

厚积薄发

需先沉得住气

1

古语云:“静不露机,云雷屯也。”做人应当沉着冷静、不露锋芒,就像雷雨蓄而不发,其实是耐心等待、静候最佳时机的到来。

越没本事的人,越爱张扬、锋芒毕露;越有本事的人,都懂得沉得住气,厚积薄发。

想起诸葛亮“七擒孟获”的故事。

当时,孟获率领十万士兵攻打蜀国。诸葛亮得知孟获不但作战骁勇,而且在南中很有威望后,决定降伏孟获,让他心悦诚服,以解除北伐的后顾之忧。

第一次活捉了孟获后,诸葛亮并没有为难他,而是将他身上的绳索松开,说道:“孟将军,我们一块出去走走吧,也让你见识一下我们的军营和阵容。”

孟获看后冷笑道:“也不过如此嘛!如果你放我回去,我们再交战,我定会打败你们。”诸葛亮笑而不答,真的放走了孟获。

很快,孟获又被诸葛亮活捉。诸葛亮见他仍然心生不愤,再次释放了他。

之后孟获又用了不少计谋,岂料这些计谋全都被诸葛亮识破。就这样,孟获被擒了四次,也被释放

了四次。

在孟获第七次被擒时,终于心服口服,真诚地感谢诸葛亮的七次不杀之恩,并决定不再谋反。从此,南中地区的叛乱全部被平定。

试想,如果诸葛亮活捉孟获后乘胜追击,大破敌军,虽能平定一时战乱,却不能安定蜀国民心。诸葛亮一次次不辞劳苦地擒拿孟获,沉得住气与孟获交战,最后收获的实则是整个蜀国的国泰民安。

沉得住气的人,往往头脑冷静、做事清醒,善于捕捉机会,洞察全局。他们追求的不是眼前的一时利益,而是对未来的把控和主导。

正如有句话说的:“那些等待爆发的时刻,叫沉淀。”沉得住气,才能获得最终的胜利。

2

“会做小事的人,才能干成大事。”很多时候,我们都急于成就一番大事业,想让自己变得不平凡。于是,我们总把目光放在远处,急于赶路奔向目标,渴望能完成一件大事铸就自己的成功。

殊不知,欲速则不达,成功并非依靠完成一件大

3

事来取得的,而是能够沉得住气,把眼前的平凡小事一件件做好。

有位画家曾向一位艺术大师拜师求学。但那位艺术大师一开始并没有教他实际性的技巧,而是让这名画家练习画鸡蛋。

练习了一段时间后,画家心生厌烦,急躁不安,称自己是来学习真正的美术,而不是学这种简单的基本功。

艺术大师听后,语重心长地说道:“鸡蛋虽然是最好画的东西,但要画好它并不容易。画鸡蛋,不仅能练好你的基本功,还能磨练你的耐心。只有学会了这两点,你画起其他东西,才会得心应手。”

画家顿时醒悟,于是沉下心来,耐心专注地画鸡蛋。经过了长期的练习,自己的艺术造诣得到质的飞跃,最终成为了响彻全国的美术大师。

“如果不能成就伟大的事业,那么就以最伟大的方式去做渺小的事情。”只有沉得住气把平凡简单的小事做好,才能让自己变得与众不同,成为一个了不起的人。而这样的人,往往更具备做大事的潜能。

沉得住气,才能真正成大器。

曾经听过这么一句话:“急事慢做,慢事急做,事急则缓,事缓则圆。”

在生活中,我们常常沉不住气,容易带着情绪处理事情,所以到最后,事情反而越做越糟糕。

人生,就像一场与自己的战争。

越心浮气躁,越会失去对事物的理性判断,更容易失去对生活的主导权。最终,自己只能与成功擦肩而过。做事唯有沉得住气,控制好自己情绪,有序不紊地处理好眼前的每一件事,才能获得真正的成功。

