

为小人物立传 彰显人性光辉

《行走的脊梁》是作家徐锦庚最新出版的文学作品。作为人民日报高级记者,作者精选20篇短篇报告文学作品集结成书,用细腻的文字书写新时代普通人身上的故事。

真实,是报告文学新闻性的体现。而其文学性的一面,作者由“端着写”到“随性写”,又让文章显得随意率性,书中的人物也愈发有血有肉,让人读罢有身临其境之感。

《邂逅》是此书中的第七篇,也是我感触最深的一篇。初读此文,我就被作者活泼、灵动的语言深深吸引,读罢全文,不禁泪流满面。何以如此感动?因为真实、走心。作者笔下刻画的售票员“女儿”,何尝不是我们每一个兢兢业业奋斗在平凡工作岗位上的人的缩影?作者笔下的“父亲”,何尝不是在家牵挂远方的儿女却不能时时相见的中国父母的代表?文中的父亲一遍遍排队,快轮到自己时又重新回到队尾排队,如此循环往复,只为在不打扰女儿工作的前提下多看看女儿,真是读来让人为之动容。“1小时,2小时,3小时……老者眉飞色舞,神清气爽,看看时间,已近晌午,这才晃晃脑袋,背起双手,心满意足离开”。在文中,诸如此类生动、细腻、传神的刻画比比皆是,作者用画面感极强的文字,让我们仿佛看到了自己,看到了自己的父亲。在作者笔下,透过一个个平凡的小人物,深情讲述中国故事,传递蓬勃生长的中国力量。这里有挑山工昂扬不屈的身影,有乡村儒学贤士的坚守,有援藏干部的大爱情怀,有甘愿赴汤蹈火的逆行者,有乡村振兴的领头雁,有平凡人物身上非凡的力量,有中国文化自信的根基。作者用短小、精悍的语句,刻画了农民、工人、第一书记、售票员、厨师、消防队员等一个又一个“小人物”的形象。人物虽小,却都闪着“光辉”,以小见大,体现出的是“大情怀”。

另外,此书在每一篇文章后面附有一篇手记,提供延伸阅读,便于读者加深对内容的理解。这些手记首次披露了作者报告文学写作背后的初衷,字里行间流淌着浓浓的家国情怀和人性光辉。

鲁迅先生说过:“我们从古以来,就有埋头苦干的人,有拼命硬干的人,有为民请命的人,有舍身求法的人。虽是等于为帝王将相作家谱的所谓正史,也往往掩不住他们的光耀,这就是中国的脊梁。”书中这些行走在中国大地上的千千万万的平凡人、劳动者,像勇挑重担的挑山工那样,挺起脊梁,“山再高,往上攀,总能登顶;路再长,走下去,定能到达!”在这些平凡的人物身上,无不向上生长着中国力量,他们无愧是“行走的脊梁”。

李洪云



收得住情绪的人, 才能掌控好自己的人生

听过这样一句话:“情绪会影响一个人的决断,决断会作用这个人的举止,举止必然牵连着习惯,而习惯可能会影响着人一生。”成熟的人,深知管理情绪是一项必要的修行。

1

钱钟书说:“那些花了好久才想明白的事,总是会被偶尔的情绪失控全部推翻。”

