

袅袅凉风动 凄凄寒露零

陈广忠

二十四节气

“天高昼热夜来凉，草木萧疏梧落黄。”秋天的第五个节气——寒露，来了。寒露，公历每年10月8日或9日，太阳到达黄经195°时开始。

《淮南子·天文训》记载：加十五日指辛，则寒露，音比林钟。意思是说，秋分增加十五日，北斗斗柄指向辛位，便是寒露，它与十二律中的林钟相对应。



根据明代黄道周撰写的《月令明义》记载，寒露的物候：鸿雁来宾，雀入大水为蛤，菊有黄华。

第一候，“鸿雁来宾”。对于“鸿雁来宾”及下文，有两种断句方法：其一，作“鸿雁来宾”。《礼记·月令》作“鸿雁来宾”。意思是说，鸿雁从西北、北方来到南方过冬。一年往还如此，就像宾客一样。其二，作“候雁来”。《吕氏春秋·季秋纪》《淮南子·时则训》作“候雁来”，“宾”字归下句。

《说文》中说：“鸿，鸿鹄也。”大的叫“鸿”，小的叫“雁”。作为冬候鸟，秋季飞往南方越冬，春季飞往北方产卵育雏。

第二候，“雀入大水为蛤(gé)”。这一句有两种断句方法：其一，作“雀”“爵”。《礼记·月令》作“爵

入大水为蛤”。其二，作“宾雀”。《吕氏春秋·季秋纪》《淮南子·时则训》作“宾雀入大水为蛤”。

这里需要解释三个问题：

①“爵”“雀”用字不同。两个字的上古音，同归于精纽药部，属于同音通假。“爵”为借字，“雀”为本字。

②“来宾”“宾雀”的断句和解说不同。东汉郑玄注：“来宾，言其客止未去也。”意思是说，大雁就像做客一样，停下来还没有离开。东汉高诱的解释有两种。一说，《淮南子·时则训》高诱注中说：“雁以仲秋先至者为主，后至者为宾。”同郑玄的说法相同。二说，《吕氏春秋·季秋纪》高诱注中说：“宾爵者，老爵也。栖宿于人堂宇之间，有似宾客，

故谓之宾爵。”可以知道，高诱自己并没有搞清“宾”字归上、归下的问题，遂造成千古疑案。

③“雀”“蛤”互变问题。雀，就是麻雀。《说文》中说：“雀，依人小鸟也。读与‘爵’同。”蛤，《广韵》中说“合”韵：“蚌蛤。”就是水中的蚌类，也叫蛤蜊。小的叫“蛤”，大的叫“蜃(shèn)”。飞鸟麻“雀”，进入“大水(或‘海’‘淮’)”变化为“蛤”，这是古人的误解。这个错误的说法历代沿袭，没有得到纠正。

第三候，“菊有黄华”。意思是说，菊花开出黄花。明代李时珍所撰《本草纲目·草部》第十五卷中说：“菊花。[主治]：诸风头眩肿痛，目欲脱，泪出，皮肤死肌，恶风湿痒。久服利血气，轻身耐老延年。”可以知道，菊花具有很好的养生功效。

寒露与物候

寒露时节的民俗有赏菊、插茱萸。金秋时节，菊花盛开，争奇斗艳。

晋代诗人陶渊明以爱菊、赏菊闻名。在《饮酒》二“其五”诗中写道：“采菊东篱下，悠然见南山。”在《九月闲居》中有：“秋菊盈园。”《饮酒》二“其七”写道：“秋菊有佳色。”《归去来兮辞》中说：“三径就荒，松菊犹存。”