“心浮气躁者,一事无成;沉着冷静者,百福自集。”衡量一个人的能力,不在于他取得多少成功,而在于他如何取得成功;不在于他经历了多少失败,而在于他承受了多少失败,并击垮它们。

沉得住气,是意志的磨砺,是自我的突破,更是智者的品质。沉得住气,才能修得一颗安静沉稳的内心,更宠辱不惊地面对生活的磨砺。

只有拥有这样的格局,才能领略人生中的无限风光。

来源:人民网

《桃花与蟹》:

不可往复的轻盈纪念



岁时将晚,没觉得经过了什么,就已进入秋天。时序交替时最易产生苍茫的无力,何况来的还是秋天。买书读书,或许是应对这种苍茫感有效的办法之一。

《桃花与蟹》这本小书的奇遇是在早春的某一天突然发生的。四时十二月,二十四节气七十二候的流动都没有痕迹,但是当记忆凝成文字,种种平凡的无名从此便有据可依。在相似的昼夜轮换之间,敏感地意识到这时节幽微的变化,想去读一点关于自己国家古老的节令文化的文字,好知风雨经何杳如年。这点好奇无意间成全了这本书,它以自己的方式提醒着作者,在看不见的地方有一些人,乐于在平淡循环的日子里,去探寻时节交替中最幽静也最神奇的变幻。

这是一部关于风物的小集,断断续续地,记录了作者对风物一点浅显的

所阅、所感与所知。这些文字大都写于28岁前。28岁这年作者有了女儿,成了一个母亲。随着小生命的到来,不知不觉就会被牵扯进更深的生命体验。尽管仍是和从前一样的四季,一天依旧只有那24小时,目之所及的景物似乎也总还就是那些,但心境却随着身份的成长而变化,再回不到当年。如果此刻再让我写同样的主题,文字肯定会发生改变。

在这个纷杂的时代,书中所描述的景物明显有些旧了,或者说是寻常。桃花,雨檐,河川,明月,蟹,茶与酒,松柏和山雪,甚至还有消寒图、《月令集》……都已不是现代人眼中的新鲜风景,而是裹挟着一身古意,从“诗”“骚”时代起被反复地传唱,或者做进丹青里妥帖收藏的。而一个世纪以前的有识之士辛苦掀起的新文化运动,就是为了打开人们的视野,将更新鲜生动的表达还给千年来被迫闭目塞听的普通人。而本书中所录的种种细碎,不仅如今看来并无新意,也有些旧而琐细的。絮絮叨叨,要将本就不够开阔的自己束缚回狭小的旧笼子中去。作者说:“可以预料,多年后回看肯定会觉得汗颜。但朋友、同时也是当时的编辑却劝我‘表达本身就有意义,起码对自己。’”

这话多少给了作者一些信心,加上文字本就是求生欲的,纵然同时关于节气,已经有了千万种表达,但眼前的这十万字,却是世间一份独属于我自己的心路。它记录下了一个年轻的中国女性,在最平凡的四时生活里得到过的种种,关于岁时之美和天地之变的体悟。或许这便是不值得中的一份值得了。

那个时候,生活还是轻盈的。花与雪,风与月,书与琴,都仿佛是这纯净岁月里唯一重要的事。作者会在春时赏花,还不能是路边看到的随随便便的花,桃有桃开的地方,杏有杏落的山谷,还有近年来才慢慢见到的垂丝海棠,芍药牡丹,都有它的所在。夏日里要进山,既占着秦岭、终南比邻的方便,是一定要在那几十个峪口中寻找到风景最佳处。秋天得听雨,如今高楼的房中是没有感觉了,就去公园的石阶上,佛寺的檐廊下。冬天要赏雪,曾走过好几十里的山路,只为推门雪满山的震撼。反正凡是生活过的地方远近,都留下过探访游玩的脚步。而这些年,在生活的褶皱中体味到人生更深更真实的滋味。

既不可往复,那么便是轻盈,也是一种别样的纪念吧。

来源:中青网