

让家越来越旺的 五种方式

钱钟书说:“人生不过是居家,出门,又回家。”世界那么大,我们最牵挂的,不过是一个小小的家。

但温暖繁盛的家,并非凭空而来,而是靠一家人的用心经营。从古至今,最旺家的方式就是5个字:勤、和、书、孝、善。

勤

李商隐在诗中写道:“历览前贤国与家,成由勤俭破由奢。”任祖辈留下万贯家财,生了懒惰懈怠之心,没了上进奋发之力,必然会在日复一日、年复一年中,一直走下坡路,最后坐吃山空。

唯有克勤克俭,保有自律、积极与努力,才能发家旺财,走向昌盛。

清代书法家何绍基,在女儿准备出嫁时,准备了一个箱子。大婚当日,女儿春梅和丈夫打开箱子,却发现里面空空如也,只看到在箱子的最底部写着“勤”字。

这对新婚夫妇一时不解其意,沉思过后,方领悟到父亲的良苦用心。自此,一字嫁妆“勤”,就成了他们持家兴家的座右铭。

常言道:“一勤天下无难事。”即便当下家中一无所有,生活拮据,勤劳肯干的人也一定能走出困境。

这世上,所有的富足和幸福,无一不是一家人脚踏实地、勤劳努力的结果。

和

《礼记》有云:“父子笃,兄弟睦,夫妻和,家之肥也。”父子之间感情深厚,兄弟之间彼此友爱,夫妻之间恩美和美。

一家人,心往一处想,劲往一处使,家业随之兴旺发达。



梁启超善于治家,他一生共有9个儿女,家庭和美,传为佳话。

梁启超曾多次给妻子王桂荃写信,感谢她的付出,体谅她的难处。由于妻子身体不好,他又写信给子女,让他们多关怀,以宽慰母亲的心。梁启超还从不凭借自己的才学给儿女指点学业,而是充分尊重他们的意愿。

在和睦开明的家风托举下,梁启超的9个孩子都成就卓然。

家和福自生。家庭和睦,就是最宝贵的财富。

一家人争吵不断,房子再大,车子再好,也不过是一地鸡毛;一家人有说有笑,生活再苦,日子再累,也能过得热气腾腾。

书

古语云:“书中自有黄金屋,书中自有颜如玉。”读书是天下第一等好事,在书本的沉淀中,文化的加持下,一个家住往也会很快风生水起。

曾国藩对族中子弟说:“吾不望代代得富贵,但愿代代有秀才。”因为发奋读书,曾国藩得以科举及

第,朝为田舍郎,暮登天子堂。不仅让自己腾飞,平步青云,也让家族跃迁。

在曾国藩的以身作则和谆谆教诲下,曾氏家族的子弟大多自幼苦读,诗书为业。数百年过去,曾氏家族无一败家子,且代代有人才,延绵不衰。

用书本的厚度,提升家庭的高度,就是最优秀的家风。

孝

《劝孝歌》中讲:“人不孝其亲,不如草与木。”生而为人,善待人生的来处,才能走好余生的归途。

孝顺父母长辈,是一个人最大的福报,也是一个家最深的福泽。

《二十四孝》中,有个孝子名叫江革。乱世动荡时,他背着腿脚不便的寡母四处逃难。途中多次遇到盗匪,但见他对母亲一片孝心,都放他们一条生路。

进城后,江革靠着当佣人奉养母亲,自己省吃俭用,对母亲从不吝啬。当地官员听闻此事,举荐他为孝廉,还被皇帝封为谏议大夫,辞官后都年年慰问。

孟子说:“惟顺于父母,可以解忧。”孝顺父母,方能让家庭蒸蒸日上。

善

清朝尚书姚文田说:“世间数百年旧家无非积德。”富贵传家,不过三代,唯有道德传家,才能传承十代以上。

内心的善良、德行的厚养,就是一个家最好的家风。

范仲淹年少时,希望自己能够以后成为一名良医。有人问起原因,他说:“良相医世,良医医人。”

