

# 舒服的关系

## 离不开这3句话

《小窗幽记》中有言：“使人有乍交之欢，不若使人无久处之厌。”人这一生，会与千万人相遇，于这大千世界。

起初相处甚欢，相见恨晚；后来渐行渐远，各自走散。所有关系的变淡，归根结底，是因为频率不同。

乍见之欢，不如处之不厌，舒服的关系才能走得更长久。

### 1 舒服的关系，贵在有松弛感

复旦大学教师陈果曾说：“人与人，就像两个王国，各自应当保持着宽阔、自然而舒适的疆域，甚至在疆域之间，要有一个中立地带。”

与人交往，应该分清边界，没事不去妨碍打扰，才能相处不累，处之不厌。

钱钟书曾与黄永玉为邻，两家间隔不到百米。但在几十年时间里，黄永玉只去过钱家两次。就算偶尔给钱钟书送东西，他也是电话联系，送到门口。

黄永玉说：“不是不想进去，我只是不愿意打扰，他们夫妻俩都忙着看书写字，我没有必要去打扰，人与人之间应该相互理解体谅的。”

而钱钟书也在书中写道：“‘素交’才是友谊的真正精髓。”

再要好的关系，也要给对方留空间。毕竟，最舒服的关系，莫过

于亲而有间，密而有疏，言有所戒，行有所止，“君子之交淡如水。”

人与人之间的关系，贵在松弛感，若想处得舒服，就得适当有度。

没事不打扰，有事常联系，给彼此留一些空间，感情才能更深厚长久。如此，才能把握好人际关系的松弛感，既是对别人的尊重，也是对自己的束缚。

### 2 舒服的关系，贵在真诚

晚清名臣曾国藩曾说：“唯天之下之至诚能胜天下之至伪，唯天下之至拙能胜天下之至巧。”

在这个世界上，与人交往，真诚才是永远的“必杀技”。

乾隆年间，有个叫李沙庚的人开了家点心铺子，因货真价实，深受百姓喜爱。

但是生意红火后，李沙庚开始贪欲更多利益，往点心掺杂质，对顾客态度也怠慢起来，点心生意便日渐衰微。



一日，书画家郑板桥来店里买点心，李沙庚喜出望外，请求郑板桥题写店名，以替点心铺增长人气。郑板桥手起笔落之间，“李沙庚点心店”六字，赫然在案。一时间引来不少百姓围观，但无一人进店买点心。李沙庚仔细查看，才发现“心”字少了一点，于是去找郑板桥补字。郑板桥却道：“你从前生意兴隆，是因为你有‘心’。如今生意冷清，恐怕是因为你丢了‘心’这一点。”

李沙庚闻言羞愧不已，下决心重整店铺。

他坚持用真材实料做点心，赢得了老顾客的回归，新顾客也纷至沓来。李沙庚的真诚，不仅挽回了人心，还让生意起死回生。

《孟子·离娄上》也说：“诚者，天之道也；思诚者，人之道也。”真诚，是自然之理；心诚，是为人处世之道。

待人不诚，心与心之间，为墙所隔，疏离冷漠，此后渐行渐远。人贵真，心贵诚，彼此真诚才能轻

松自在。

### 3 舒服的关系，贵在理解

《易经》上说：“同声相应，同气相求。”声音一致才能相互感应，气味相投才会彼此熟悉。

而人与人之间，真正能同频共振的，少之又少。

因成长环境、思维方式等方面的不同，每个人都是独立各异的个体。就像宇宙中孤独的小行星，不断寻找属性相同的星球，相互吸引；而遇到属性不同的星球时，相互碰撞。

人际关系相处也是如此，难免有冲突，只有当我们换位思考时，才能理解他人。

国学大师季羡林有次外出讲课，临走前叮嘱保姆，每日给他心爱的兰花浇水。可等他回家时，兰花已经干死了。

他找来保姆询问，原来是浇完水后，保姆看阳光正好，就把兰花端到太阳下晒晒。却未曾想到，兰花最怕暴晒。季羡林一时有些难过，保姆也不知所措。

正巧季羡林的儿子前来探望他，知道事情始末后，正欲准备替父亲训斥保姆几句，却被季羡林拦住了。

季羡林对儿子说：“此事其实怪我，我明知道阿姨不懂如何照料兰花，却将这事交给了她。”保姆未被责骂，心中十分感激，此后在季羡林家做事，变得更加尽心尽力。

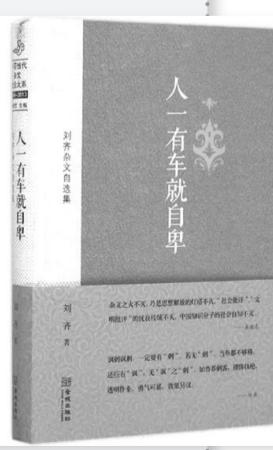
做人懂得换位思考，才能从客观的角度看待和解决问题；遇事学会理解他人，才能减少人际交往中的矛盾与冲突。

