

“文学进军”擂台
征文 第八季

秋意款款入画来

马俊



你觉得一年中最美的时节是何时呢?我觉得不是生机乍现的春天,也不是繁茂葱茏的夏天,更不是白雪飘飞的冬天,而是清爽怡人的秋天。微凉的秋风一吹,大自然就成了一幅精彩绝伦的画。

秋意款款,悄然成画。虽然别的季节的风景也不缺乏美丽,但秋天这幅画有极鲜明的特色。这幅画,色彩丰富而独特,构图和谐而优美,意境美好而深远,在季节的画册中堪称精品中的精品。

夏天的底色是绿色,深浅不一的绿色构成了一幅酣畅淋漓的大写意,粗犷而豪放地张扬着蓬勃旺盛的生命力。到了秋天,大自然的颜色慢慢变得多了起来,而且每种色彩都独具个性。田野里的庄稼熟了,微微的黄色由一个点渐渐往更大范围扩展。季节的画笔巧妙地晕染铺开,丰收的色彩呈现出秋之美。树木的颜色不再是单纯的绿色,绿色的底色之上,黄色、红色、褐色等色彩探出头来,打量着秋天这个美丽新世界。果园里的水果熟了,菜园里的蔬菜熟了,各色水果、各色蔬菜装扮着秋天。那些丰美的果实,仿佛美好的景物一般,在秋天的风中展现着不同侧面的美。赤橙黄绿青蓝紫,你在秋天里能把所有的色彩都找到,而且每种色彩都深浅不一,层次丰富。

秋日如画,每一种色彩都是大自然的妙手独具个性的创造。尤其是秋天的蓝天,那种明澈的蓝色直接把季节推到秋高气爽的调子上面。春天的蓝天虽然也足够美,但缺乏一种独特的质感。这种纯粹的湛蓝,是画家的颜料都无法演绎出来的,因为里面仿佛有故事、有情感一样。就像一

初见清欢一词,内心仿佛有淡淡的清香,犹如置身一片荷塘,清雅怡适。

清欢,清浅之欢,清淡欢愉,细品之下,是多么美好的词汇啊!俗世生活里,你可曾好好体会这份曼妙时光?

属于我们自己的清欢时光,其实很简单,清风明月下的独坐,庭前看花的俯身轻嗅,或者在细雨中撑伞漫步。在已经塞得满满的日常里,它是一抹留白,是暗香浮动的小情调。有这样的元素时不时地掺杂在生活里,于凡尘里捋一捧素心寻清欢,才可以坦然面对世事纷杂,释然一切烦恼。

清欢,是于简单之中感受淡泊之乐。放弃灯红酒绿的饭局,回到家里为家人做一顿简单的饭食,边吃边聊,为父母夹点菜,为爱人倒杯水,为孩子擦擦嘴角的汤水,是一份圆满的清欢;饭后,陪孩子看书做作业,回答孩子幼稚可爱的问题,看着他一点点长大、懂事,是一份满足的清欢;父母偶感身体不适,拿出早已备好的血压计,帮他们测量血压,嘱咐他们按时吃药,父母像孩子般听话,这份换位之爱,是孝心释放的清欢;与爱人携手夕阳下,漫步倾谈,默默流动着真爱与欣赏,是相亲相爱的清欢;永远都别忘了留给自己一些时光,一本书,一台电脑,一杯茶水,在网络里畅游,在文字里解读人生,不期然就邂逅一份雅韵清欢;三五好友小聚微



人间有味是清欢

夏学军

个人沉陷痛苦久了,终于拨云见日,露出了灿烂的笑脸,突然间就快快起来。秋天的天显得格外高远,蓝天下的鸟儿飞翔的姿态也优美起来。天高任鸟飞,它们也在拥抱蓝天,拥抱秋色。湛蓝的天空,衬托得白云更白了。白云的白,不空洞,不呆板,而是轻盈、软绵绵的白,有质地,有层次,只有秋天的画笔才能描摹出这种生动灵巧的白。闲闲的白云,有的自由自在地游走,有的在原地七十二变,尽情抒写着秋日的浪漫。

如果说夏天的构图是粗犷的,秋天的构图则是精细的。夏天的时候,目之所及就是绿、绿、绿,无论站在哪里,无论你的视角如何,都是如此。而秋天则不同,无论你站在哪个角落里,眼前都是一幅精彩的图画,而且每幅画都有不同。如果你想变换一下视角,还可以欣赏到横看成岭侧成峰的美丽风景。仰头秋山斑斓,远眺秋野烂漫,侧目秋水浩渺,每一幅图画都呈现出无与伦比的美丽风姿。秋日里适合登高远眺,极目远方,看山峦连绵,心中顿生千里江山如画的豪迈之情。秋天还未到肃杀之时,每一个角落都像精雕细琢一般,美得那么令人心动。