唐代大诗人杜甫《云安九月》中赞美道：“寒

花开已尽，菊蕊独盈枝。”白居易在《咏菊》中说：“耐寒唯有东篱菊，金粟初开晓更清。”菊花被赋予吉祥、长寿的含义。

重阳节赏菊的习俗，流传至今。插茱萸，也是寒露时节的重要习俗之一。

茱萸生于山谷，气味香烈。古代把茱萸作为祭祀、配饰、药用、辟邪之物，形成插茱萸的风俗。

晋代葛洪所辑的《西京杂记》卷三中记载：汉高祖刘邦的宠姬戚夫人，九月九日头插茱萸，饮菊花酒，食蓬饵，令人长寿。

唐朝诗人王维在《九月九日忆山东兄弟》诗中写道：“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”可以知道，重阳节期间插茱萸，是汉、唐时期老百姓喜爱的习俗。

寒露与农事、生态资源保护

寒露时节的农事活动和农谚有：“大雁不过九月九，小燕不过三月三。”大雁、燕子是主要的物候标志。“九月九”，大雁开始从北往南，度过冬天。“三月三”，燕子从南方到达北方，度过夏天。

“秋分早，霜降迟，寒露种麦正当时。秋分种蒜，寒露种麦。”寒露是种植冬小麦的最佳节气。

“白露谷，寒露豆。寒露到，割晚稻；霜降到，割糯稻。寒露不摘烟，霜打甭怨天。寒露收山楂，霜降刨地瓜。寒露柿子红了皮。寒露天，捕成鱼，采

藕芡。”寒露是秋收的大忙时节。豆类、晚稻、糯稻、烟叶、山楂、地瓜、柿子、鱼类、莲藕、芡实等，都要及时收获。

《淮南子·时则训》中说，在这个月里，命令主持政务的冢宰，在农事全部完毕之时，把五谷的收成全部记载在账簿中，并把天子畿内田赋收入藏入神仓。

在这个月的上旬丁日，开始进入学宫学习礼仪和音乐。

在这个月里，隆重祭祀五帝，用牺牲祭祀诸神；会盟诸侯；规定百县，准备明年诸事，以及诸侯向百姓取税，轻重多少之别，职贡大小之数，按照距离远近、土地质量收成情况作为标准。可以知道，古代对于全年收成的状况、税收的多少等，都有明确的记载和规定，这是确保民生和资源合理使用的重要环节。古代特别重视一年一度的学习，内容有礼仪和音乐。古代的祭祀，是为了感谢五帝、诸神和天地的无私赐予，祈求国泰民安、丰衣足食。

寒露与文化

珠就要干涸。

这是一个清冷而美妙的意境：圆月、桐叶、清光、素彩、风摇、枝动、寒意、露珠，独处的作者，是在思念、在体察、在沉吟，还是在感悟人生？

唐代诗人白居易的《池上》，描绘了秋天池塘的景色：“袅袅凉风动，凄凄寒露零。兰衰花始白，荷破叶犹青。独立栖沙鹤，双飞照水萤。若为寥落境，仍值酒初醒。”

意思是说，微微的凉风吹动着池水，凄冷的寒

露凝结起来。兰草衰落花朵开始变白，荷叶破了茎还青着。沙鹤独自栖息水边，两只水萤齐飞，映照在水面上。

从一个小“池”，看到了寒露时节的秋色：“凉风”吹着，“寒露”降落；“兰”花凋零，“荷”叶破败；“沙鹤”独栖，“水萤”“双飞”，秋景未免冷清。但是，阴盛阳生，阴阳交替；周而复始，天道自然；天人和谐，顺应变化，又有什么孤寂“寥落”呢！

中唐时期苏州贫困诗人戴察唯一留在《全唐诗》中的，就是描写寒露的诗《月夜梧桐叶上见寒露》，其中前面六句是这样的：“萧疏桐叶上，月白露初团。滴沥清光满，荧煌素彩寒。风摇愁玉坠，枝动惜珠干。”

这里的意思是，洁白的月亮，刚好露出团圆的模样，照在稀疏的梧桐叶上；滴落的露水，散发着清光，洒满了树叶；素朴的彩饰，闪烁着寒意；美玉样的露珠，担心风的摇动而坠落；枝条的摆动，可惜露