

1

“故物或损之而益,或益之有损。”世间之事,没有绝对。有些事情也许眼前吃了点亏,但可能因此获得更大的收益。而若贪一时的便宜,得到的可能是永久的吃亏。

小镇上有位年迈的鞋匠,决定将自己的本事传给两个徒弟。在鞋匠的教导下,徒弟们很快便学艺成功,准备独自闯荡。

二人来到了同一个城市落脚。第一个鞋匠发现,用四颗钉子补好了鞋底,客人们总是要来第二次才能将鞋底完全补好,因此他也可以得到双倍的钱。第二个鞋匠也发现了同样的秘密。但他认为,只要多钉一颗钉子,就可以完全将鞋子补好,不过自己要付出一点成本。经过一夜思考,他决定加上那颗钉子,这样可以节约顾客的时间和金钱,自己也安心。

由于第一个鞋匠的贪心,客人们渐渐发现了这个秘密,便都前往第二位鞋匠的店里修鞋,渐渐地,第一个鞋匠便没了生意。而第二个鞋匠铺,生意却越来越好。

“世界上没有便宜的事,谁想占便宜谁就会吃亏。”生活中,总有人喜欢占小便宜,为了眼前的一点蝇头小利而沾沾自喜。殊不知,这世间本没有不劳而获,自己占的便宜,迟早是要以另一种方式还回去。

2

“为天下谷,常德乃足。”德行高尚的人,才能获得天下人的尊重与信服,而有德之人往往都有一颗宽厚仁慈的心。

《金叵罗》全书分为山、水、人、村四个小辑。作者陈奉生以燕山、潮白河为经纬,以故乡密云为坐标,或追溯历史,经由人文地理向岁月深处叩问故乡的脉搏;或放眼当下,体察社会转型中的乡村变化;或体悟亲情,倾听乡野村庄的世态人声……其篇什中的历史、现实、地理、人文、世情等等内容,构成了地域性写作的关键要素。陈奉生在地域化的叙述中观照家乡版图里的田野、山川、物语、人伦等,用自然、舒展且沉郁的笔调,多视角描述故乡历史的沧桑、时代的变迁及个人感受,深挖故乡之“井”,接通了乡土写作的文脉,写出了立体、饱满、厚重的故乡,也写出了个人作品的辨识度,留住了“乡形”,书写了“乡情”,传承了“乡魂”。

散文集书名中的金叵罗村因地形而得名,以出产贡米而出名,近些年又因实施生态转型和绿色发展成为被全国关注的蝶变新农村。陈奉生深入采访写就的散文《金叵罗》,以观察者的视角,通过民俗旅游、水循环生态营地和开镰节活动等等,捕捉京郊农村在社会转型中获得的历史机遇,近距离考察农村变化肌理,将一座乡村的变化放在千年村史背景中考量,将新农村带给农村面貌和农民生活的变化,自然反映于衣食住行用之中。这从《崖蜜》一篇中也可见作者的细密心思,他从一只小蜜蜂说起,将密云养蜂业规模化、组织化,成为“中华蜂蜜

## 好的人品 是一生的通行证



“不失其所者久。”人生在世,唯有不丢失根本才能长久不衰,才能在人生的路上畅通无阻。

何为做人的根本呢?人品便是人立于世间的根本,好的人品,是做人的底线,亦是人一生的通行证。

战国时期,秦穆公是位非常喜爱骏马的国君。他在岐山建了一座王室牧场,专门饲养骏马。

一天,牧场走失了一匹骏马。调查后发现,那匹马走失以后,被岐山脚下的300名老百姓抓到了。百姓们不知道那是大王的御马,就把它宰杀吃掉了。官员逮捕了这些老百姓,交给秦穆公处置。秦穆公了解了事情的来龙去脉后,马上赦免了这些人。官员感到疑惑,秦穆公却表示:“我的骏马死了,我也很心痛,但我的百姓们死了,我更加痛心。”

几年以后,秦国和晋国打仗,秦军被敌军重重包围。危急时刻,不知从哪儿冒出来一支军队,与秦军

一起抵抗敌军,使秦军反败为胜。

战后,秦穆公设宴款待这些将士,并询问他们来自何处。这些人说:“大王,您还记得丢失骏马的事情吗?我们就是被您赦免的农民!”

“重积德则无不克。”德行深厚之人,必有贵人相助,这世间便没有什么是不能克服的。

人无完人,孰能无过。世间之人都有自己的缺点与不足,每个人都会因为一时的糊涂而犯错。如若揪着别人的错处不放,会显得自己的肚量小,亦会招致他人的记恨。

德行高尚的人都懂得站在别人的角度,设身处地的为他人考虑。

对别人多一分理解和包容,才能获得更多的信任与支持,使通往

成功的道路更宽阔。

3

“自矜者不长。”自认为有几分才能,便妄自尊大,目中无人,是不能长久的。

唐朝时,颍州有个叫萧颖士的人非常聪明,18岁就考中了状元。从此,他便认为自己的才华举世无双,傲慢了起来。

一天,他来到一个景点,边喝酒,边吟诗欣赏。突然,暴雨降临,就跑到附近的一个亭子里避雨。

这时,一位身穿紫衣的老人领着孩子也来避雨,二人便闲聊起来。萧颖士见此人普通的样子,肆意讥笑他,老人也不动声色。

等雨过天晴,来了一群侍卫,赶着豪华的马车来接老人回家。萧颖士上前打听才知,这位老人就是自己求见几次都未见到的王尚书。第二日,王尚书召见他说:“你傲慢到这个样子,最多只能中个进士。”

