

张艺谋导演的电影《坚如磐石》票房已破十亿元。被期待了四年多,作品的凌厉题材、演员的演技高光、剧情的细部彩蛋等等,自然是观众津津乐道的。身为主演,于和伟的名字反复出现在各类热议中,多数时候关于作品和表演,有时则不。每当网友开始在奇奇怪怪的地方狂欢,他会适时又不失温和地比个“嘘”。比如他饰演的反派名叫黎志田,网友取谐音“荔枝甜”,于和伟在微博里说,“荔枝甜可以喊,但黎志田不可同情”;又好比重庆路演场,观众打趣“黎志田那么帅怎么会孤独终老”,他现场回应,用优雅口吻说笃定的话,“三观不能跟着五官走”。

戏里戏外,分寸之间。

于和伟:戏里戏外,分寸之间



张艺谋
导演作品

A ZHANG YIMOU FILM

全国上映
9月28日

于和伟 黎志田

中秋国庆看场大戏

天音金钟、文华、电视大赛金奖
音乐会精彩上演

为庆祝天津音乐学院建校65周年,学院民乐系金钟、文华、电视大赛金奖音乐会日前在天津音乐学院音乐厅上演。本场音乐会由民乐系七名历届金钟、文华、电视大赛金奖获得者携多名优秀教师与学生共同诠释民族音乐的魅力。

本场音乐会由民乐系青年唢呐演奏家王展展和青年二胡演奏家赵元春担任导赏,带领观众进入民族音乐美妙的艺术氛围中。音乐会由青年唢呐演奏家胡悦祺吹奏的一首具有陕西风格的独奏曲《关中情》开场。随后,青年古琴演奏家孙瀛和青年竖琴演奏家孙诗萌共同演奏的中国古代十大名曲之一《梅花三弄》曲调优美、琴音绕梁;《弹词新篇》是青年二胡演奏家赵元春创作的胡琴三重奏作品,由她倾情演奏,将观众瞬间带

入柔美的江南鱼米之乡;青年竹笛演奏家李乐带来《夜的速度》,演奏具有很强的律动感,将传统演奏技巧与西方音乐元素相结合,碰撞出不一样的美;青年琵琶演奏家张雅迪演奏经典名曲《楚汉之战》,琵琶与打击乐的合作带观众穿越回楚汉两军垓下之战的历史瞬间;青年唢呐演奏家王展展演奏的《大笛绞》,柔美中不乏张力,丝丝入扣,耐人回味;青年阮演奏家申婷带来具有震撼听觉体验的作品《山歌》。

本场音乐会的作品风格多样,展现了我国不同地域文化之下民族音乐的魅力。正值“全国音乐艺术院校校长论坛”在天津音乐学院举办,来自全国艺术院校的校长们观看了本场音乐会并给予高度评价。此外,音乐会的线上直播也赢得了广大观众的青睐与好评。来源:《今晚报》

兼容度

《坚如磐石》的故事始于市中心一起公交车爆炸案。随着侦查深入,各路线索指向城中首富黎志田,又似乎另有其人。迷雾重重间,公安部门、纪检部门与地方黑势力、腐败分子摆开棋局斗智斗勇,土农工商盘根错节。混沌中,黎志田A面执棋呼风唤雨,B面被动入局早已陷落万丈深渊。

演一个彻头彻尾的反派,从内心价值观到外化的行为做派全都无法认同,表演时会有撕裂感吗?“必须认同他。我不会跳出来做一个第三者的审判。”于和伟说,剧本给出了人物逻辑,演员要做的就是代入他的处境、研读他的前尘过往,只有理解他,才能化身他。在他的表演方法论里,找到“人”才是创作的优先级。“搜索你的记忆,成长,到你看过小说、文学、电影里去寻找这个人,再调用演员的想象力赋予形象。”正面角色、反派人物,他都会一遍遍对照剧本、自身条件、还有生活阅历教给他的人与人之间的关系,凡此种种,“先确信自己此刻就是他,再带着‘人’走进故事”。

