

“文学进军”擂台
征文 第八季

九月 我言秋日胜春朝

徐新

“桐庭多落叶,慨然知已秋。”九月的秋天来得那么自然,那么随和。当夏天的酷热日渐式微,寂淡的轻风时不时轻掠过树木,晨露夜霜闪亮登场时,那份惬意的清凉便在晨钟暮鼓声中悄然而至。

九月,别过夏花绚烂,走进秋叶静美,迎来了最美开学季,梦想起航时。万千学子从家里走向学校,播撒下希望的种子。新学期的教室里,处处洋溢着新气象。老师和学生们以饱满的精神、崭新的面貌投入到学习工作中。讲台上,老师声情并茂地讲解;讲台下,孩子们聚精会神地听讲。课间活动、教室内外,充满了欢声笑语,校园里一派生机勃勃的景象。静谧的校园再次奏响了读书与运动交织着的进行曲,演绎起奋斗与梦想的美好故事。

九月,有一个温暖与感恩的日子,我们不能忘记辛勤的园丁。他们默默耕耘,留下了一串串闪光的足迹,他们用美好心灵、诚挚之情在追逐时代的曙光,架起时代的车轮驶向未来之路。每个人闪亮的韶华都有老师来点缀,每个人的青春都在老师的精心培育下而激情四射,每个人的梦想都在老师的助力下扬帆起航。他们用不灭的烛光照亮别人,用温暖的双手夯实学生灿烂的明天,努力实现着为人师表、教书育人的真谛。

九月,常与中国的传统佳节中秋节不期而遇。“阴晴圆缺都休说,且喜人间好时节。”八月十五月圆之夜,家家户户都沉浸在过节的热闹气氛中,欢庆喜悦,浸润温馨,共度月圆之夜,尽享赏月与吃月饼之幸福。孩子们听着“后羿射日”“嫦娥奔月”的故事,大人们围坐在一起喝着桂花酒,聊着趣事,真是“家人闲坐,灯火可亲”。但节日的热闹中总夹杂一丝“乡愁”的意味,苏东坡在中秋之夜写下了“明月几时有,把酒问青天……人有



秋天牵着孩子们的手

钱国宏

城里人“一叶而知秋”,乡下孩子却只看田鼠——它们全员发动,祖孙三代在垄间蹿来跳去急急慌慌采集食物的时候,孩子们就确切地知道:秋天来了!

秋天造访乡村的第一站自然是田野。一阵阵风吹过垄沟,满地的金黄便一齐发出哗啦啦的呐喊!高粱穗子燃着了半边天,玉米胖胖地坠弯了腰身,地瓜把垄台撑得四分五裂……风,送来了秋的信息,也送来了秋的邀约。于是,孩子们跟在大人身后,朝手心里狠狠地吐口唾沫,挥舞镰刀,收秋!

收割后的高粱秆在垄间被攒成了一堆堆火把,远远望去,极似诸葛丞相布下的“八卦阵”。此刻,每个阵营都有孩子们在割“甜秆”——甜秆是北方人的甘蔗。孩子们精选甜汁多的高粱秸秆割回家储存起来,可以一直嚼食到冬天呢!坐在大门口、墙根背风处,一群孩子有说有笑地剥嚼甜秆的镜头,成为乡村的秋天里独有的一道风景。

霜降时,地里的秆棵都被拉回了村,田野骤然开阔起来,天高云淡,辽阔无际。孩子们嚼足了甜秆,拎着筐,在秋风中顺着垄沟搜寻:目光在密密的茬管间扫来扫去——“拾秋”

悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全。但愿人长久,千里共婵娟”;张九龄的“海上生明月,天涯共此时”抒发了游子对回乡的渴望;“今夜月明人尽望,不知秋思落谁家。”将诗人王建望月怀远的情思,表现得蕴藉深沉。如今,中秋节已是法定节日,游子可以借现代文明交通之便利,回到家里,与亲人共度节日。即便因为工作原因不能回家,也可以打开互联网,通过影像沟通的方式,开启一段温馨团圆饭的故事。

九月,是田野奉献的时节,到处可见丰收迷人的景象。正所谓春华秋实,田野里的玉米、稻子、棉花都成熟了,翘首以盼期待着收割。广阔的田野里一派繁忙热闹的景象,到处是人们辛勤劳作的身影,爽朗的笑声不时传入耳中,他们疲惫的脸上洋溢着的是幸福和满足的笑容。著名作家峻青在《秋色赋》中写道:“我喜欢这绚丽灿烂的秋色,因为它表示着成熟、昌盛和繁荣,也意味着愉快、欢乐和富强。”人们在尽情品味秋收幸福、分享晨露与清风的时候,又开始在广袤的田野里进行着新的布局谋篇,准备书写下一轮的丰收篇章。

