

袅袅凉风动 凄凄寒露零

陈广忠

二十四节气



“天高昼热夜来凉,草木萧疏梧落黄。”秋天的第五个节气——寒露,来了。寒露,公历每年10月8日或9日,太阳到达黄经195°时开始。

《淮南子·天文训》记载:加十五日指辛,则寒露,音比林钟。意思是说,秋分增加十五日,北斗斗柄指向辛位,便是寒露,它与十二律中的林钟相对应。

寒露与物候

根据明代黄道周撰写的《月令明义》记载,寒露的物候:鸿雁来宾,雀入大水为蛤,菊有黄华。

第一候,“鸿雁来宾”。对于“鸿雁来宾”及下文,有两种断句方法:其一,作“鸿雁来宾”。《礼记·月令》作“鸿雁来宾”。意思是说,鸿雁从西北、北方来到南方过冬。一年往还如此,就像宾客一样。其二,作“候雁来”。《吕氏春秋·季秋纪》《淮南子·时则训》作“候雁来”,“宾”字归下句。

《说文》中说:“鸿,鸿鹄也。”大的叫“鸿”,小的叫“雁”。作为冬候鸟,秋季飞往南方越冬,春季飞往北方产卵育雏。

第二候,“雀入大水为蛤(gé)”。这一句有两种断句方法:其一,作“雀”“爵”。《礼记·月令》作“爵

入大水为蛤”。其二,作“宾雀”。《吕氏春秋·季秋纪》《淮南子·时则训》作“宾雀入大水为蛤”。

这里需要解释三个问题:

①“爵”“雀”用字不同。两个字的上古音,同归于精纽药部,属于同音通假。“爵”为借字,“雀”为本字。

②“来宾”“宾雀”的断句和解说不同。东汉郑玄注:“来宾,言其客止未去也。”意思是说,大雁就像做客一样,停留下来还没有离开。东汉高诱的解释有两种。一说,《淮南子·时则训》高诱注中说:“雁以仲秋先至者为主,后至者为宾。”同郑玄的说法相同。二说,《吕氏春秋·季秋纪》高诱注中说:“宾爵者,老爵也。栖宿于人堂宇之间,有似宾客,

故谓之宾爵。”可以知道,高诱自己并没有搞清“宾”字归上、归下的问题,遂造成千古疑案。

③“雀”“蛤”互变问题。雀,就是麻雀。《说文》中说:“雀,依人小鸟也。读与‘爵’同。”蛤,《广韵》中说“合”韵:“蚌蛤。”就是水中的蚌类,也叫蛤蜊。小的叫“蛤”,大的叫“蜃(shèn)”。飞鸟麻雀,进入“大水(或‘海’‘淮’)”变化为“蛤”,这是古人的误解。这个错误的说法历代沿袭,没有得到纠正。

第三候,“菊有黄华”。意思是说,菊花开出黄花。明代李时珍所撰《本草纲目·草部》第十五卷中说:“菊花。[主治]:诸风头眩肿痛,目欲脱,泪出,皮肤死肌,恶风湿痺。久服利血气,轻身耐老延年。”可以知道,菊花具有很好的养生功效。

寒露与民俗

寒露时节的民俗有赏菊、插茱萸。金秋时分,菊花盛开,争奇斗艳。

晋代诗人陶渊明以爱菊、赏菊闻名。在《饮酒》二“其五”诗中写道:“采菊东篱下,悠然见南山。”在《九月闲居》中有:“秋菊盈园。”《饮酒》二“其七”写道:“秋菊有佳色。”《归去来兮辞》中说:“三径就荒,松菊犹存。”

唐代大诗人杜甫《云安九月》中赞美道:“寒

花开已尽,菊蕊独盈枝。”白居易在《咏菊》中说:“耐寒唯有东篱菊,金粟初开晓更清。”菊花被赋予吉祥、长寿的含义。

重阳节赏菊的习俗,流传至今。插茱萸,也是寒露时节的重要习俗之一。

茱萸生于山谷,气味香烈。古代把茱萸作为祭祀、配饰、药用、辟邪之物,形成插茱萸的风俗。

寒露与农事、生态资源保护

寒露时节的农事活动和农谚有:“大雁不过九月九,小燕不过三月三。”大雁、燕子是主要的物候标志。“九月九”,大雁开始从北往南,度过冬天。“三月三”,燕子从南方到达北方,度过夏天。

“秋分早,霜降迟,寒露种麦正当时。秋分种蒜,寒露种麦。”寒露是种植冬小麦的最佳节气。

“白露谷,寒露豆。寒露到,割晚稻;霜降到,割糯稻。寒露不摘烟,霜打甬怨天。寒露收山楂,霜降刨地瓜。寒露柿子红了皮。寒露天,捕成鱼,采

藕芡。”寒露是秋收的大忙时节。豆类、晚稻、糯稻、烟叶、山楂、地瓜、柿子、鱼类、莲藕、芡实等,都要及时收获。

《淮南子·时则训》中说,在这个月里,命令主持政务的冢宰,在农事全部完毕之时,把五谷的收成全部记载在账簿中,并把天子畿内田赋收入藏入神仓。

在这个月的上旬丁日,开始进入学宫学习礼仪和音乐。

寒露与文化

中唐时期苏州贫困诗人戴察唯一留在《全唐诗》中的,就是描写寒露的诗《月夜梧桐叶上见寒露》,其中前面六句是这样的:“萧疏桐叶上,月白露初团。滴沥清光满,荧煌素彩寒。风摇愁玉坠,枝动惜珠干。”

这里的意思是,洁白的月亮,刚好露出团圆的模样,照在稀疏的梧桐叶上;滴落的露水,散发着清光,洒满了树叶;素朴的彩饰,闪烁着寒意;美玉样的露珠,担心风的摇动而坠落;枝条的摆动,可惜露

珠就要干涸。

这是一个清冷而美妙的意境:圆月、桐叶、清光、素彩、风摇、枝动、寒意、露珠,独处的作者,是在思念、在体察、在沉吟,还是在感悟人生?

唐代诗人白居易的《池上》,描绘了秋天池塘的景色:“袅袅凉风动,凄凄寒露零。兰衰花始白,荷破叶犹青。独立栖沙鹤,双飞照水萤。若为寥落境,仍值酒初醒。”

意思是说,微微的凉风吹动着池水,凄冷的寒

露凝结起来。兰草衰落花朵开始变白,荷叶破了茎还青着。沙鹤独自栖息水边,两只水萤齐飞,映照在水面上。

从一个小“池”,看到了寒露时节的秋色:“凉风”吹着,“寒露”降落;“兰”花凋零,“荷”叶破败;“沙鹤”独栖,“水萤”“双飞”,秋景未免冷清。但是,阴盛阳生,阴阳交替;周而复始,天道自然;天人和諧,顺应变化,又有什么孤寂“寥落”呢!