，每位学生的个人故事都有其代表性，也有值得思考的现实意义。故事从学生的家庭生活、内心世界入手，以深切的人文关怀厘清学生的困窘，发挥教育对于人深邃的影响力。

然而，当笔墨集中在学生们的心理与家庭时，课堂之内的故事就偏居台侧了。剧中在“原生家庭”方面重复挖掘，却对学生攻克学业着墨较少，也较为泛化。其实，学业压力或许才是所有高考生面对的共同难题，也许有人挑灯夜读却依然不甚理想，诸如此类与学习博弈的“共性”问题，同样值得花费篇幅去细致地雕琢。

同时，从叙事的角度来看，电视剧的叙事魅力相当一部分在于“欲听后事如何，请听下回分解”章回体般的悬念。“高考”的主线像串珠一样串联起每个人的故事，但是整体来看，故事之间的层层递进感不够强烈。在单元化地分别讲述每个人的故事时，戏剧张力仍有可提升的空间。

总而言之，电视剧《追光的日子》有着强烈的现实关切，老师扮演着“解惑者”的角色，在追光途中指引方向；一个个追光奔跑的少年人，锐利而鲜活，穿越生活的风暴和迷雾，伸手触碰那束点亮人生的希望之光。

来源：光明网

坚持寻找《最后的真相》 黄晓明直言“要善良”

日前上映的《最后的真相》倾注了黄晓明极大的心血，他不仅担任影片的监制，还亲自上阵饰演律师。黄晓明表示，律师丁义峰是一个有丰富维度的人，“他虽然落魄潦倒、身陷困境，但是内心却能守护律师的信仰，坚守正义，这种人生的亮色打动了我。”

提前一个月背庭审戏台词

《最后的真相》中，律师丁义峰曾因揭发自家律所黑幕而被全行业封杀，郁不得志蛰伏多年。偶然的时机他重出江湖，将一个必输的官司扭转为无罪，名利随之而来。可案情的真相远非表面那么简单，在正义和名利之间，他必须再做一次抉择。

黄晓明表示，这是自己第三次扮演律师，这三位律师完全不同，“一个是生活得非常富足的成功律师，但内心藏着一些不为人知的往事；一个是非常努力、阳光、积极向上的律师；《最后的真相》里的律师丁义峰生活不如意，有一点痞痞的感觉，他不是大家想象的那种传统的、衣着亮丽光鲜的律师。这个角色虽然经济拮据，母亲患病需要照顾，但他却坚持自己认为应该做的事情，选择了正义，我看到剧本后非常感动。”

《最后的真相》里有戏份很重的庭审戏，需要演员下很多功夫，黄晓明说自己提前一个月已经把词都背好了，“庭审戏的词都是大段的独白，正常去读这些词你会觉得很拗口。但是作为一个专业的律师，这就是他们的日常。”

人生付出和得到是平衡的

丁义峰本来是律师行业冉冉上升的一颗新星，因为发现律所在业务上用了一些不正当手段，就检举了律所。所以，他在6年后接下金喜妹这个案件时非常想赢，希望能够回到那个让妈妈骄傲、让别人尊敬的状态。

丁义峰这个人物的丰富性是促成黄晓明出演电影的主要原因，“其实对丁义峰来说，他可以很简单地赚一笔钱就走，也可以选择去找到真相。在与金喜妹接触的过程中，丁义峰找到了作为一名律师的信仰，坚持寻找真相，坚持法律的正义。这个过程也是丁义峰成长的过程。”

黄晓明表示，不管从事什么职业，成长过程中可能都会经历挫折，遇到两难的选择，“我觉得人生的付出和得到是平衡的，所以还是要坚持善良。”

当监制希望帮扶新人导演

谈及担任监制工作，黄晓明表示，看到《最后的真相》这个剧本之后很喜欢，而且导演是个新人导演，“也希望有机会能够帮助到新人导演。我跟团队说，如果可能的话，我来监制这部戏，搭一下演员阵容，做一些除演员之外、力所能及的事情。这就有了后来的监制和演员的双重身份。虽说多一个身份多一份压力，但我觉得尝试新领域也挺好。”

对于李太阁这位新人导演，黄晓明称赞他很认真、很努力，而且有自己的坚持，“他第一次做长片导演，可能怕有些镜头把握不准，所以拍的镜头会比较多，各个角度都拍得比较细。但是，他的电影的叙事方式很有意思，会用到倒叙和插叙的方式，让观众看电影的时候有很多的反转，一环套一环的结构很好看。”

大力促成涂们和闫妮加盟

影片中，涂们饰演的马双喜和闫妮出演的金喜妹是非常重要的角色，需要“演技担当”的好演员，涂们和闫妮出色地诠释了这两个人物。这两位演员的加盟，也是黄晓明大力促成的。

黄晓明说自己看剧本的时候就觉得马双喜这个角色特别适合涂们老师，“经过几次的讨论之后，涂们老师决定来演这部戏。”闫妮同样是黄晓明看到剧本时

就想到的，“我觉得很幸运，最初想到的演员都请到了。”

影片中，黄晓明和闫妮的对手戏很多。他说：“妮姐演得特别好，金喜妹这个角色其实很难演，但她对于人物细节的把握非常好，非常震撼。”

对于影片中马双喜和金喜妹的感情，黄晓明认为他们是有爱情的。“有场戏是老马送了一束花给金喜妹的儿子，上面写着给妈妈，就特别感动，看似非常凶的一个人，其实内心是非常温柔的。每个人内心都有温柔的一面，金喜妹和马双喜可能都是很边缘的人，我认为这部电影最终呈现出的东西是美好的。”

来源：《北京青年报》