“四时俱可喜,最好新秋时。”草儿依然张扬着绿色的生命,隐约中发现有些小草的叶子已镶上了一道细细的金边。花儿依然绽放着欣慰的笑脸,微微带着凉意的空气中,从早到晚都浮动着桂花的清香。花花草草似乎知道自己生命轮回的轨迹,在凋敝前努力展示绿的情结和艳丽的色彩。秋雨时而灌沥着天空,天空也显得清澈高远。万物历经暑气的炙烤后,也都恢复了安然与静谧,一幅浓墨重彩的秋景图日渐生成。

“自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝。”九月是收获的时节,也是催人奋进的日子,以其凉爽的秋风吹响了秋天的序曲,丰盈饱满、鲜活生动的秋季已经来临……

呢!那些遗落于秋天深处的豆枝、豆粒、苞米棒子、高粱穗子、谷穗等,会被一双双稚嫩的小手从垄间召唤回家。

庄稼退潮了,烟雾却在田野的深处慵懒地升腾起来——那是孩子们在地里烧豆子、煨地瓜,自己给自己“打牙祭”。他们将田间遗漏的果实用火烧熟,煨透,而后聚而食之。嘻嘻哈哈的笑声,震得秋天的田野也一颤一颤的。

田间这边热闹,场院那里也溢出了喧嚣。大人在正午的阳光下,赶着毛驴,拉着石碾子开始打场。孩子们则坐在场院一角,搬出木凳撵花生。花生角子像钢花一样四溅,穿透空气的声音,像克莱德曼的钢琴曲,在秋日的乡村演绎多姿多彩的《秋日私语》……

丰满的秋天就这样牵着孩子们的手,走向了季节的深处。诞生出秋天的一个个情节和镜头,像油画一样定格在我的记忆里,每每想起,总使我在往事如梦的感慨中品读童年的丰厚。哲人说:人生天地间,为一大事来,为一大事去。可世间哪有那么多的大事!还不是那些沙粒一样数不清的小事才拼出了我们五彩缤纷的生活?



秋葵的爱

赵自力

老家在农村,在儿时的印象中,秋葵从未上过餐桌。

几年前,有次带孩子做客,桌上摆了一碟秋葵。起初我们都没动筷子,于我们来说,秋葵是一道“外来菜”,不敢轻易下口。经不住主人热情介绍,最终还是尝了一筷子,结果觉得口感极好,连汁都挺美味。孩子也跟我们一样,连说好吃。从此,秋葵这种外形像辣椒一样的食物,在舌尖上留下难以忘怀的记忆。

有次回老家,母亲问孩子,喜欢吃什么菜,孩子脱口而出说想吃秋葵。“秋葵是什么菜?”母亲没见过,更没吃过。“我们这里没种过,就是一种普通的蔬菜,”我解释说,“形状有点像辣椒,味道还不错。”母亲“哦”了一声,就忙着做饭去了。

大约过了几个月,正值暑假,我们带着孩子回老家避暑。吃饭时第一道菜就是秋葵,“有秋葵吃咯”,孩子高兴地喊了声,伸手就夹了一筷子尝尝。“嗯嗯,真美味,跟妈妈做的一样好吃,谢谢奶奶。”孩子一边尝着,一边说,母亲听了一脸的欣慰。那天的炒秋葵最抢手,又嫩又脆,格外鲜美,吃完了饭,嘴边还留着秋葵的味道。

“秋葵镇上没有卖的,您是怎么弄来的?”我好奇地问母亲。“怎么弄,很简单,到菜园里摘啊。”母亲笑着说。原来,自从孩子说想吃秋葵时,母亲就放在了心上,不断打听哪儿有卖的。有次托人买回了一小袋,结果放的时间长了点,就放老了,有点嚼不动。母亲说,如果能在菜园里种些,我们回家了想吃随时可以摘,那该多好。后来,终于七折八转地弄了一包秋葵籽,就和父亲种在了菜园,他们像侍弄花儿一样。秋葵到了盛夏,终于结果了,一个个像青辣椒一样,朝上竖着,母亲担心老了,就摘了些放冰箱里,但没有等到我们回来还是老了。“秋葵要趁新鲜的吃,一放就老了,这碟秋葵都是现摘的,所以鲜着呢。”听母亲说完,我和妻子相视一笑。“看来,以后我们得经常回老家了,不能让秋葵放老了哈。”妻子打趣地说。

老家的秋葵,从夏天一直可以吃到深秋,常常刮起舌尖上的风暴。我知道,秋葵里有母爱的味道。