“果而勿矜,果而勿伐,果而不骄。”因为一点点的成就便自以为是,骄傲自满的人,只会坠入狂妄的漩涡,被湮没殆尽。

做人不可过分张扬,不能稍取得点成绩,便到处得意洋洋,这样只会招来别人的嫉妒和明枪暗箭的打击,而在成功的路上止步。

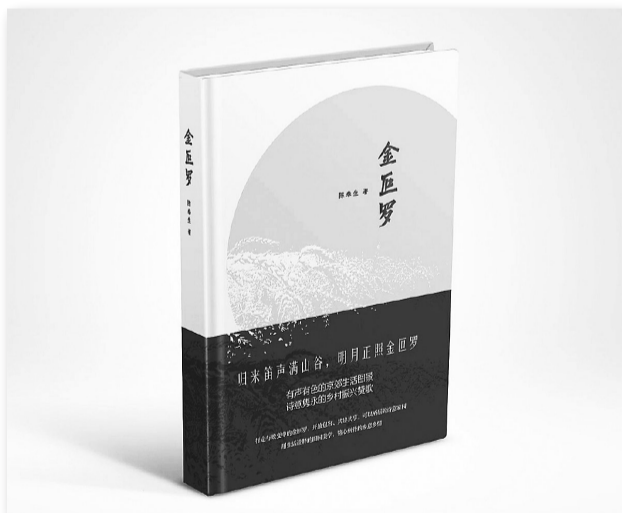
聪明人都懂得收敛锋芒,谦虚行事、低调做人、深藏不露,只在紧要的时刻才显露出自己的才能。

莫贪便宜,方有福气;宽以待人,才能获得他人的拥戴;为人谦虚,人生道路才能走得更远。

好的人品,是一生的通行证。

来源:人民网

## 燕山潮白河之间的乡魂



之乡”,“密云模式”被写入国家标准等诸般事项一一道来,小物见大情,手法娴熟。所谓“乡魂”,不就是追求美好生活的勤劳自强精神吗?管中窥豹,一域之变也是中国之变的缩影,这影像来自历史发展和百姓生活的层层投射,乡村的魂魄便深藏其中了。

散文是“无拘无束,随物赋形”的文体,其个性化展现在于作者的思维模式与语言功力的灵动与深浅。如同商州之于贾平凹,黄沙梁之于刘亮程,阿勒泰之于李娟,密云不仅是生养陈奉生的故乡,也是他笔下描摹追问的时空和精神领地。通观《金叵罗》作品内容,一种真诚的精神内核贯穿于作品始终,无论是对历史的凝望,还是对现实的审

视,陈奉生都显现出一种沉静的姿态,善于从具体情境和事件细节出发,梳理脉络,娓娓道来。《司马台长城》是“从一块长城砖开始的”,《狐奴山,大地上的一粒稻米》中,“张堪,就活在一粒稻米中”,从《掌心里的小米》也能悟出“谷子是大地的哲思”。“当沙沙响的玉米秆被砍倒,谷子被拦腰捆起抱走,白薯秧被霜打成绛紫色,空旷的田野里,白菜成了主角。”非有农村经验的丰富积累,不能如此写出诸种作物随季节而变的特征。陈奉生在文集的后记中说,《金叵罗》作为书名,是中国散文学会会长叶梅老师的建议,“既具象又独特,还有想象空间”,这个评价基本概括了文中的大部分作品,无论主题大小,篇幅长短,作者游刃有

余地把握叙述分寸,这种分寸感非有笔力控制而不能得。

语言即思维,控制笔的其实是思维模式。《金叵罗》所展现的结构与叙述能力,为作者的区域性书写增强了表现力,它指引读者抵达内心的精神高度。陈奉生大量使用历史材料,深挖历史底蕴,既增加了阅读的纵深感,又形成与现实对照的表达效果,这种以地域历史与现实和所具风物共同构筑文章时空经纬的方法,将情感交融渗透其间,强化了密云作为区域对象的立体感和形象性,突出了其历史、文化和发展特征,在一定程度上对京郊文化表现增加了新质料。

故乡是文学创作永远的母题,故乡存于我们的血脉之中,铺展于纸上,便是描摹灵魂的模样,而这模样应该映现我们所处时代的风貌与精神,正如作者在《飞过北纬四十度的候鸟》中所言:“候鸟的翅膀,一边接着天空,一边接着大地,与天空有约,与大地结盟,它们用一生守护承诺,去履行一年又一年生生不息的约定。”这不正是一个写作者与故乡的关系写照吗?

无数个金叵罗一样的乡村正行走在历史的新时代之路上,像《金叵罗》这样的故事需要更多支笔讲述出来。无数的故乡,无数的地域所凸显的五彩斑斓,便是精彩的中国呈现,那是文学之笔指向的高峰之处,那是我们精神向往的地方。

来源:《北京晚报》