

“文学淮军”擂台
征文 第八季

揽一杯秋天的野趣

汪小科

秋日,久居城市的我禁不住乡愁,又踏上了归家的路,想重温那日渐远去的乡野之趣……

一路上,沐着秋阳,我又看见了山间那空明澄澈的溪流,欢快畅游的小鱼,优哉游哉的螃蟹,还有那晶莹耀眼的卵石和随风起伏的庄稼。仿佛自然界的一切都明净璀璨、心怀坦荡地呈现在眼前,不加任何修饰。而最触动我的,是那山间小道的落叶——它们也曾是春天里的点点鹅黄,夏天里的片片翠绿,如今却甘愿将生命融进泥土,化作养料,滋润花草树木的根系。尽管要经历一个寒冬的洗礼,待到来年春风送暖,大地回春,它又会以一副崭新的面貌浮现在枝头树梢,延续着下一季的生命轮回。这些落叶和着浓郁的乡土芬芳,溢出强烈的生命力量。

走到田野,我渐渐想起,乡间田野的乐趣可不止有花草幽香,硕果累累,还有各种野味。记得以前每到秋天,我都会和小伙伴一起在田里捉蚂蚱。每当发现了蚂蚱群,我们就会蹑手蹑脚地靠近,然后缓缓蹲下,趁其不备时用手掌轻轻一捂,它们就尽在掌握之中了。这样循环往复地捕捉,很快就能捉到很多蚂蚱入袋。因为嘴馋,我们常会在野地里用干草枯枝生起火,将蚂蚱烤得焦黄飘香再掐去头部,吹去炭灰,一口塞进嘴里。



有一种美好叫「双向奔赴」

杨德振

我的小孙子6个月大了,每天清晨我出门上班时,他还在沉睡中。我晚上下班回家,正是他一天中最活跃的时候。一见我回家,他便朝我手舞足蹈,欣喜之情溢于言表;我也顾不得劳累,马上伸出双手,做出要抱一抱他的姿势,小家伙机灵得很,不管是奶奶还是妈妈抱着,他都会伸出两只小手,主动摆出迎接我抱的姿态,身体前倾,朝我微笑,并不停地挥舞着两只小手,意思是“爷爷快抱我呀”。我赶紧抱过来,含饴弄孙的幸福感顿时溢满全身,还有一种双向奔赴的喜悦立刻弥漫心头。

双向奔赴,在感情中,这是一种幸福美好的状态。你喜欢我,正好我也喜欢你,相互期待,相处融洽,彼此感应着需要与被需要的快乐,传递着一种默契的爱与关怀,这真是非常美妙、有趣、治愈的关系,不仅使人忘记了生活的疲惫,一下子找到身心欢乐和熨帖,进入到简单、纯洁、澄明的感情世界里,感情自然也会获得维系与升温。爱,付出去,其实心里还是暗暗希望获得回应的。

前些日子,网上有一则消息引发热议,说是一位父亲退出家庭群,原因是他总在家庭群里分享趣事和好看的内容,但群里的人鲜有回应和捧场,令他心有失落。我想,这也算是一种对情感“双向奔赴”的渴望吧。

感情需要“双向奔赴”,维系和增进彼此的融合度和幸福感,而在与人打交道的过程中或与朋友、客户交往的过程中,何尝不需要用“双向奔赴”这种模式进入和谐美好的状态呢?

工作与生活中,有些人只想别人对自己“好”,从来不想先对别人“好”,一味地索取和讨要,或想方设法从对方那里得到种种好处,处心积虑,斤斤计较,索取多多。还有的人



即使我们一个个都忙得灰头土脸的,但尝到那酥脆喷香、入口即化的烤蚂蚱时,就像把最美的乡间秋味揽进了怀里,咀嚼间余味袅袅,别有一番风味醉心头。

除了在田里捉蚂蚱,我们还挽起裤管,下河捉过鱼。秋天正是鱼肥水美之时,可有些鱼儿却不像蚂蚱那样好捉,若动作不够敏捷,手一伸进水里,鱼就落荒而逃了。有时鱼没捉到,还溅得一身水。若我们小心翼翼地把手伸入水中,又能趁鱼没有察觉时迅速提起,有时也能收获颇丰。我们轮流捉,忙上大半天总能捉到几条。这时,有经验的小伙伴就会在河边燃起篝火,将鱼烤至滋滋冒油、香飘四溢,再叫上大伙儿一起大块朵颐。

有时,我和小伙伴们还会到山上采摘些如拐枣、石榴、山核桃、五味子之类的野果一起品尝。就算我们泥头泥脸,也会纵情嬉闹,披一身秋风,在时节里放飞心情,拥抱大自然。

走过秋天的每一处光景,重新拾起那未经都市喧嚣浸染过的秋日风光和久违的野趣,忽然觉得视野开阔、胸襟豁达、人生畅快!身处烟火人间的我们难免觉得被束缚得喘不过气来,那么,何不趁着清朗的秋光走向乡野。激活初心、澄澈身心,精神抖擞地踏上前行之路!

