

## 最好的活法:

## 骨子坚强,言行干净,内心善良

莫言在《红高粱》中说:“一人一个活法。”回首过去的日子,我们都尝过了酸甜苦辣,也见到了风风雨雨。渐渐地看事情越来越透彻,内心也越来越明朗,才知道余生最好的活法,不过是骨子坚强,言行干净,内心善良。



## 1

## 骨子坚强

辛弃疾在词中说:“叹人生,不如意事,十常八九。”人生就是一场修行,在挫折里涅槃。

就像诗里写的那样,“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”。生活中一定要鼓起勇气,用坚强做筏,一路乘风破浪,活成自己的摆渡人。

2003年,郭德纲30岁,那时的德云社只叫好不叫座,每天都十分艰难拮据。

为了生存,郭德纲去应聘栏目主持人,在闹市直播生活48小时,还要供观众取乐;散了夜戏没公交了,只能摸黑走着回家,连走几个小时,脚底下磨得全是泡。

生活的层层磨难没有击垮他的脊梁,他还笑着跟徒弟们说:“能受苦乃为智士,肯吃亏不是痴人。”

凭借着这份骨子里的坚强,他硬是从逆境中走出一条阳光大道,成了相声界响亮的招牌。

席慕容说:“挫折会来,也会过去,热泪会流下,也会收起,没有什么可以让我气馁的,因为,我有着长长

近日,我读了《访谈与陈述:名刊名编的年代表情》这本书,感触颇深。封面比较有趣,是一张可以翻阅折叠的人脸侧面,大概就是“访”与“谈”,或者说“访谈”与“陈述”之面吧。主编何凯旋更愿意说成:一个时期的文学表情。每个人都有自己的文学表情,每种刊物同样有自己的文学表情。在名家名编的对话中,我更愿意理解为不同的“风景”。

批评家、读者阅读文本,深耕细作也好,浏览阅读也好,固于文本,受限于文本。访谈与陈述,从另一个角度说,是文本的一种补充、诠释,能更深入理解一本杂志,一部文学作品,一个人的成长与际遇,我想对话的魅力就在于此。

著名作家、学者梁衡多次谈到,每提笔时,脑子里就闪过许多文学巨人的影子,自觉不自觉向他们借字、借词、借意、借境,然后汇拢在一起。

很多时候,气贯通篇,写得酣畅,读得也畅美,就是这个道理吧。

此书共计五篇,都是难得的、真性情的好散文。散文气息浓郁,概括起来,有谈到了文气的《第一朵报春花》,有心气的《编余琐忆》,有酒气的《酒的奥秘》,有牛气的《我与文学三十年》,有喜气的《照见我们的初心》。

事件真实,发自内心,历历在目,让人看到了难得一见的编辑与作者书信往来,看到了一位好编辑盼望好作品的热切之心,编发稿件的拳拳之心,也看到了编辑对于早年改动文本、退稿的愧疚与反思。心生敬佩,也深为感动。

文学的目的是不是批判?非虚构文学能不能达到批判目的?非虚构到底是什么?新闻能不能成为

的一生。”

哪怕狂风暴雨突至,只要你坚强无畏,扛过雨打风吹,终将迎来晴空万里。纵然前方迷雾重重,只要你坚强不屈,熬过困难低谷,自会走向人生高峰。

余生很长,一定要坚强,等翻越高山,越过黑夜,战胜坎坷,你就会发现:昨天还是山重水复疑无路,今日轻舟已过万重山。

## 2

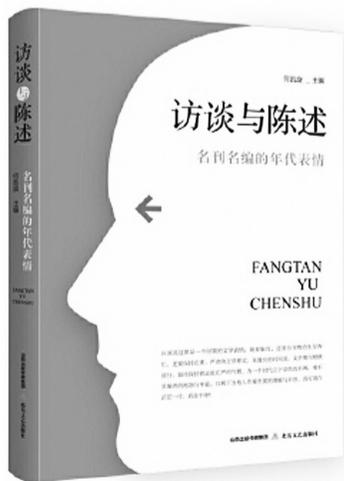
## 言行干净

“言行是一面镜,映出的是自己的心灵。”一个人的言行里,藏着最真实的涵养和精神面貌。而言行干净,不仅仅是一种高情商,更是体现了为人的高度。

言行干净的人,说话行事堂堂正正,才能久立于世而不败。反之,说话行事鬼鬼祟祟,喜欢投机取巧,早晚会被别人看穿。

唐代大臣吕元膺任东都留守时,曾和一个隐士下棋。正下着棋,此时恰好有人送来了一堆文件,他不得不停棋拿笔批阅。

## 风景这边独好



小说的主体材料?

