



杭州亚运会首金产生！ 中国赛艇选手邹佳琪/邱秀萍摘得冠军

新华社杭州9月24日电(记者 魏靖宇 伍鲲鹏 许东远)24日上午,在杭州富阳水上运动中心举行的赛艇女子轻量级双人双桨比赛,产生了杭州亚运会的首枚金牌。中国选手邹佳琪/邱秀萍获得冠军,成绩为7分06秒78。

乌兹别克斯坦选手伊斯洛莫娃/塔格马托娃获得亚军,成绩是7分16秒49。印度尼西亚选手科尔普蒂/普特里以7分17秒64获得季军。

杭州富阳水上运动中心位于富春江北支江南岸。600多年前,元代画家黄公望隐居富春江畔,在青山秀水间留下传世名画《富春山居图》。时光流转,山水画卷中摇橹垂钓的江面,如今成为运动健儿劈波斩浪的赛场,见证了杭州亚运会首金的诞生。

邹佳琪/邱秀萍以预赛第一的成绩闯入决赛。决赛中,她们出发后一路领先,500米过后已领先第二名2秒以上。随着邹佳琪/邱秀萍率先划入观众视野,岸边顿时响起热烈的欢呼声,两人加速冲向终点,以领先第二名9秒71的成绩夺冠。

从冲过终点,到参加颁奖仪式,又到赛后新闻发布会,邹佳琪和邱秀萍脸上的笑容就没有消失过。
“我是喝富春江水长大的,在富春江上拿金牌,我非常

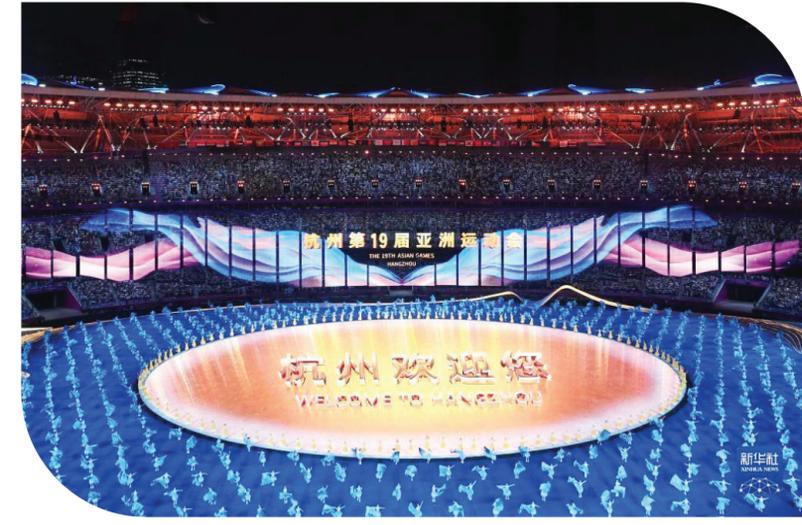
激动。”来自杭州市桐庐县的邹佳琪说,“这是我第一次参加亚运会,能获得首枚金牌很开心。感谢家人和乡亲们的大力支持。”赛后,邹佳琪蹦蹦跳跳地经过混合采访区,脚步如心情一般轻快。

“邹佳琪你是最棒的!”看到中国队率先撞线,现场观赛的邹佳琪父亲邹来云激动地说。她的妈妈刘丽娜则眼眶微红,一度哽咽到说不出话:“今天真的非常紧张,能拿到这块金牌,也是女儿一路走来最大的回报。”

一大早守着电视直播的武汉体育学院竞技体育学院院长徐伟宏,看到学生邹佳琪和邱秀萍摘得亚运会首金,开心地地为她们鼓掌。“赛艇是主打体能的项目,她们俩都非常能吃苦。但光是苦练是出不了成绩的,还得动脑筋,加上巧练。”徐伟宏说,邱秀萍和邹佳琪平时训练既刻苦又善于动脑,取得好成绩实至名归,也是体教融合的最好体现。

在不久前举行的2023年赛艇世锦赛上,邹佳琪和邱秀萍获得女子轻量级双人双桨项目的巴黎奥运会参赛资格。展望奥运会,这对赛艇“姐妹花”有了新的目标。

邱秀萍说:“这次比赛让我们建立了更大的信心,走下领奖台,就一切归零,我们会更加努力去训练,去备战,走向巴黎奥运会最高领奖台是我们的终极目标。”



你看懂了吗——杭州亚运会开幕式上的关键元素

以“潮起亚细亚”为主题,杭州亚运会开幕式在“大莲花”杭州奥体中心体育场举行。以良渚之光交映秋分之辉,宋韵画卷中处处见风雅,“大莲花”里钱塘潮涌……开幕式唯美惊艳瞬间中的匠心独运,你都看懂了吗?

秋分
北京时间9月23日14时50分,我们迎来了二十四节气中的秋分。这一天,昼夜均、寒暑平,是人们感受最舒适的时候。

杭州农历博物馆馆长张放说,二十四节气作为人类非物质文化遗产,蕴藏着深邃的中国智慧,是先人观察气象时发现的。他们最早发现了“二至”,即冬至和夏至,随后发现了“二分”,即春分和秋分。“至”是极致,有极致就要有均衡,于是就有了“二分”,这体现了注重均衡的中国传统文化。”张放说,秋分也是秋天的中点,是丰收在望的季节。导演团队表示,本届亚运会在秋分开幕,希望运动员们在赛会上“丰收”。

潮涌
杭州奥体中心体育场位于钱塘江南岸。浙江省钱塘江管理局专家包增军和叶晓劫介绍说,现行的江道是明清时期逐渐北移定型的。在宋代,“大莲花”的位置位于江中,是惊涛澎湃的江面,上演过一幕幕“弄潮儿向涛头立”的精彩画面。