秋意款款入画来,置身秋光之中,你会觉得自己仿若进入了仙境。闭了眼睛,耳边似乎响起理查德·克莱德曼的名曲《秋日私语》。秋色缤纷,草木蓬勃,果实琳琅,美丽的音符飘荡起来。美丽如画的秋色,能够唤起人种种美好的想象。秋天,大自然才能够淋漓尽致地演绎出艺术之美。

秋意款款,画色浓浓。融入秋天的画幅中吧,你将成为画中最灵动的一笔。

醺,谈天说地,嬉笑怒骂,无话不谈,是难得的知己清欢。

如果把清欢比喻成人,那这个人一定是三毛。流浪是她的符号,毕生都在追求一种独自清欢的姿态,于平淡中拥有一份深远和清幽。即使在环境恶劣的撒哈拉大沙漠,也能创作出令人着迷的文字来。无怨无悔,与心爱的人过着天堂般的清欢日子。

如果把清欢比喻成一种运动,我想应该是瑜伽吧。瑜伽的禅意和清欢不谋而合,仿佛是一枝素净的白莲,散发着清香,让人不由自主地想亲近。与瑜伽在一起,就避开了车马喧嚣,在心中修篱种菊,收获的是满满的惬意与骄傲。独享生命的清欢,独具生命的清澈。

如果把清欢比喻成一座城池,则各人心中皆不同。但肯定无一例外的是,这个城一定有清爽的空气,安静的小巷,淳朴的民风,它让我们不由自主放慢脚步,倾听历史的声音,是我们最想择一城而终老的地方。

苏轼有诗云:“人间有味是清欢。”这让我想起了远古时代的豪放与洒脱。“采菊东篱下,悠然见南山”“举杯邀明月,对影成三人”,原来清欢很简单,有花有草有明月,有情有义有山水,即使是粗茶淡饭的日子,也是有滋有味的清欢之乐。

只要拥有从容的心境,即使遇到生命的拐角,心中依旧会郁郁葱葱,收获属于我们自己的“人间四月天”。

见字如晤

潘玉毅

“见字如晤”是旧时书信开头常用的词汇。“见字如晤,声息可辨”,说的是见字如见人、见字如见面的意思,甚至连声音都清晰可闻。这虽不尽然,却也表达了一种情怀。

书信原有许多种,情书,家书,朋友间的往来唱酬……不论哪一种,在这个信息化异常发达的时代,收到一封手写的书信在我看来都远比收到一件贵重的礼物更让人觉得欢喜。

或许有人觉得不屑,微信、短信、电子邮件那么方便,何必还用纸笔写信。殊不知,满树缤纷的花朵,可以令人眼花缭乱,却不抵欧·亨利的那最后一片树叶更让人心动而难忘(肖复兴语)。这就好比街上各式各样的礼物有很多,要多精致有多精致,在你心里统不及心上人给你做的手工作品。

想来,如我一般年纪的人大多有过这样的情绪:等信的焦虑,收信的喜悦,拆信、读信时的激动,诸般表情融会在一起,抵得过一幕话剧。

我的书房里至今仍存放着几十封往日的书信。这些信里并没有什么精彩内容,归纳起来可能就是那几句话:“你好吗”“最近干吗呢”“祝你安好”,可是当这些无关风月的话变成字迹时,就有了不一样的分量。如今,我已有很多年不写信了。但闲来没事的时候,我还是会翻出来看看。每看一次,便好似跟久不联系的朋友聊了一会几天。

在以前,写信是很寻常的,因为关山难越、交通不便,书信是联系亲人、朋友、情人的纽带。中国自古重视邮政,官方有驿站,民间有信局。很多影视剧里演的巡城马,便是广东一带类似邮差的职业。那时,信函、钱物全靠人手捎带,巡城马,便是满城跑的意思。由于路途遥远,快是渴求而不得的。一封信兜兜转转,待传到收信人手上已不知何时。“洛阳城里秋风起,欲作家书忆万重。复恐匆匆说不尽,行人临发又开封。”因为音讯难通,写信的人恨不能把自己的满腹柔情都写在纸上,可是想说的话太多了,不知从何说起。

写信是一种情怀,读信是一种享受。梁实秋就书信有过这般形容:“家人朋友间聚散匆匆,睽违之后,有所见,有所闻,有所忆,有所感,不愿独秘,愿人分享,则乘兴奋笔,借通情愫。写信者并无所求,受信者但觉情谊愈如,趣味盎然,不禁色起神往。”此语甚是精妙。譬如你看到一处美景,用细细的文字写下来,寄给朋友。朋友打开你写的信,便似你在他身边讲故事给他听一样。

鸿雁传书,信是载体,在信里,装着的思念常常“超重”。纸短情长,意在言外,写信的人懂,看信的人也懂,这便是“见字如晤”了。