

“文学淮军”擂台
征文 第八季

一叶梧桐知秋意

马俊



山街好月来

董全云



我一直觉得“一叶知秋”这个成语极富美感和哲思,仿佛神秘的大自然不小心透露了一个秘密,聪慧的人们立马心领神会,于是欣然一笑,把复杂的季节转换成简单的几个字:“四季更迭,一叶知秋。”这里的叶,指的就是梧桐叶。

漫长的夏天里,梧桐树的存在感并不强,它跟别的树一起支撑着夏日里的绿茵。它不会像白杨树那样善于用宽大的叶片制造声响,也不会像槐树那样摆出沉稳安静的姿态。时光游走,梧桐无声,它很容易被人忽略。直到秋天的第一枚梧桐叶落下时,我才惊觉原来梧桐树才是真正的智者。别的树还沉浸在夏日里,丝毫没有察觉到大自然发出了秋天的信号,而梧桐树已然感应到秋日的召唤。

于是,梧桐树随一场风雨摇落下第一片叶子,来呼应秋天的召唤,告诉人们又到了季节的变换之时。拂晓时分,空气清新,梧桐树的叶子被前一夜的雨水冲刷得发亮。梧桐叶是敏感的精灵,它捕捉到风中的凉意后吻别枝头,飘摇着扑向大地。它用飞翔的姿态,表达了对季节的憧憬;它那归于泥土的宿命,表达了对土地的深情。

自古以来,梧桐树就被认为是有灵性的树。它的身体里藏着神奇的时间密码,所以,大自然赋予了它神圣的使命。在古代还有“梧桐引凤”的传说,这种先知先觉而且品性高洁的树,平日里虽默默无言,但关键时刻总能靠其灵性和智慧吸引人们的视线。

“梧桐一叶落,天下尽知秋。”秋天来了,风里有了丝丝凉意。微凉的风扫除了夏日的暑热,带来阵阵舒爽。这丝丝缕缕的凉意,应该是一叶梧桐带来的。一芽新绿带来春天的暖,一叶梧桐带来秋天的凉,草木与季节之间有着千丝万

农家大门的门扉虚掩,轻轻一推,就开了。最先迎接我的,是墙边老榉树枝头的滴滴清露,“啪!”地落进我的脖子里。我大笑,坦然接受一滴露珠冰凉的爱抚,哦,果然是秋天了!

主人家的两只黄犬看见我,它们并不犬吠,而是友好地礼让道路一旁,仿佛知晓我是故人。

这里刚下了一场秋雨,雨水已洗亮整个秋天。在太行山里散步,主要是来聆听鸟鸣的,蝉噪林逾静,鸟鸣山更幽,在鸟鸣声声中守静笃,是一种愉悦和快慰。山间应该属于鸟儿们的,归于鸟鸣的世界似乎也不为过。鸟雀,用“咕咕”“叽叽”“喳喳”“啾啾”不同的声音,迎接着我这个客人。

山里稀见行人。山野弥漫起一层乳白色的白雾,几只不知名的鸟儿在山林间欢快地啼鸣,间有小松鼠窸窣簌簌地在枝头觅食儿。

秋日的太行山,空气中弥漫着一股植物的清香,有松柏的清香,还有草类的香味。傍晚的天空飘满玫红、绯红、橘红的彩霞,原本打算在院里吃晚餐的我们把饭桌支在了农家门口的山石头旁,那里幽静。不远处,一挂飞瀑飞珠溅玉,轰隆作响。桌上有农家的特色小菜,还有我们带来的酒肉,当然,还有几个性情相投的好友。

我们围桌而饮,一边山前飞珠溅玉,另一边鸟声鸣啾,秋风飒爽,秋蝉幽幽,浑然间几欲忘了身在何处。忽一人抬头大呼:“山街好月来!”

可不,深蓝色的夜幕中高挂着一轮明月,银色的月光如水一般抚摸着大山、

缕的联系。人们通过这样的规律,来破译大自然的密码。

一叶梧桐秋意凉。在这样的氛围中,人也会变得多愁善感。“未觉池塘春草梦,阶前梧叶已秋声。”秋天的落叶总是会引发人们对时光流逝的感慨,而这种感慨对游子来说更加深刻。漂泊异乡的旅人,仰头看到秋天飘落的梧桐叶,一定也会想起故乡。在我们心中,草木不是单纯的草木,而是我们情感的载体。梧桐树还有一个好处是,它随处能生根,遍地可繁茂。

因为不择水土,它既能生长在故乡的村庄,也能生长在异乡的街旁。即使我们漂泊在外,看到熟悉的梧桐树时,也会觉得情感有了依靠和归处。梧桐树就像我们幼时的玩伴,每每看到时心中便会有他乡遇故知的感觉。

