

第25/26届北京国际音乐节大幕开启

以百年音乐传承为起点再出发



北京国际音乐节演出现场 方非 摄

指挥家杨洋挥起双手,青年大提琴家莫漠与中国爱乐乐团呼应共鸣,古曲《梅花三弄》的泛音旋律变化堆叠,那是著名作曲家陈其钢在中国文化与世界语汇之间写就的平衡。9月22日晚,保利剧院,这首深情的大提琴协奏曲《逝去的时光》正式拉开了第25/26届北京国际音乐节的序幕。

三年来,北京国际音乐节走过了疫情期间文化交流受阻的重重考验。如今,他们选择首先回望来路,以百年来中国音乐的薪火相传作为新的起点,再度出发。

●现场

中西合璧展现百年来路

自1998年在法国首演以来,陈其钢《逝去的时光》早已成为中国故事走

向世界的典范。有关中西交融的探索,向来是推动中国音乐不断前进的共同特质。开幕音乐会上,这条精神线索贯穿始终。紧随《逝去的时光》之后,中国爱乐乐团以乐声织成时光的长河,回溯至百年前的先驱之音。著名女高音歌唱家张立萍上场,萧友梅的《问》以及赵元任的《听雨》《瓶花》《教我如何不想她》4首歌曲接连唱响,意蕴丰富而隽永。

下半场,北京民族乐团的50名乐手登台,被包裹在西洋乐器围成的半圆里。随着民族弹拨乐器以清越之声率先冲破低音徘徊的沉郁,北京国际音乐节与北京民族乐团联合委约作曲家邹野创作的《聆听刘天华》迎来世界首演。《聆听刘天华》满怀敬意,全曲分

为3个乐章,均以民乐大师刘天华的代表作命名——第一乐章“改进操”、第二乐章“良宵”、第三乐章“光明行”。民族管弦乐、西洋交响乐两支编制不小的乐队各自光芒闪耀,又圆融自得,喝彩声久久不散。

●致敬

一个世纪前的作品光芒不减

萧友梅、赵元任、刘天华,他们皆是北大音乐传习所的代表性人物。1922年,“北京大学附设音乐传习所”在时代浪潮里应运而生。传习所由时任北大校长蔡元培任校长,萧友梅任教务长并主持日常工作,提出“以养成乐学人才为宗旨,一面传习西洋音乐,一面保存中国古乐,发扬光大”的办学原则,开启了中国现代音乐教育之先河。

前人们在一个世纪前留下的作品,至今仍然光芒不减。张立萍非常感慨,自己在开幕音乐会上演唱的4首歌曲竟然已走过了百年光阴:“那个时候,大师们已经把西方技法与中国的民族情怀相结合,直到现在,音乐中的‘魂’仍然不过时。这些作品的旋律其实非常简单,可是它们凝聚的力量不那么容易表现到位。”如今,乐坛崇尚戏剧张力突出、感官刺激明显的作品,但百年前那种隽雅动人、坚韧独特的人文情怀唤醒了张立萍心底强烈的认同,隔着乐谱,她感到由衷震撼。

●融合

高难技法注入新的表达

北大音乐传习所办学宗旨的主要推动者、践行者,是当今中国音乐界众

所周知的刘天华,昔年,他据理力争、身体力行,终于把琵琶和二胡纳入了大雅之堂,在我国近现代音乐史上留下了划时代的一笔。流逝的时间没有磨灭他的精神,在作曲家邹野笔下,《聆听刘天华》几乎囊括了大师所有二胡、琵琶乐曲的主题,以中国传统音乐与舶来交响乐的重新组合为之赋予新的光彩。

民族乐器与西洋乐器的融合向来是一大难题。“民族乐器是五度相生律,西洋乐器是十二平均律,彼此可能调音都调不到一起去。”杨洋解析道。此外,民族乐器的声音很可能被西洋乐器淹没。杨洋赞叹邹野运用的配器手法之精妙,同时也深谙其难度。北京民族乐团的乐手们开始排练的第一天甚至一度被难倒,中国传统的五声音阶移植到西方乐器上,拉起来同样困难重重。

“乐团成立8年来,这是我们演过最难的一部作品,谱面上变化音非常多。”北京民族乐团团长李长军说。他鼓励年轻的乐手们一定要啃下这块硬骨头,一次次磨合、一场场排练后,传统民乐与西洋交响的乐声终于融汇合流,当两种特色鲜明却能和谐交织的乐音包围了站在指挥台上的杨洋时,他动容不已:“那真的像是天籁之音!”

