

秋风渐起秋叶落， 『风清露冷秋期半』

陈广忠

“乾坤能静肃，寒暑喜均平”，我们即将迎来秋季的第四个节气——秋分。随着秋风渐起、秋叶飘落，秋天的气息愈发令人陶醉。

秋分发生在公历每年9月23日或24日，太阳达到黄经180°时开始。同春分一样，太阳光直射赤道，地球上各地昼夜近乎长度相等。

《淮南子·天文训》记载：加十五日指酉，中绳，故曰秋分。雷戒，蛰虫北乡，音比蕤宾。意思是说，白露后增加十五日，北斗斗柄指向酉位，正当“绳”处，所以叫秋分。戒，当作“臧”，即古代“藏”字。听到雷声便躲藏起来，蛰伏动物开始冬眠，头朝向北方，它和十二律中的蕤宾相对应。

秋分与物候

秋分时节的物候，明代黄道周撰写的《月令明义》中记载：雷始收声，蛰虫坏户，水始涸。

第一候“雷始收声”

这时候，雷声开始停息。《吕氏春秋·仲秋纪》高诱注中说：“雷乃始收藏，其声不震也。”

第二候“蛰虫坏户”

“坏”，音péi。《礼记·月令》与此相同。《淮南子·时则训》作“陪”，《吕氏春秋·仲春纪》作“俯”，《埤雅》作“坏”。尽管四个字的写法不同，但是上古音都可以通假作“附”。附，就是依附的意思。

蛰伏冬眠的动物躲进门户、洞穴、泥土之中，不吃不喝，舒舒服服地睡上几个月，第二年惊蛰才苏醒过来。

第三候“水始涸”

这时候，自然降水量减少，沼泽、湖泊、池塘的水流开始干涸。

秋分与民俗、节庆

秋分的传统民俗有祭祀月神。

祭月源于先人对月亮的崇拜。古代有“春祭日，秋祭月”之说。《礼记·祭法》中说：“王宫，祭日也；夜明，祭月也。”东汉学者郑玄注：“夜明，月坛也。”就是说，祭日，在王宫举行；祭月，在月坛举行。西汉司马迁《史记·孝武本纪》中记载：“祭日以牛，祭月以羊豕(zhǐ)特。”祭祀月神要献上雄健的羊、猪，时间规定在晚上。

现在的中秋节，就是由传统的“祭月节”而来。祭祀的场所称为日坛、地坛、月坛、天坛，分设在东、南、西、北四个方向。北京的月坛，建于明朝嘉靖九年(1530年)，就是明、清两朝皇帝祭月的地方。民间也祭拜月神。明代陆启泓(hóng)撰写《北京岁华记》中说：“中秋夜人家各置月宫符像，男女肃拜烧香，且而焚之。”

我国境内许多少数民族，也有祭月的习俗，而且分布相当广泛，有东北的鄂伦春族、云南的傣族、广西的壮族等，非常隆重和喜庆。

秋分与农事、生态资源保护

秋分时节的农事活动和农谚有：“秋分秋分，昼夜平分。”这里说白天夜里时间是一样的。

“白露早，寒露迟，秋分种麦正当时。”秋分开始种越冬小麦。

“秋分见麦苗，寒露麦针倒。秋分到寒露，种麦不延误。白露秋分菜，秋分寒露麦。”秋分时节，是种麦、种菜的忙碌时节。

“秋分收花生，晚了落果叶落空。”“秋分棉花白茫茫。”秋分时节，要抓紧时间收花生和棉花。

“秋分种，立冬盖，来年清明吃菠菜。”营养丰富的越冬菠菜，也是在秋分时节播种的。

对于农事、政事和生态保护，《淮南子·时则训》中说：在这个月里，可以修筑城郭，建造都邑，凿成地窖，储藏食物，修建仓库。命令主管部门，督促百姓收集采摘，多多积聚，劝勉百姓种植越冬小麦。假如有人耽误时机，实行处罚，不容置疑。开通关卡和市场，使商旅自由往来，互通货物，以方便人民的需要。四方



之人云集，远方之人纷纷来到，财物便不会缺乏，各种事情才能办成功。

秋分与文化

中秋月圆之时，远方游子，倍加思念亲人。许多诗人留下千古名篇，寄托自己的情思。

盛唐大诗人李白《静夜思》中咏道：“举头望明月，低头思故乡。”故乡的美丽山水，萦绕在诗人心中。

盛唐名相、诗人张九龄《望月怀远》中写道：“海上生明月，天涯共此时。”寄托着对远方亲人的无尽思念。

宋代苏轼的著名词作《水调歌头》中饱含深情地写道：“丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。”其中的“明月几时有，把酒问青天”“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”情真意切，成为千古绝唱。

唐代诗人杜甫，在颠沛流离中，避乱蜀中。唐太宗大历二年(767年)八月十五日夜，56岁贫病交加的诗人，在夔州瀼(ráng)西，写下了《八月十五夜月》，诗中写道：

满目飞明镜，归心折大刀。
转蓬行地远，攀桂仰天高。
水路疑霜雪，林栖见羽毛。
此时瞻白兔，直欲数秋毫。

意思是说，满满的月亮，反射到明镜中。归乡心切，吴刚竟然折断了大刀。就像飞转的蓬草，来到偏远的夔州。攀折月宫桂花，仰望天空如此高远。水路好像洒满霜雪，林中栖息的鸟儿能看到羽毛。这时看着月宫的白兔，在皎洁的月光下，真想数着秋生的毫毛。

这首诗围绕八月十五夜的“满目”和“思乡”而展开：月宫有传说中的吴刚、桂树、白兔；月光的明亮，能够“飞明镜”“疑霜雪”“见羽毛”“数秋毫”；反衬“归心”，好似“折大刀”“转蓬”“天高”。秋色之美，漂泊之苦，思乡之切，跃然纸上。

(本文内容摘自陈广忠著《二十四节气——创立与传承》，内容有删减)