



吉祥物「吉祥龙」发布 2024年「欢乐春节」

文化和旅游部日前在京发布了2024年“欢乐春节”吉祥物——“吉祥龙”。

据了解,2024年,“吉祥龙”形象将广泛应用于文化和旅游部海内外“欢乐春节”品牌活动中,并首次进行市场化开发和运营,为全球的春节庆祝活动带来新元素、新亮点。

据介绍,龙年“欢乐春节”生肖吉祥物由考

古、美术史、现代艺术等领域专家和设计师共同研究、创作,以红色和黄色作为主色调,在中国龙的典型艺术造型特征的基础上,创造性融入元宝、祥云纹、京剧脸谱等中华传统文化的代表性元素,应用在五官、表情、动作等细节设计中,彰显春节节日喜庆氛围,表达中华文化对平安喜乐、吉祥如意的美好期冀与追求,将

龙的神圣庄严与吉祥物的可亲可爱有机地融为一体。

据悉,近年来,“欢乐春节”活动的足迹遍布世界多个国家和地区,成为中国和全世界朋友共贺传统佳节、共享中国文化、共度美好时光的平台。

来源:新华社

《国乐咏中华》在喀什上演 跨越千里穿越千年

4218公里,这是上海到喀什的空中直线距离;2000多年的时光,这是我们祖先筚路蓝缕开辟陆上丝绸之路留下的历史年轮。8日晚,上海民族乐团与喀什地方剧团昆仑歌舞团携手,在喀什古城著名景点“高台民居”为当地居民奉上了《国乐咏中华》(喀什行)收官演出,也为乐团此前在喀什基层四县的“润疆”之旅画上了圆满句号。

全场小红旗飞舞,希望大上海的乐团能多来

演出开始前,从甘肃来喀什工作的王艳就抑制不住内心的激动,不停打电话催她的同事赶快入场。“在喀什这样的演出太少了。”王艳告诉记者,自己因为工作原因错过了之前上海其他艺术团带来的表演,这次早早地托人“抢票”。“平时我家电视里就爱放这些节目,这次能来现场感到非常满足。”

在王艳与全场观众热情挥舞手中小红旗的“沙沙”声中,《国乐咏中华》(喀什行)以一曲《丝绸之路》开场。随后,哈力甫·热依木手中的艾捷克与张佳伟的二胡共奏一曲《花儿为什么这样红》,不同民族、不同乐器、不同文化背景的两位演奏家,在音乐上的对话交流如此和谐,毫无阻碍。前一刻,观众还处于焰火般绽放的情绪之中,而当笛箫演奏家赵韵梦的独奏响起,现场很快就被带入悠远宁静、古意盎然的心绪之中。这首《醉山水》由赵韵梦的箫、李春旭的笙、杨净的中阮、李晨晓的大阮、陆莎莎的古筝、胡嘉倩的鼓合奏完成,六种古代中原地区的乐器演绎“酣歌山水处,高蹈天地阔”的意境,为喀什当地观众展现了古代中原地区人民的山水情怀。此外,在《纳百川》的演奏中,喀什观众发现原来民乐也可以很“燃”。王音睿一手令人热血沸腾、酣畅淋漓的打击乐本以为让全场气氛到达顶点之际,胡晨韵的唢呐发起了挑战——他先以诙谐欢快的曲调强势切入鼓声中,再以嘹亮铿锵的

曲调继续燃炸全场。对这场鼓与唢呐的“对决”,观众给与了经久不息的掌声。此外,演出当晚还有《天山意象》《十二木卡姆》《共同家园》《昆仑之春》《塔什瓦伊》《新疆是个好地方》等多首曲目。

在喀什的演出之前,上海民族乐团就与喀什地方剧团昆仑歌舞团共行,在三天内行程850公里为当地百姓带去精彩演出。而喀什四座县城的观众们,也以他们奔放的热情回应了演奏家们的辛劳付出:在莎车县老城文化中心,孩子们观看演出后长久地围住演员们抚摸乐器;在泽普县中央广场舞台上,台上台下热情共舞;在叶城融媒体中心演播大厅,消防员小伙子们喝彩不停;在巴楚县社区党群服务中心,许多没凳子的观众站着也要听完全场。来自巴楚镇银泰社区15居委的努拉洪·买买提是当天演出结束后最晚离场的观众之一,面对记者的提问,买买提笑容灿烂,不停地说着“好好好……”之后,就在记者转身离开之际,买买提忽然从背后赶上来,用不标准的普通话一字一句认真地说:“希望大上海的乐团能多来。”尽管当地百姓言语朴素,但他们对上海音乐家高水平演出的期待溢于言表。

带来民乐发展前沿视野,携手推进融合创新发展

喀什地方歌舞剧团的麦合木提·艾力名字有点长,所以他让别人喊他“小艾”。从俄罗斯学成归来后,会演奏多种乐器的小艾在乐团里不得不当一个“多面手”。“我们缺乏不少乐器的演奏人员。”喀什的音乐极富地方特色,音乐人才辈出,但是在民族音乐的传承上往往是师徒制,相对缺乏系统性和规模性。而上海民族乐团此次的“文化润疆”不仅是服务当地群众,也为喀什的同行们带

去了上海民乐领域的视野和探索——唢呐演奏家胡晨韵以及指挥姚申申,在准备演出之外还抽出时间为喀什大学音乐学院的同学开设讲座。

喀什大学音乐学院的老师表示:“没想到讲座的效果这么好。”当时正是喀什大学暑假结束后的开学第一天,坐在同学们中间,最能明显地感受到他们的情绪变化:从一开始的矜持,到聚精会神的投入,再到按捺不住要唱歌跳舞的台上台下互动。唢呐,这种在很多人心中存在刻板印象的乐器,竟然还能这么玩?当讲台上演示唢呐融入乐队演出的视频时,同学们的注意力全被吸引了;当胡晨韵用唢呐演奏流行音乐《悟空》时,不少男同学跟着一起哼唱;当唢呐版本的新疆当地名曲《古丽》响起时,2020级的秦秀英和麦尔哈巴·喀哈尔两位同学站起来奔向讲台,伴随音乐翩翩起舞。

技艺精湛的上海演奏家们也被喀什这片土地的风土人情所滋养。姚申申说:“足踏新疆的土地,呼吸新疆的空气,与新疆的演奏家们共同学习交流,收获满满。”一路行来“原生态”的民族文化风俗,感动着音乐家们,“大家手中弹着、拉着,心里哼着、唱着的民族音乐,更鲜活、更正宗了!”

来源:《文汇报》