还记得以前,村口有一棵很老的梧桐树。秋天到来的时候,我们在树下嬉戏。

天高云淡,梧桐叶落,秋风微凉,我们捕捉风中的落叶奔跑着。有时我们还会爬到树上眺望远方。远方的秋天,让我们有了无限的向往。人总要走出去,走到未知的世界去看看。时光流转,秋日微凉的气息一点点弥漫开来,古老的小村庄愈发显得静谧古朴。当我背起行囊告别故乡的时候,梧桐树驻守村口送我远行。梧桐树为我保留着归航的线索。

一叶梧桐秋意凉。每年秋风乍起时,母亲都会打电话提醒我天凉了,要多穿衣服。我想,她一定也是被那一叶梧桐提醒,才感知到了季节的变化。梧桐两地,情深一处。

梧桐叶飘向大地,在秋风中摇摆,最后深入泥土,凝聚了浓浓的秋意。秋日风光,怎少得了这梧桐叶呢?

抚摸着乡村田野,农家小院的墙缝间,树底下、草丛中,各种秋虫儿都叫了起来:“唧唧”“唧唧”“吱吱”“啾啾”……它们唱唱停停,停停唱唱,此起彼伏的虫声乘着习习的晚风漫过天地间的每一个角落。

月光是夜行客,不经主人的同意,就大咧咧地穿过落地窗,斜斜地映向客厅。窗户对开,夜风夹着丝丝凉气,如水的月光,透着一股凉就涌了进来。夜晚,睡在如水的月光里,伴着耳畔虫鸣声声,恍惚中,我竟潜回遥远的故乡。

故乡是一卷老胶片,滋滋啦啦,那些人,那些物,那轮皎洁的月亮,在胶片里显影,重现,鲜活。

离开故乡许多年,爷爷和奶奶也相继来到我们的城市居住。没有了亲人居住,老屋失去了人的气息和温度的沁润,迅速老朽坍塌,失修,成了残垣断壁。曾经陪伴我们快乐童年的院子里长满了荒草,于我们而言,就成了回不去的故乡。那些无处安放的乡愁,如一壶老酒,温在如水的月光里,常常在城市的某个难眠之夜,“举杯邀明月,对影成三人”。

好在,还有高悬于夜空中皎洁的明月。它照亮了我所在城市那个角落,也照亮了故乡青葱的草木和蛙鼓虫吟。离开故乡的游子,虽不能回,但我们拥有同一轮明月。举头望明月,也望见故乡,望出许多况味。

只是,月亮还是那个月亮,但又不是原来的月亮了。

隐约传来那首《城里的月光》,一个男生在低低地唱:“每颗心上某一个地方,总有个记忆挥不散;每个深夜某一个地方,总有着最深的思量……”



淮上之秋

杨潮

故乡的秋天,总是给人一种温暖而宁静的感觉。回忆起那淮河两岸的秋景,我仿佛能闻到泥土的芬芳,感受到那乡愁的涟漪。

秋天,是我心中淮河两岸最美的季节。那时,金黄的稻谷从远处望去,宛如一片均匀的绣帷,将大地覆盖得绚丽夺目。稻穗随风轻轻摇曳,像是在跳着欢快的舞蹈,它们承载着这片土地的骄傲与奋斗,饱含了游子对家乡的思念之情。

每当秋风习习,落叶掠过村庄的小径,我总会忍不住想起童年的日子。那时,父亲牵着我的手,漫步在淮河两岸,听他讲述关于故乡的往事。走过村头的小桥,沉醉在金色的原野之中,仿佛进入了一个安宁而祥和的世界。

渔船在淮河上静静地停泊,它们是游子思乡的象征。深秋的夜晚,倾听淮河的呢喃,仿佛可以听到渔民间渔歌的唱和,如同一首首思乡曲,回荡在水面,轻拍游子的心弦。月儿高悬,和星辉一起,点缀着淮河之上辽阔的天空,照亮了游子回乡的路。淮河两岸的亲人们,在这样的夜晚,想必也会仰望星空,想念着同一轮月下,遥远的家乡和心中牵挂的人。

时光荏苒,岁月如梭。离开了故乡已经很久,然而,回忆永远是如此清晰而深刻。游子的思乡之情总是在秋天最浓烈,仿佛如斯景况更能唤醒内心深处处的记忆。

淮上之秋,是我永恒的回忆,是游子心灵深处的乡愁。无论身在何方,故乡的美丽和淮河两岸的秋景,永远铭刻在我的心中。在这个秋天,让我再次闭上眼睛,畅想故乡的美丽,思念淮河两岸的景色,让乡愁在心底继续绽放。