晚清名臣曾国藩,历任两江总督、直隶总督,官居一品,被封为一等勇毅侯。其实,曾国藩年轻时,也因情绪不定招致口舌之祸,让自己身陷囹圄。

1850年,道光歿,咸丰登基,为体现新朝的新气象,便由内阁明发上谕求言。

此时曾国藩在朝廷中处于闲置的位置,抱负难以施展,闻得皇帝发诏求贤,正是一个大好时机。曾国藩因此备受鼓舞,接连上递数道奏折,直言朝中不平事。

得到咸丰皇帝表扬后,曾国藩心中大悦,随后又多次谏言,甚至当朝呵斥起皇帝:“小事精明,大事糊涂。”咸丰皇帝听后火冒三丈。

就这样官场失利,后来因这坏脾气,曾国藩被解除兵权三年。

回到家中,他也是动不动就迁怒于他人,家人朋友、同僚下属每日被骂得狗血淋头。

几番朝堂沉浮,郁郁不得志的曾国藩,自省后发现问题所在:情绪不稳,行事失格,说话炫耀,言语诛心,是为不妙。

至此,曾国藩处事风格大变,对人和气,遇事谦恭,借此重新得到皇帝信任,大臣结交,能人来投。

谦逊收敛、情绪稳定的行事作风,一直被曾国藩奉为圭臬。

很多人觉得情绪没法改变,认为自己就是这样一个人。但其实,控制情绪是自主性最高的一件事,因为这完全是我们自己在做决定。

“坏脾气”是一种选择,选择的是,不让此刻的环境影响我们今后的生活,不用别人的行为来折磨自己的心情。

收得住情绪的人,才能掌控好自己的人生。

2

《三国演义》中第102回,蜀汉丞相诸葛亮率军第六次北伐,始汉中,经斜谷,越秦岭,进驻五丈原。

兵马未动粮草先行,可偏偏蜀军粮草运输不便,此外诸葛亮“食少事烦”更有疾病缠身,战事需速战速决。于是,便派遣众多士兵于阵前宣战,队伍浩荡,气势嚣张。

魏臣司马懿不为所动,仍旧紧闭营门,命令士兵纹丝不动。

诸葛亮见此,又生一计,命人给司马懿送上女装。“仲达既为大将,统领中原之众,不思披坚执锐,以决雌雄,乃甘窟守土巢,谨避刀箭,与妇人又何异哉!”

司马懿明白,诸葛亮送女衣是为诱他出战,心中虽愤怒,但仍笑着说:“孔明视我为妇人耶!”随后竟收下了这女衣,并重待来使。

诸葛亮最终没有成功诱敌。五丈原之战两军陈兵对阵百日,终以诸葛亮病死军中收场。

清朝三代帝师翁同龢的一副对联中写着:“每临大事有静气,不信今时无古贤。”

问题会带来情绪,而情绪并不能解决问题。情绪不稳定之人,稍微有点风吹草动便自乱阵脚,前事努力付诸东流。而能控制情绪的人,方能控制人生,哪怕再多意外,也有扭转乾坤的能力。

很多时候,那些让人抱憾终生的结果,大都是因为一时冲动,让情绪扰乱了心智。人生路上,一个人由稚嫩到成熟的蜕变,无非就是从意气用事,到淡然处之的过程。

往后余生,以平常心,待无常事。遇事冷静从容,待人气和心平。

来源:人民网

让生命留下痕迹

我看过央视的一个纪录片,介绍了一位叫孔龙震的画家。他原来是一个货车司机。有一年在福建开车,在一段长达14公里的下坡公路上,他的车刹车失灵了。那一刻,他感觉自己命悬一线。他疯狂地按喇叭,咬着牙抱着方向盘,侥幸逃过一劫。

回顾这惊魂一刻时,他说:“我觉得那一刻,或许生命也不是最重要的东西。人生的理想是最重要的东西。当车停稳后的那种狂喜无法言说……然后我就想,我的人生必须做点什么。我能做什么呢?画画。画画我从小就喜欢。这个梦想从来没有磨灭过,只是被压制了。直到那一刻,这个梦

想破土而出,我觉得它很重要。……开车是我的生活,是现实。画画是我的……也不能说是梦,是让自己的生命留下痕迹,证明这个世界我来过。”

后来,他克服生活的种种艰辛,坚持在跑长途的间隙,在狭小的货车驾驶室内,把生活的辛酸和无奈变成独特的画作,并用10年时间逐渐画出自己的天地,变成一个职业画家。

这个让人难以置信的圆梦故事并不是我要讲的重点,重点是他用自己的画作实现的理想:“让自己的生命留下痕迹,证明这个世界我来过。”

陈海贤