

“文学进军”擂台
征文 第八季

最爱中国风

王南海



中国风,是三寸时光的唯美,一壶清茶的闲适,笔墨中的含蓄,也有风清气淡的禅意。悠悠中国风,浓浓中国情。

中国风,凝聚在书画中。中国书画讲究意境之美,如《画鉴》中所说:“若看山水,墨竹、梅、兰、枯木、奇石、墨花、墨禽等游戏翰墨,高人胜士寄兴写意者,慎不可以形似求之。先观天真,次观笔意,相对忘笔墨之迹,方为得趣。”文人以墨梅、墨竹、墨菊为主题,表达自己高洁的志趣和情怀。

中国画最讲究“留白”,言有尽而意无穷。留白给人无尽的遐思,此时,黑为墨,白为纸,三笔两画,神韵皆出。此时,画者水墨留白,虚实相实,惜墨如金,寥寥数笔,于方寸之间勾勒天地。最有名的是《寒江独钓图》,画面上一只小舟,一个垂钓的渔翁,却让人感到烟波浩渺,满幅皆水,让人不禁拍案叫绝。留白不空,留白不白,以少胜多,这就是留白的意境所在。

中国风,在一缕茶香中。中国人爱茶,茶生于天地,采天地之灵气,吸日月之精华。我喜欢茶,喝茶的境界便是天人合一。此时,你的脑海里应该是安宁的,和着淡淡的香气缭绕,和着古筝的高山流水,茶香慢慢地散发出来,此时,你仿佛能喝出人生的绵长趣味。

在茶中,我最爱普洱茶。也许因为它随着时间发展而自然发酵,涩感消失了,取而代之的是柔滑的滋味。这种顺滑不是圆滑,而是一种历经岁月的柔美

小院里的中秋

闫立新



小时候,住在红砖红瓦的工房区,每家门前都有一块空地。我家住的那排房子地势较好,西面毗邻田野,春日小葱韭菜绿意盎然,秋天可见柿子挂满枝梢;再往西,是蜿蜒的八公山,每当秋意渐浓,一轮明月高悬于空中,青山隐隐的意境,完美地呈现出宋代诗人姜夔笔下那种“淮南皓月冷千山”的禅意。

那时的生活虽然不富裕,但却很有烟火味。有一段时间,父亲一下班,就忙着用毛竹、篾片在门前的空地上搭建小院子,围栏高不过一米,形同虚设。好在都是熟识人家,友邻和善,散养在院子里的几只鸡,从没有被梁上君子顺走过。母亲是一个会过日子的人,在阳光明媚的时候,沿着围栏种上一些辣椒、白菜等时令蔬菜,让小院里多了些绿意,有一种浓缩版的田园情趣。

印象中,我家的中秋节大多是在小院里度过。每到节日前夕,母亲都会安排我们孩子们去拔除小院里的杂草,给蔬菜浇水。等小院打扫干净后,又搬来八仙桌和凳子放置于中间。过不多久,桌上就摆上了菜肴、月饼和水果。菜品是母亲在小院里采摘的豆角、白菜和茄子等;也配有一道荤菜,那就是让我们垂涎已久的红烧大公鸡;月饼是父亲从乡间作坊里买来的,用粗糙的黄纸包着,里面是普通的豆沙馅、芝麻馅和冰糖馅的“土月饼”,虽然制作粗糙,图案简单,但价格实惠,味道纯正;至于水果,梨和苹果必不可少,红艳鲜美的石榴则是我们孩子们争抢的焦点。

食物虽简单而纯朴,但一家人团聚的氛围却浓厚而喜乐融融。父亲喜欢喝点酒,常年在井下一线工作,患有风湿病,喝点白酒对祛除体内寒湿有帮助,所以平日里母亲从不干预父亲少量饮点酒。酒是乡下的土酒,盛酒的器具是单位发的搪瓷缸子,浅斟慢饮,排遣

和优雅,是一种成熟之美。此时,你感觉杯中的普洱茶成为了一种性灵之物,就像是人生,历经沧桑后,返璞归真,单纯而甘美。

人在喝茶时,所有的注意力全部在呼吸和喝茶的配合上,完全感受不到时光的流逝。人被茶的温润浸染,感受着茶在自己的身体里游走,似乎整个人也如美人鱼般轻盈、美丽,摇曳在茶的芳香气里。

中国风,在美丽的衣裳中。喜欢民族服饰的人,都喜欢“虹裳霞帔步摇冠,钿璎累累佩珊珊”之美。喜欢中国风的古典盘扣,根根细绳环环缠绕,相互牵绊,舍不得分开。似乎那精致的盘扣,在不动声色地诠释着中国人向往的团圆之美。穿旗袍的女人,在一举手,一投足之间,散发着欲语还休的妩媚。有人说,旗袍真正的美,在于它的内敛与深刻。当身着旗袍的女子袅袅婷婷地朝我们走来时,微风玉露倾,挪步暗生香。