安全感

五十有二的于和伟,如今几乎成了“好演技”的代名词。

电影圈,《悬崖之上》的周乙让他抱回“金鸡”奖杯。电视剧圈,《觉醒年代》是年轻人修辞里的“yyds”,于和伟不仅演出了陈独秀的狂狷、通达、特立独行,也演出了历史人物的烟火气和亲切感,他从那届神仙打架的“白玉兰”提名里脱颖而出,摘得最佳男主角。今年初,国家一级演员的认证公示,他开心转发“恭喜于老师”。更不用说,从新《三国》到《军师联盟》,他被网友戏称“一个人就能演三国”;从《巡回检察组》的冯森到《三体》的史强,非典型但“神似”的演绎每一次都在另辟蹊径中赢取共鸣。社交媒体上,他粉丝破千万;现实中,恐怕很少有观众从没看过于和伟的作品。

官方的、专业的、民间的赞誉集一身,“不敢当,不敢当”,于和伟从沙发上欠了欠身。所有的赞美里,他可能没那么在乎“炸裂”的演技。他更期盼有人说,“于和伟这个演员的修养不错”。“演技”是个很平常的词,是演员的基本素质。但“修养”是对人物和世界的认知,也是读过的书,走过的路。甚至,演技上的游刃有余“自由感”,从另一个角度看却陷入了某种不自由,“并非不想走出舒适圈,而是没‘撇’的时候我也不敢,内心会有迟疑、有踟蹰”。于和伟不愿在表演中背负丝毫的“不自由”,所以他特别渴望遇到能提供安全感的导演。“他有故事,他能领着演员大胆去趟、去闯,朝着我们不舒适的地方去。张艺谋就是这样的导演。”

《坚如磐石》在这两次合作中间,宛如“命运的齿轮”。于和伟说,导演给予演员的安全感,可能不止于技术参数的层面。都说电影是导演的艺术,但在张艺谋的剧组,“最可贵的,恰恰是可以讨论”。一个从善如流的导演,一群想要挑战未知的演员,在更高标准、更好审美下彼此激发。

多巴胺

似乎大众知道于和伟时,他已经是个“戏骨”了——虽然,他此前度过了漫长的“戏比人红”的光景。

2004年,于和伟在高希希执导的电视剧《历史的天空》中出演大反派“万古碑”。彼时他33岁,距离他从家乡远赴1000公里之外的上海追求表演梦想,已经过去近七年。从上戏的优秀毕业生到只能出演边角人物的小角色,演员一度承受心理落差。他只有一个愿望,“只要有一部作品让观众认识有一名演员叫于和伟,认可我会演戏,便行了。”

而后,“万古碑”成了,唾弃和咒骂随之而来。于和伟不介意,对他而言,能被记住,就是对角色最大的认可。“我坚持了这么多年,来寻找自己的理想,我没有白跑一趟。”那段时间,他开足马力,又和高希希合作多部作品,包括《光荣岁月》《纸醉金迷》等。即便他在《局中局》和《岁月》中的表演被一些老师拿来当表演范例,可人们还是记不住演员的本名。直到新《三国》播出,一些评论说“于和伟拍了那么多戏,终于演刘备火了”;《军师联盟》播后,人们又说“于和伟演了将近20年的戏,一个曹操让他火了……”

多巴胺的激发,可能还在每一次复盘角色的过程中。因为表演,就是那天那时现场流动着的所有人、事、物,这是于和伟眼里表演的迷人之处、难以捉摸之处。他不轻言自己对表演已经参悟透彻了。上学时,上戏有一个重要的“学习”是“学习忘记”——忘掉角色在你身上所形成的习惯,忘记角色带给你的荣誉。而后,带上热爱整装上阵。

“热爱,真的可抵岁月漫长。”于和伟说这样的话,观众信。来源:《文汇报》