对别人的重情重义看成理所当然,甚至利用和欺骗对方,以获取最大利益,做人不厚道,做事不地道,为一时之利断送了继续合作的可能。要知道,工作与生活中其实谁都不傻,你待人几分,别人也会待你几分。你真诚不虚伪,诚信乐于助人,别人自然也乐于“奔赴”你;你也一样,哪个人稳妥可靠,你就愿意与他合作交往。

大家都因惺惺相惜、互利共情、共同进退而“双向奔赴”,取长补短,互相帮助,为同一目标努力,这样的关系显然会更长久。任何“一方冷淡、一方热情”的相处模式,于情感还是于工作、生活都是很难维持长远的。

我在工作和经营管理中也很注重“双向奔赴”,或者说以这种模式为目标。试想,在一个单位里,大家需要你,你也乐意为这个单位服务和奉献,彼此同频共振,对业绩和成效肯定是有正向助力的。否则,容易出现内耗,误了工作,自己又抱怨多多,也得不到成长。

我的一位朋友事业有成,经验之一就是很懂得在与客户合作或对接的过程中“双向奔赴”。他说任何一方的“只取不予”“单赢”,都不会形成长久而稳定的合作关系。客人有所需,我能满足其所需,我之所能,能补客人之所需,这就找到了“双向奔赴”的最佳契合点和平衡度,从而形成一种集成效应,产生最大化的生产力和成果。看来,真诚相待、互惠互利、合作共赢,正是“双向奔赴”的结果与捷径。

人生中有一种美好叫“双向奔赴”,要想过得幸福,不妨多采用一些“双向奔赴”的理念,并付诸日常行动,这会拓宽人生格局,提升境界,带来收获的喜悦。

雕刻时光

杨蕾

秋日午后,我无意间走进了一家古玩店,店主正准备用桃核做个柿子,征得他的同意,我旁观了整个

过程。这枚桃核并不大,比一元硬币还要小一圈。店主先将它切割成方形,然后又把四个角打磨光滑。他告诉我,为了方便在桃核上雕刻花纹,上下两面都要磨得略平一些。眼看着一枚粗糙的桃核经过店主的磨、削、切,大体轮廓基本完成,然而这才是初步成形,细致的工作还在后面。

店主取来铅笔在桃核的中间描了一个小圆圈,并以此为中心又画了个正方形。尽管我并不知晓他的用意,却也不好意思打听,只得继续耐心观察。只见他左手捏着桃核,右手握着打磨刀,沿正方形的四条线深深地打磨起来,那打磨刀似是长在了他的手上,没过多久一个呈凸起伏的正方形就展现在我眼前。紧接着,店主用铅笔在上面画了四个瓣,我才恍然大悟,原来是要做柿子的蒂啊!中间的小圆圈则被他雕成了一个小圆柱,这一下,连柿子的柄也有了。最后,桃核的另一面被店主刻了一个向内凹的十字形,柿子的底座就大功告成了。

为了让桃核变得更光滑油亮,店主拿起身边的抛光板细致地打磨起来。这时,我的目光停留在他手上,那是一双皮肤粗糙、关节粗大的手,大概是经常握打磨刀的缘故,他的右手手指磨起了一个茧子,左手上也留有几个深浅不一的疤痕。如果不是亲眼所见,我简直无法将这双粗糙的手与精巧的核雕联系在一起。

我忍不住称赞他巧夺天工,可是店主却特别平静地对我说:“不过是经常做手熟罢了”。听完他的话,我感到似有几分耳熟,细细想来,这不就是欧阳修笔下卖油翁所说的“无他,但手熟尔”吗?可我深知,一个“熟”字绝非轻易做到,只有心存匠心,才能练就如此精湛的技艺。一颗弃于路边的桃核鲜有人问津,但经过能工巧匠的雕刻,它却能以艺术品的身份呈现于世人面前,这差别正是匠人精神的价值体现。

恰在此时店里的座钟发出了一声响,这是老式钟表的报时声,我抬头看向它,不知不觉间,时间已经飞逝。谁说时间无形?一颗小小的桃核不就在此期间完成了它的华丽蜕变吗?而那些能工巧匠的双手亦被时光“雕刻”得异常美丽。