

舒服的关系

离不开这3句话

《小窗幽记》中有言:“使人有乍交之欢,不若使人无久处之厌。”人这一生,会与千万人相遇,于这大千世界。

起初相处甚欢,相见恨晚;后来渐行渐远,各自走散。所有关系的变淡,归根结底,是因为频率不同。

乍见之欢,不如处之不厌,舒服的关系才能走得更长久。



1

舒服的关系,贵在有松弛感

复旦大学教师陈果曾说:“人与人,就像两个王国,各自应当保持着宽阔、自然而舒适的疆域,甚至在疆域之间,要有一个中立地带。”

与人交往,应该分清边界,没事不去妨碍打扰,才能相处不累,处之不厌。

钱钟书曾与黄永玉为邻,两家人间隔不到百米。但在几十年时间里,黄永玉只去过钱家两次。就算偶尔给钱钟书送东西,他也是电话联系,送到门口。

黄永玉说:“不是不想进去,我只是不愿意打扰,他们夫妻俩都忙着看书写字,我没有必要去打扰,人与人之间应该相互理解体谅的。”

而钱钟书也在书中写道:“‘素交’才是友谊的真正精髓。”

再要好的关系,也要给对方留空间。毕竟,最舒服的关系,莫过

于亲而有间,密而有疏,言有所戒,行有所止,“君子之交淡如水。”

人与人之间的关系,贵在松弛感,若想处得舒服,就得适当有度。

没事不打扰,有事常联系,给彼此留一些空间,感情才能更深厚长久。如此,才能把握好人际关系的松弛感,既是对别人的尊重,也是对自己的束缚。

2

舒服的关系,贵在真诚

晚清名臣曾国藩曾说:“唯天下之至诚能胜天下之至伪,唯天下之至拙能胜天下之至巧。”

在这个世界上,与人交往,真诚才是永远的“必杀技”。

乾隆年间,有个叫李沙庚的人开了家点心铺子,因货真价实,深受百姓喜爱。

但是生意红火后,李沙庚开始贪敛更多利益,往点心掺杂质,对顾客态度也怠慢起来,点心生意便日渐衰微。

一日,书画家郑板桥来店里买点心,李沙庚喜出望外,请求郑板桥题写店名,以替点心铺增长人气。郑板桥手起笔落之间,“李沙庚点心店”六字,赫然在案。一时间引来不少百姓围观,但无一人进店买点心。李沙庚仔细查看,才发现“心”字少了一点,于是去找郑板桥补字。郑板桥却道:“你从前生意兴隆,是因为你有‘心’。如今生意冷清,恐怕是因为你丢了‘心’这一点。”

李沙庚闻言羞愧不已,下决心重整店铺。

他坚持用真材实料做点心,赢得了老顾客的回归,新顾客也纷至沓来。李沙庚的真诚,不仅挽回了人心,还让生意起死回生。

《孟子·离娄上》也说:“诚者,天之道也;思诚者,人之道也。”真诚,是自然之理;心诚,是为人处世之道。

待人不诚,心与心之间,为墙所隔,疏离冷漠,此后渐行渐远。人贵真,心贵诚,彼此真诚才能经

松自在。

3

舒服的关系,贵在理解

《易经》上说:“同声相应,同气相求。”声音一致才能相互感应,气味相投才会彼此熟悉。

而人与人之间,真正能同频共振的,少之又少。

因成长环境、思维方式等方面的不同,每个人都是独立各异的个体。就像宇宙中孤独的小行星,不断寻找属性相同的星球,相互吸引;而遇到属性不同的星球时,相互碰撞。

人际关系相处也是如此,难免有冲突,只有当我们换位思考时,才能理解他人。

国学大师季羨林有次外出讲课,临走前叮嘱保姆,每日给他心爱的兰花浇水。可等他回家时,兰花已经干死了。

他找来保姆询问,原来是浇完水后,保姆看阳光正好,就把兰花端到太阳下晒晒。却未曾想到,兰花最怕暴晒。季羨林一时有些难过,保姆也不知所措。

正巧季羨林的儿子前来探望他,知道事情始末后,正欲准备替父亲训斥保姆几句,却被季羨林拦住了。

季羨林对儿子说:“此事其实怪我,我明知道阿姨不懂如何照料兰花,却将这事交给了她。”保姆未被责骂,心中十分感激,此后在季羨林家做事,变得更加尽心尽力。

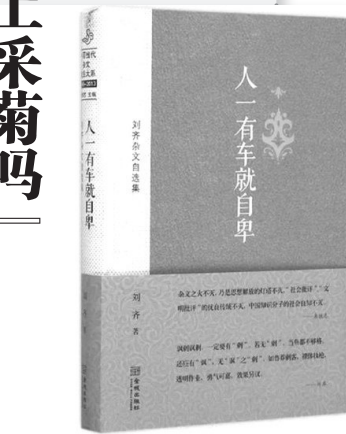
做人懂得换位思考,才能从客观的角度看待和解决问题;遇事学会理解他人,才能减少人际交往中的矛盾与冲突。