钱塘潮在两千多年前的汉代就有记载,到南北朝进入强盛期。开幕式上,观众在现场大屏上看到的“潮汐树”,正是钱塘江大潮退去后留下的潮沟。而为了生动展现潮水的形态,团体还大量运用流体计算技术,生成了三维立体的“浪潮”。

水脉
在开幕式文艺演出中,水是贯穿始终的核心元素。而杭州更是一个因水而生、因水而兴的城市。迎宾表演的“水”展现了五千年前良渚古城外围水利系统的中国智慧;演出上篇的“水”是水墨人诗画、烟雨染江南的唯美画卷;中篇的“水”演变为波涛汹涌、潮起之江的动感浪花;下篇的“水”是绿水青山,是生态文明,是人与自然的和谐共生,同时也寓意着中国与亚洲各国山水相依、携手同行的状态。

良渚
开幕式文艺演出甫始,一只飞鸟就映入了观众的眼帘。它的原型是良渚遗址中反山古墓出土的玉鸟。浙江大学艺术与考古博物馆馆长、浙江省考古学会会长刘斌说,良渚玉器中不但有玉鸟,还有不少带有鸟纹,良渚先民视鸟为神的载体和化身。
位于杭州市区西北部的良渚遗址,是实证中华文明五千年文明史的圣地,2019年成功申报世界文化遗产。良渚古城,以美轮美奂的玉器、气势宏伟的三重城、规模宏大的水利工程,证明中国当时就有了伟大的史前稻作文明和城市文明。

西湖
在开幕式现场的巨幅网屏上,西湖时常作为背景出现,近景是三潭印月的石塔,远处是湖面青山。2011年6月,西湖文化景观成功申报世界文化遗产。

从唐代起,历代文学家和画家就留下了无数描绘西湖美景的诗篇和画卷。以西湖十景为代表的西湖景观,极为清晰地展现了中国景观的美学理想,对中国乃至世界的园林设计影响深远。

运河
开幕式现场出现了杭州拱宸桥的形象。始建于1631年的拱宸桥,是京杭大运河南端的标志性建筑。2014年6月,中国大运河成功申报世界文化遗产,拱宸桥作为运河水工建筑,成为一处遗产点。从某种意义上讲,杭州是一座应“运”而生的城市。中国京杭大运河博物馆馆长叶艳萍说,京杭大运河在杭州与钱塘江连通,过江后又经过浙东运河入海,这使杭州拥有了“咽喉吴越,势雄江海”的地位,由此成为东南名城。

桂花
“山寺月中寻桂子,那亭枕上看潮头”,在白居易当杭州“市长”的时代,赏桂就与观潮相提并论,成为秋日杭州两大赏心乐事。

亚运会举办期间,正是金桂飘香之时,杭州大街小巷都能闻到桂香。在开幕式上,数百名杭州大学生手持金桂走入场内,共同点亮绵延悠长的“金桂之江”,仿真桂花瓣飘散而来,桂花香气袭人,也是在预祝运动员们赛场折桂。

名画
在开幕式上,导演团队让《千里江山图》和《富春山居图》动了起来。两幅国宝级名画通过数字技术,成为移动的山水。

《千里江山图》是北宋画家王希孟的作品。它是绢本设色画,以大青绿设色,山势绵亘、视野开阔、构思奇巧,代表了宋代绘画的最高成就。

风雅
开幕式上安排了文人雅集的场景,从书法、绘画、点茶、焚香、篆刻、对弈、舞剑、吟诗等多个方面,彰显“风雅处处是平常”的江南生活美学。宋词是继唐诗后中国文学又一个高峰,宋诗也有相当高的艺术成就。导演团队介绍说,此次演出也隐藏着一个诗词大会,有潘观澜潮后的“弄潮儿向涛头立,手把红旗旗不湿”。

科技
开幕式实现了两个首创:3D双威亚首次应用于大型运动场,首次采用“数实融合”的点火方式。

导演团队介绍说,3D双威亚是专门为本次开幕式设计的,两个演员身上都有4根控制不同方向的钢丝绳,最快飞行速度是每秒4米。在飞行过程中,系统可以自动检测轨道是否安全,如果可能出摩擦碰撞,就会停止飞行保护演员。

而“数实融合”的点火方式,则是让之前报名参加火炬传递的上亿“数字火炬手”化身上亿光点,汇聚在江面上,形成“数字人”,踏着浪花来到“大莲花”上空,与最后一棒火炬手共同点燃主火炬塔,最大限度地体现全民参与,体现人类命运共同体理念。

裸眼3D、AR数字穹顶、3D双威亚、流体计算和185米宽、15米高的网幕等技术,实现了立体美学和东方美学的融合,也实现了技术和艺术的双向奔赴。
来源:新华网

骄傲! 第一波中国队亚运夺金时刻!



解读「绿色甲醇」的零碳密码 杭州亚运会主火炬之光



杭州亚运会开幕式上,“数实结合”的点火方式点燃了开幕式的高光时刻。亚运会主火炬塔首次使用废碳再生的“绿色甲醇”作为燃料,实现了循环内的零排放。
甲醇是什么?为什么亚运会主火炬会选择甲醇作为绿色燃料呢?
在进行了一系列论证后,决定杭州亚运会主火炬燃

料绿色零碳甲醇,由吉利控股集团生产制备并提供技术方案。
零碳甲醇作为亚运会火炬燃料,具有环保、安全、可靠、可视、经济的特点。万众瞩目下,全球首创零碳甲醇点燃亚运主火炬,这也是对绿色亚运的美好诠释。
来源:新华网