中国风的服饰有着绵密的针脚,漂亮的花样,历经岁月变迁,散发着优雅的美。服饰上漂亮的刺绣工艺,一针一线,绣出祝福。那漂亮的流苏,浪漫多情,点点滴滴,都隐藏着中国的古典和含蓄之美。

中国风,是水墨丹青的悠远,亦是唐诗宋词的文采,更是精美的绣花;是听一曲高山流水的雅韵,也是一篇娟秀婉约的文章,更是酌一壶纯净淡雅的清茶。我是中国人,最爱中国风……

疲惫之余,彰显着父亲的从容和乐观。我们边吃边聊,皎洁的月亮缓缓挂上柳梢头。

不知不觉,西边的山岭披上了一层薄如蝉衣的月光,像水一样在田野里无声地流动开来,又像是冬天赶来的一场雪,以轻盈,以宁静,让远山近水都做了月光的邻居。小院里也弥散着月光,细腻中似乎能感觉到它在屋檐上流动,在藤蔓上流动,在蔬菜上流动,一切都是那么宁静和祥和。

饭后,收拾完桌子和凳子,母亲在原地铺上灯草席子。小院里,一家人席地而坐,闲聊与赏月。上高中的哥哥会给我们讲一些古人过中秋的传说趣事。

小院一隅有一处一平方米大小的浅坑,等月上中天时,母亲让姐姐们端来几盆水倒入浅坑里,等水覆满浅坑,坑里出现一轮皎洁的月亮,“踩月亮”游戏开始了。所谓的“踩月亮”,就是踩映在水中月亮的影子。按家乡的习俗讲,小孩子如果在中秋夜能够踩到月亮,往后的一年必将无病无灾、吉祥如意。

“一、二、三,踩!”水面上水花四溅,立脚不稳的三姐坐在了坑边。“我踩着了!”“我踩着了!”……孩子们的喊声笑声,如同桂花婉约绽放,香气飘逸于中秋月夜,让小院变得热闹而温馨。

游戏结束,夜色已深,小院恢复了宁静安逸。只有花还在游离着香气,蔬菜还在弥散着清芬的味道,万物都沉浸在自然的状态下,沐浴在中秋的月光里。

如今,虽居楼房,生活条件好了许多,但在阳台上赏月,少了虫子的唧唧声,少了果蔬围绕的氛围,一轮明月还时不时地被高楼大厦所遮掩,再也不能尽兴观赏了。因而每到中秋,我就特别想念那些年的小院时光,想念美好的中秋之夜。

母亲的厨房

陈俊伟

在我家,厨房是母亲的领地。她有一种独特的艺术天赋,能烹制出美味的饭菜。每当我看到她忙碌时的专注和激情,总会感到厨房中传来的烟火气,那是源于生活的点滴温暖。

以前我约母亲逛街,她总有各种忙的理由。有一天,太阳竟从西边出来了,母亲主动约我逛街,是要给我买一口多功能电热锅。家里的锅被我烧坏了,我没当回事,母亲知道后却吓坏了,也把这事记在了心里。

坐公交车去商场,车程需半个多小时,于是我们娘俩寒暄起来。母亲谈起辛苦工作的父亲,让人操心的弟弟,还有她侍弄的庄稼。我提出压在心底好久的疑问:“你为什么心里只装着家人,唯独没有自己啊?”她却反问我:“不为家人活为谁活?”

家电城各式各样的产品令人眼花缭乱。身板瘦弱的母亲带我连续逛了好多家商铺,仔细查看电热锅的尺寸、附带的锅铲,掂量质感。听售货员说,某款电热锅有防干烧和自动断电功能时,她才放心地点点头。我有点不耐烦了:“不就是一口锅嘛。”母亲却一本正经地说:“咱选的是安全感、多功能,选的是称心如意啊。”看着像孩子一般可爱的母亲,我禁不住笑了。

母亲特别爱惜家里的锅碗瓢盆。各种炒锅、电锅、蒸锅都清洗得干干净净,就连锅底的污垢也不放过。各种花色、各种尺寸的碗摆放得井然有序,看起来赏心悦目。精致的餐具配上母亲可口的饭菜,想想就垂涎三尺。每次我收拾完厨房,母亲一定要再检查一遍,各类餐具都要物归原处,这是我们的规矩。平时去超市,母亲也喜欢研究各种锅碗瓢盆,她常说,生活就是锅碗瓢盆。

是啊,生活就是锅碗瓢盆的交响曲。居家过日子,我们不得不天天和柴米油盐打交道,品味着人生的酸甜苦辣。在母亲的厨房里,每个角落都显现出她对生活的热爱。每次看到锅里滚烫的食物,我总是会想起母亲,想起那个永远关注家人幸福的女人,她让我们感受到了生活的美好。

母亲教我做饭时曾说:“生活就像一道菜,一定要有热爱才能更美味。”我从母亲身上学到了坚韧和勇气,感悟到了生命的厚重与奇妙。

母亲的厨房里藏着让生活保鲜的奥秘。我相信,只要心怀热爱、感恩和真诚,无论在哪个领地,我们的生活都会变得绚丽多彩。