为人处世,不责备求全,躬身自省,彼此之间才能心生惬意,相处长久。

来源:人民网

陶渊明若有汽车

『还顾得上采菊吗』



此书是朱铁志主编的《中国当代杂文精品大系》中的一卷,书封上有作者的一段文字:“讽刺讽刺,一定要有‘刺’。若无‘刺’,当鱼都不够格。还应有‘讽’,无讽之‘刺’,如鲁莽刺客,裸体执枪,透明作业,勇气可嘉,效果另议。”

此言可当作刘氏的一种夫子自道,有助于读者了解刘齐杂文的风格特征。该文集收录了刘齐先生的近百篇杂文随笔。拜读中,二十多年前初读其作品时的感受,不时在脑海萦绕:语言幽默风趣,淳朴精致,是那种铁板滚动铜珠的嘎嘣脆响;视点独特,往往于细小事物中,生发出冷静理性的声音。当初的这种认知现在得到进一步的强化。

这套丛书主编朱铁志称刘齐和“精品大系”中其他杂文作家是“典雅的牛虻”“中国的良心”。

刘齐先生的杂文随笔,既有形而上精神层面的观照与见解,又有生存状态生活层面的观察与反思。他会从青少年时的老歌旧曲中,回顾当年那种朦胧幼稚的慷慨和梦幻;他会从现实生活的寻常层面上,悟出生存的哲理,人生的真谛。

譬如,在与书名同名的《人·一

有车就自卑》一文中,他从寻常人们司空见惯的攀比行为中,深刻体察到“消费主义的盛行和媒体的发达,使得现代人空前酷爱比较”,并一针见血地指出,他们“不比别的,譬如心灵什么的,只比物质,比牌子,比层出不穷的时尚新花样儿”,从而揭示出“现代人没有古代人快活”这一貌似调侃之语的思想文化根源,生发出陶渊明若有汽车,“还顾得上采菊吗”的幽默追问,进而亦庄亦谐地回答:“顾不上了,他那颗沉静的心将蹦蹦蹦蹦,空前躁动。当今世界,环顾宇内,我们都中了消费主义的奸计。不是我们无能,是商业太狡猾了。不是我们贪婪,是那关在魔瓶里的欲望之妖一经放出,它就不愿回去了。”寥寥数语,将现代人物质层面上的攀比,揭示得精准而透彻,给读者以极大的警示。

一句寻常的“对不起”,他会刨根索源,从大家懒于出口、羞于出口、耻于出口的行为层面,分析出国人的“不爱认错,不尊重受害者”的心理痼疾,语重心长地指出:“这三个字,真是比黄金还要贵重”。其情恳切,其意深重。

刘齐的杂文随笔,更多的是

对现实、世人心理的把脉与诊治,这在他的文集中占有相当的篇幅。譬如《一个鬼子和一个县》《太空和假大空》《我成了“诺贝尔”候选人》《猜新闻》等,将锋利的笔触,伸向当今社会的各个角落,为社会把脉,为人性呼吁,为正义呐喊。

刘齐的杂文随笔,尖锐辛辣之外,还折射出别样的情怀和期待,关爱和悲悯,内省和反思。他应《南方周末》邀约所作的高考作文,借助“心灵选择”的话题,将老父亲在特定历史环境下未能报答恩师的内疚与反思,描述得深沉感人;他以《感谢身体》的形式,述说自己对天地人生的感恩情愫;他别具一格地描述了这样一种杂文创作的愿景:“我梦想,有一天,我们的天空格外晴朗,我们的生活格外美丽,以致杂文渐渐失去揭露、讽刺、抨击、诊治、同情等目标……会有这样的好日子吗?唉,就让我们梦想一下吧。在这样的好日子到来之际,我们将含泪感谢杂文的历史功绩,与杂文紧紧拥抱,热情吻别,祝她一路走好!”这道出了他书写杂文的初衷和期冀,读来令人感喟和感动!

来源:《北京日报》