这是范仲淹的志向,也是范家家风的标杆:正心修身,行善积德。范氏家族800年间,成材者无数,几度将要衰落又重新起家。

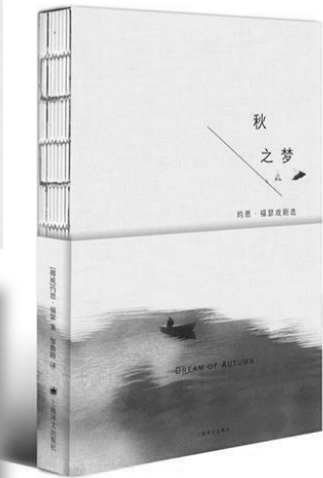
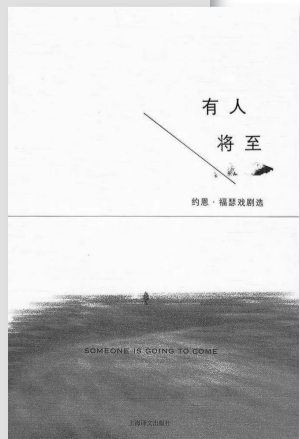
“积善之家,必有余庆。”或许,运势可让家庭兴旺一时,但长久的福荫,往往以善良品行根本。

古语有云:“家运之盛衰,天不能操其权而己自操之。”家庭的兴衰,不在于天意的操纵,而在于自身的修行。

以勤俭持家、和睦齐家、诗书起家、孝道兴家、善良传家,家中必定不富也旺。

来源:人民网

《秋之梦》:透过裂痕看到光



瑞典斯德哥尔摩当地时间10月5日13:00,瑞典文学院宣布将2023年诺贝尔文学奖授予挪威作家、剧作家约恩·福瑟,以表彰“他创作的创新戏剧和散文,为不可言说的事情发声”。

对于中国读者来说,约恩·福瑟这个名字显得有些陌生。事实上,福

瑟是当代欧美剧坛最负盛名、作品被搬演最多的在世剧作家,有“新易卜生”“新贝克特”之称。他的作品迄今已被译成40多种文字,大约有1000台以其作品为蓝本的话剧在全球各地上演,他本人连续多年成为诺贝尔文学奖的热门候选人。

诺奖公布后,约恩·福瑟的作品在中国“身价大涨”,许多读者表示一书难求。据相关平台显示:约恩·福瑟的获奖作品《有人将至》搜索登上热搜榜第三,该书目前已进入预售状态。在某旧书买卖平台上,约恩·福瑟的两本戏剧选《有人将至》和《秋之梦》,标价被“炒”到离谱。

1992年,福瑟创作了他最为知名的剧本《有人将至》,在这部极其风格化的戏剧中,一男一女买下了一幢坐落在陡峭悬崖上、远离城市的老房子,准备抛弃过往的一切,在此开始无人打扰的新生活,可吊诡的是,两人都无法摆脱“有人将至”的念头……

自《有人将至》之后,福瑟又连续创作了《孩子》《母与子》《儿子》《夜晚在歌唱》《吉他男》《一个夏日》《秋之梦》等杰出的戏剧作品,这些作品频

频被世界各地的剧团搬上舞台,并接连斩获重要的戏剧奖项。

挪威剧作家约恩·福瑟的另一部剧本集《秋之梦:约恩·福瑟戏剧选》由上海译文出版社出版。

《秋之梦》译者邹鲁路认为,福瑟剧作中,所有的对话都是独白,“经常在约恩·福瑟的舞台上看到,人物与人物之间竭尽全力而无法沟通。”这也是他的作品令人感到孤独的原因。但邹鲁路并不认为福瑟的作品是消极的,“加拿大歌手、作家莱昂纳德·科恩曾经说过:‘万物皆有裂痕,但唯有如此,光才得以进来。’从表面上看,福瑟的戏剧、小说、诗歌,仿佛是在描写我们每个人生命中都会有的裂痕,就像我们生命中经受过爱与丧失、挫败、交流……所有生命中的苦痛,以及不能忘却的黑暗时刻。但是作为译者,我之所以热爱福瑟先生的作品,就是因为我透过裂痕看到的是光,我希望你们与我一样看见光,它代表的是悲悯、希望、爱、遥远的和平的希望,以及内心我们每个人都会有的渴望,就是我们可以跟自己、跟这个世界和解。”

来源:网易