为人处世，不责备求全，躬身自省，彼此之间才能心生惬意，相处长久。

来源：人民网

## 陶渊明若有汽车

### 「还顾得上采菊吗」



此书是朱铁志主编的《中国当代杂文精品大系》中的一卷，书封上有作者的一段文字：“讽刺讽刺，一定要有‘刺’。若无‘刺’，当鱼都不够格。还应有‘讽’，无讽之‘刺’，如鲁莽刺客，裸体执枪，透明作业，勇气可嘉，效果另议。”

此言可当作刘氏的一种夫子自道，有助于读者了解刘齐杂文的风格特征。该文集收录了刘齐先生的近百篇杂文随笔。拜读中，二十多年前初读其作品时的感受，不时在脑海萦绕：语言幽默风趣，淳朴精致，是那种铁板滚动铜珠的嘎嘣脆响；视点独特，往往于细小事物中，生发出冷静理性的声音。当初的这种认知现在得到进一步的强化。

这套丛书主编朱铁志称刘齐和“精品大系”中其他杂文作家是“典雅的牛虻”“中国的良心”。

刘齐先生的杂文随笔，既有形而上精神层面的观照与见解，又有生存状态生活层面的观察与反思。他会从青少年时的老歌旧曲中，回顾当年那种朦胧幼稚的慷慨和梦幻；他会从现实生活的寻常层面上，悟出生存的哲理，人生的真谛。

譬如，在与书名同名的《人一

有车就自卑》一文中，他从寻常人们司空见惯的攀比行为中，深刻体察到“消费主义的盛行和媒体的发达，使得现代人空前酷爱比较”，并一针见血地指出，他们“不比别的，譬如心灵什么的，只比物质，比牌子，比层出不穷的时尚新花样儿”，从而揭示出“现代人没有古代人快活”这一貌似调侃之语的思想文化根源，生发出陶渊明若有汽车，“还顾得上采菊吗”的幽默追问，进而亦庄亦谐地回答：“顾不上了，他那颗沉静的心将蹦蹦蹦，空前躁动。当今世界，环顾宇内，我们都中了消费主义的奸计。不是我们无能，是商业太狡猾了。不是我们贪婪，是那关在魔瓶里的欲望之妖一经放出，它就不愿回去了。”寥寥数语，将现代人物质层面上的攀比，揭示得精准而透彻，给读者以极大的警示。

一句寻常的“对不起”，他会刨根溯源，从大家懒于出口、羞于出口、耻于出口的行为层面，分析出国人的“不爱认错，不尊重受害者”的心理痼疾，语重心长地指出：“这三个字，真是比黄金还要贵重”。其情恳切，其意深重。

刘齐的杂文随笔，更多的是

对社会现实、世人心灵的把脉与诊治，这在他的文集中占有相当的篇幅。譬如《一个鬼子和一个县》《太空和假大空》《我成了“诺贝尔”候选人》《猜新闻》等，将锋利的笔触，伸向当今社会的各个角落，为社会把脉，为人性呼吁，为正义呐喊。

刘齐的杂文随笔，尖锐辛辣之外，还折射出别样的情怀和期待，关爱和悲悯，内省和反思。他应《南方周末》邀约所作的高考作文，借助“心灵选择”的话题，将老父亲在特定历史环境下未能报答恩师的内疚与反思，描述得深沉感人；他以《感谢身体》的形式，述说自己对天地人生的感恩情愫；他别具一格地描述了这样一种杂文创作的愿景：“我梦想，有一天，我们的天空格外晴朗，我们的生活格外美丽，以致杂文渐渐失去揭露、讽刺、抨击、诊治、同情等目标……会有这样的好日子吗？唉，就让我们梦想一下吧。在这样的好日子到来之际，我们将含泪感谢杂文的历史功绩，与杂文紧紧拥抱，热情吻别，祝她一路走好！”这道出了他书写杂文的初衷和期冀，读来令人感喟和感动！

来源：《北京日报》