至10月15日,今年的北京国际音乐节将在24天内带来25场演出,从“音乐·青春·未来·态度”4个维度对“共未来”的年度主题进行艺术诠释。

据《北京日报》

“长江文明特展”在湖北省博物馆开展



“长江文明特展”在湖北省博物馆开展。 记者 梁婷 摄

中新网武汉9月23日电(记者 梁婷)“长江文明特展”23日在湖北省博物馆开幕,展览从多个角度反映史前到战国时期长江文明的发展脉络。

此次展览由湖北省博物馆联合上海博物馆、河南博物院、重庆中国三峡博物馆、湖南博物院、浙江省博物馆、四川博物院、安徽博物院、湖北省文物考古研究院、湖南省文物考古研究院、江西省文物考古研究院、安徽省文物考古研究所、成都金沙遗址博物馆、良渚博物院、随州市博物馆、荆州博物馆、天门市博物馆等多家机构举办。

展览分为“大江东流—史前时期的长江

流域”和“江汉朝宗—夏商周时期的长江流域”两个单元,在“惟见长江天际流——长江中游文明进程考古成果展”的基础上,增加了长江上游、下游考古出土文物。通过史前的陶器、漆器、玉器,讲述长江流域先民在城市、手工业、稻作农业等方面的杰出成就,证明长江流域是以城池、文字、金属、宗教等诸多文明要素的集中出现,成为中华文明的发源孕育地之一。

在历史长河中,长江流域的先民孕育和创造了光辉灿烂的文化。其中,元谋人、郧县人证明长江流域是古人类起源的重要区域。新石器时代陶器、稻作农业、独木舟等都是长江流域古文明的伟大贡献。夏商周时期,长江流域的巴蜀、荆楚、吴越等地域文化,在中原文明的影响滋养下,各具特色,不断融会贯通,最终融入秦汉大一统国家中,为多元一体的中华文明提供生生不息的源头活水。

湖北省博物馆副馆长王先福介绍,展览展出了良渚、石家河玉器,反映了东亚史前玉器的高峰。枣树林曾公求编钟、浙川下寺楚墓出土铜鼎、吴王光戈等精美文物200余件,与湖北省博物馆基本陈列“楚国八百年”“曾世家”“越王勾践剑”等展览形成呼应,观众从中可以看到更加丰富的楚国、曾国及吴越长江历史。

据悉,此次展览将持续至2024年1月3日。 据中国新闻网

电影《好像也没那么热血沸腾》: 展现篮球赛场的热血与拼搏



由高虎执导,魏翔、王智、岳亮等主演的电影《好像也没那么热血沸腾》将于9月28日上映。影片聚焦篮球场,展现篮球运动的魅力和运动员们的拼搏与奋斗。

据了解,《好像也没那么热血沸腾》讲述了一名篮球教练带领一群心智障碍却身怀绝技的篮球运动员,不断追逐人生梦想、挑战篮球赛冠军的故事。影片将喜剧表达与体育元素相结合,传递出笑对生活、积极乐观的人生态度。

据悉,影片还将同步推出针对视障人群特别制作的无障碍版本。主创团队表示,希望通过努力,让更多残障人士感受到体育运动的激情和电影世界的魅力。

中国残疾人事业新闻宣传促进会副秘书长杨聪表示,影片倡导扶残助残风尚,鼓舞和激励残疾人自尊、自信、自强、自立,对于促进残疾人事业发展起到了良好的推动作用。 记者 王鹏 图片由片方提供 据新华网