

逢人管住嘴

遇事耐住性

处世守住心



“言行，君子之枢机。枢机之发，荣辱之主也。”言行，是一个人安身立命的关键，得失荣辱，都藏于其中。说话有分寸，行事有耐性，做人讲原则，才能在人生之路上，行稳致远。人生最大的智慧，就是管住嘴、耐住性、守住心。

1

逢人管住嘴

《小窗幽记》有言：“一言可以纳福，一语也能招祸。”

祢衡为东汉末年名士，才高八斗，却屡屡口出不逊。

建安初期，许都群贤云集，但祢衡从不将任何人放在眼里。他讥讽荀彧相貌好适合帮人吊丧，羞辱赵融只配看厨房……

他张狂的表现令许多人不快，曹操也受不了他的口无遮拦，但又不想承担杀名士的恶名，便将他赶去荆州刘表那里。刘表也不欲与其共事，便又让他去江夏黄祖手下做事。

黄祖就是个气量狭小的武将，即便遇到这样的上司，祢衡依然不改其张狂。

有一次，黄祖在战船上设宴，祢衡出言顶撞，令其当众出丑。黄祖十分恼怒，当众呵斥了祢衡。谁知祢衡我行我素，依旧出言不逊。黄祖彻底愤怒，当

下便命人处置了祢衡。

“吉人之辞寡，躁人之辞多。”智者懂得管住嘴巴，庸者往往却多嘴多舌。

2

遇事耐住性

老子有言：“气定则心定，心定则事成。”临危而不慌，遇急而不乱，才能够见招拆招，化险为夷。

一年冬天，孙坚在城外设帐饮酒，突遇董卓的骑兵奔袭。席间众人大惊失色，唯有孙坚若无其事，令部队整顿待命。

酒过三巡后，敌军越来越多，孙坚才镇定起身，率领将士们井然有序地入城。而敌军见其军队训练有素，自觉不是对手，最终不战而退。

“处事迟而不急，大器晚成；知机决而能藏，高才早发。”

鲁国名将曹刿便是个遇事耐得住性子的人。鲁庄公十年，齐国集大军攻鲁，曹刿与鲁庄公一同指挥作战。

当齐军一鼓出击时，鲁庄公当即就想击鼓迎敌，曹刿却制止了他，下令严防死守。等齐军三次击鼓之后，曹刿才下令还击，转瞬便击退齐军。

打了胜仗后，鲁庄公问他取胜原因。曹刿对曰：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。”作战需要依靠士兵的勇气，鲁军等到敌方士气衰竭之时出击，便能顺利击败对手。

曹刿就是依靠自己的耐心，打赢了长勺之战。

“立志乃成事之基，沉稳乃做事之本。”耐不住性子、沉不下心气的人，容易进退失据，导致失败。倘若平心静气，潜心修炼，自会在适当的时候如愿以偿。

3

处世守住心

看过这样一则故事。

有人问一位老者：“如果千万种景象，同时出现在眼前，该怎么办？”

老者说道：“我既不黑，也不白、红、蓝，它们是什么就是什么，不必受其困扰，保持自我的清明。”

守心不移，忠于自我，是人生的至高境界。

1999年，余秋雨应电视台邀请，担任《千禧之旅》纪录片的嘉宾主持。没想到这次“跨界”，竟引来文学界的不满。当时，有上千篇抨击余秋雨的文字，说他“不入流”“沽名钓誉”。

面对别人的责难，余秋雨只是淡淡地说了句：“马行千里，不洗泥沙。”自己还有很远的路要走，哪有功夫理会沾在身上的小小污点呢？

后来《文化苦旅》出版，有人给他的文章挑错，有人批评他不尊重文化。当时，也有很多文学大家帮他发声，余秋雨依旧不理睬任何言论，照常写文章，做自己的事。

之后，随着时间流逝，这些声音也渐渐消散了。

余秋雨在《文化苦旅》中写道：成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不逆耳的声响，一种不再需要对别人察言观色的从容，一种终于停止向周围申诉求告的大气，一种不理睬喧闹的微笑。

王阳明曾言：“人人自有定盘针，万化根源总在心。”真正强大的人，从不为外物所动，总能恪守初心，做好自己。

正所谓，守心，是成就人生的金钥匙。任凭世事纷繁，境遇顺逆，只要坚持原则，终能苦尽甘来。

来源：人民网

每个人都是生命的歌者



浅黄色的外封，山林浸染在秋色中，藏在记忆里的故乡，似乎会渗透纸背，向着读者的鼻尖氤氲开来。梁晓声散文集《那时我在山间歌唱》，亲切而又淡然地诉说着温暖人生。

梁晓声的笔触好像只为描摹世间百姓的悲欢离合，不入云中天，只在人世间。他写人间百态的清醒，谈孤独和压力，说成功与圆满，话怀旧和喜悦。全书深邃与优雅相间，严肃与幽默同步，小情愫与大胸怀兼具，字里行间透射出作者对人情世事、学术道德公正谨严、诙谐有趣的思考，闪耀着启迪心智的灿烂光辉。

慢品人间烟火色，闲观人间岁月长。在梁晓声的笔下，人们歌之咏之的人间，处处呈现出丰饶而多维的镜像。在那生活的潮汐里，不时涌动着晶莹的浪花。他感恩母亲注重品德教育，佩服父亲老来做群众演员的敬业认真，劝诫妹妹过好老百姓够得着的生活。他铭记小学语文老师对自己的关爱和开导，也厌弃班主任嫌贫谄富的行为。他以刚柔相济的大笔，描尘世百态，绘大千世界万种风情。那无处不在的思想张力，如春风拂面，温润着读者的心田。关于母亲，他说：“如果谁认为一个人没有导师就不可能走上文学道路的话，那么我的回答是——我的第一位导师，是母亲。”关于读书，他说：“读书是最对得起付出的一件事。”关于生活态度，他说：“有理想是一种正确的生活

态度，放弃理想也是一种生活态度。”

梁晓声的作品极具辨识度。这种辨识度来源于他在作品中一直贯彻和恪守的道义和血性，这是一种无法被模仿亦无法被超越的文学人格力量，质朴且坚定。梁晓声身上的思想者形象和知识分子情怀，是他现实主义的内核，并且形成了其现实主义的温暖底色，为他的作品留下了朴素的生命情怀和民间温度。在《关于“家”的絮语》里，他写下：“即使旧巢倾毁了，燕子也要在那地方盘旋几圈才飞到别处——这是本能。即使家庭就要分化解体了，儿女也要回到家里看看再考虑自己去向何方——这是人性。”

丰富的人生经历，细腻、深刻、质朴的情感，造就了梁晓声朴实动人的文字风格。正如《积极的人生不妨做减法》一文所说，“我认为，减法的人生，未必不是一种积极的人生。”人生实苦，不要总是去羡慕别人的人生，其实每个人都有自己的精彩。梁晓声告诉我们：尽管行程颠簸、岁月倥偬，请别轻易放弃心中那道炫目风景，让坚守成为境界与风度，悠然而豁达，淡泊且清雅。

品读梁晓声散文，揽尽人生智慧、世间风景。无论过着怎样的生活，我们都要像作者那样“不要忘记开口唱歌”。其实，唱得如何并不重要，只要开口唱歌，每个人都是生命的歌者。

胡胜盼