带着若干问题去阅读,慢慢地,你会在访谈与陈述中找到答案。

正如何凯旋所言,作为刊物编辑,他们都是站在

棋友觉得吕元膺一定顾不上棋局,于是就偷偷挪动棋子来取胜,谁知他早已看在眼里。第二天,吕元膺让他离去,别人都不知道是怎么回事。

大约十年过去,吕元膺卧病弥留之际,才告诉子侄们真相。告诫他们交友一定要慎重,特别是言行不干净的人,不足为友。说出自己心中的芥蒂后,吕元膺才怅然离世。

生而为人,无论高低贵贱,都应该有自己所坚守的处世之道,言行举止一定要干净。否则无形之中,只会败坏了自己的人品,毁了自己的前途。

《孟子》有言:“仰不愧于天,俯不忤于人。”做人要坦坦荡荡,清清白白,有所不为,才能有所作为。与人相交,少一些心机,多一分干净,是处世的策略,也是该有的格局。

人生在世,不一定要争个输赢对错,但一定要活得干干净净。

## 3

## 内心善良

“善为至宝,一生用之不尽;心作良田,百世耕之有余。”善良,是人性中最伟大的光辉,也是最有力量的情怀。无论身处什么境地,我们都应该坚持善良,坚守人格的高尚。

西晋时,江南土族领袖之一的顾荣在洛阳为官时,曾应人邀请去赴宴。

宴席上,顾荣察觉到烤肉的下人目光对桌上烤肉十分垂涎。于是他示意对方吃自己的那份烤肉,同席的人都耻笑他此举有失身份。

顾荣却振振有辞地说:“一个每天都烤肉的人,怎么能让他连烤肉的滋味都不知道呢?”

后来匈奴攻破洛阳,战乱四起,晋朝大批人渡江难逃。其中顾荣也在难逃路上数次遇险,可总有个陌生人在他身边保护他。

顾荣百思不得其解,问及原因才知道原来他就是当年那个烤肉的人。

当初的一个小小的善举,却在危急时刻救了顾荣一命。

我们帮助别人时的善良,也在悄悄地惠及自己。

《霸王别姬》中说:“人,得自个儿成全自个儿。”你选择什么样的活法,就会成就什么样的人生。

骨子坚强,光明就在前方;言行干净,品行自然远扬;内心善良,福气已在路上。

来源:人民网

波诡云谲的历史潮流,成就迥异的期刊风格,践行百花齐放的文学共识,他们撑起的不仅是文学的一面旗帜,更是沉淀下来的文学使命。

书中的访谈人有:《世界文学》主编、《收获》主编、《当代》主编、《中国作家》主编、《十月》主编、《上海文学》杂志社社长等等。很多主编既是著名作家又是文艺理论家。这些刊物又都是国内顶级的、影响一代又一代人的刊物。刘心武说,作家是人民的神经,是革命事业的歌手,也是前行道路上的清道夫。那么编辑就是发现作家的挖掘机,刊物就是展示作品的大花园。对话是站立在时代潮头,是最前沿的风景。他们所编发的刊物,每一种都是有别于另一种的风景。

要想成为一名作家根本就没有捷径,唯一的“捷径”就是通过写,不停地写,不断地写,必要体会那种写中的“艰辛与清寒”,非常人所不能。编辑对于文本的发现,也是一种深见、深识。可以说,《额尔古纳河右岸》获得茅盾文学奖的前后,在对话中都有体现。一部书的发现,大有“苦其心志,饿其体肤,空乏其身”的考验意味。

阅读一部作品,如同洞察一个人,深入一事物,需要长时间揣摩、过滤、沉淀,调集所有精神与力量来阅读,同时也需要读者深入品鉴。

我们阅读最终的目的,不是简单获得沾沾自喜的浅阅读,而是深入文本,深入对话,深入人心,深入刊物,深入时代,完成深阅读的提炼,然后实现再创造。

对话就是碰撞,常有火花呈现。这本书中,很多被访者既是主编又是作家,读者不仅能看到刊物的发展方向,也能捕捉他们身份转化为作家创作的思想火花。

朱宜尧