

你的『点赞』

有时胜过千金

培根曾说:“欣赏者心中有朝霞、露珠和常年盛开的花朵;漠视者冰结心城、四海枯竭、丛山荒芜。”欣赏别人是一种美德,也是一种雅量。人,无论大人孩子,都渴望被他人欣赏、赞美,这是人性。



1

欣赏他人,是一种教养

成就自己,是一个人的本事;人最大的教养,是懂得欣赏他人、鼓励他人、赞美他人、成就他人。

世界是个回音壁,当你欣赏别人的同时,也悄悄被他人欣赏。欣赏他人,是种教养,更是一种高贵的品格。

有位画家去应聘工作,由于他的画技精湛,很顺利地进入到考试的最后一轮。

最后一轮的题目是:自己选择两份对方的作品点评并打分。画家心里知道,如果自己给对方打了高分,那他就很有可能会被淘汰。但是,出于对优秀者的欣赏,他在认真观摩对方作品后,还是给这两份作品打出了高分。

考官让他们回家等结果,画家并没有抱太大希望,因为他认为自己的画作并不是最突出的。但没想到,一周后他收到了录取通知。

主考官说道:“在最后一轮评选中,其他应聘者都带着私心故意打低分、挑毛病,只有你一个人从客观的观众角度去欣赏画作。而不懂得欣赏他人,是团队合作中的大忌。我们看重作品,但更看重人品。”

真正有教养的人,即使存在竞争关系,也不吝嗇于为对手喝彩。

2

欣赏他人,是一种美德

欣赏不仅是一种尊重,也是一种鼓励、肯定和美德。

一位游客,在火车站附近遇到了一个流浪歌手,其歌声婉转悠扬,吸引了不少路人。一曲终了,路人纷纷向罐子中扔钱,之后扬长而去。转眼间,罐子里的钱满了一半。但流浪歌手脸上并没有高兴的表情。

游客疑惑,便问身旁的朋友:“已经赚了不少钱了,为什么还不快乐?”

“他需要的也许是欣赏和掌声吧。”朋友轻叹一声。

游客内心被触动了,他慢慢抬起手,开始鼓掌,并向卖唱者投去欣赏的目光。

果然,流浪歌手的脸庞上绽开了笑容,眼眶里溢出了感激的泪水。其实,歌手期待的正是别人的欣赏和掌声,这是一份鼓励,更是一份认可。

人生路上,有人哭,也有人笑,有的人深处泥泞却仍努力活着。我们都曾给过别人帮助,给过别人奖赏,但为何不能给别人一份欣赏呢?

或许,我们的这个“举手之劳”正是对方的救命稻草,你的一个“点赞”有时胜过千金。

所以,不要吝嗇“欣赏”,它给别人带来的力量,是我们意想不到的。

3

欣赏他人,成长双赢

许多时刻,当我们学着去欣赏别人的优点时,不仅可以让自己心生美好,也能给自己带来一束积极向上的光;彼此互相欣赏的两个人,一定是都在汲取对方的优点,从而使双方都越来越优秀。

李白和杜甫是唐代著名的浪漫主义和现实主义的诗人。

公元744年,李白和杜甫初次相逢于洛阳。两人虽然相差11岁,但一见如故,同饮同醉,携手同游。

李白欣赏杜甫的《望岳》:“会当凌绝顶,一览众山小。”称赞是一首伟大的诗篇。

杜甫欣赏李白的天性潇洒,其“天生我材必有用,千金散尽还复来”的豪情大气,让杜甫

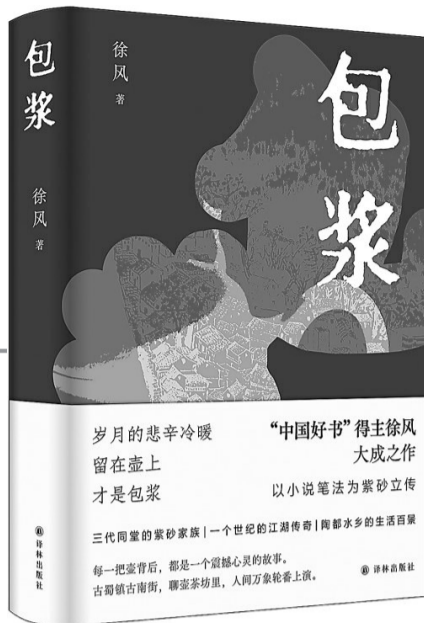
十分折服。他深深地喜爱着李白,一生为李白作诗有十首之多。在《春日忆李白》中更是写到:“白也诗无敌,飘然思不群。清新庾开府,俊逸鲍参军。”

杜甫欣赏李白,把李白视为自己诗歌创作的偶像,虚心向李白学习,最终成就自己,成为一代“诗圣”。

越是优秀的人,越是懂得欣赏别人的品行之贤。

孔子说:“三人行,必有我师焉”。与人同行,要学会“择其善而行之”,学会博采众长,学会发现别人的闪光点,学会感受他人的光,照亮自己的路,成就更好的自己。

来源:人民网



紫砂江湖的传奇往事

从“壶王三部曲”《壶王》《壶道》《壶殇》,到非虚构作品《布衣壶宗》《花非花》《做壶》,江苏宜兴作家徐风被读者称为“最会写紫砂的中国作家”。近日,其睽违十年的最新长篇小说《包浆》问世。小说以古蜀镇紫砂收藏世家葛家三代的故事为主线,串联起自清末至今近一个世纪的江湖往事。

宜兴被誉为“中国陶都”,古蜀镇则是“陶都之都”、中国唯一千年紫砂产地,东依蜀山,西临蠡河,故事就从古蜀镇古南街的一间聊壶茶坊讲起。“黄龙山上的泥巴”寸土寸金,流传下来的大师之壶更是价格不菲千金难求。紫砂世家之子葛家印,为保护祖先传下的珍宝老壶,节衣缩食,忍辱负重。晚年,他想把所有珍藏托付给唯一的女婿钦子厚。一次次的考验,使得翁婿之间矛盾爆发。在生命的最后时刻,葛家印留下一组密码,钦子厚按图索骥,找到几个旧笔记本和一把生锈的钥匙,破译了藏壶地点,历经千辛万苦,老壶重现,沧桑扑面。他奔走于各地博物馆,寻访当事人以及后代。僧帽壶、提梁壶、匏瓜壶、孟臣壶、双蝶壶……每一把壶背后都是一个震撼心灵的故事。主人公钦子厚一路拜师学艺、寻访记录、守护创新,最终和妻子决定将葛家三代几百件传世名壶捐出。在种种生命际遇中获得的长足成长,是岁月养出的包浆。徐风在这个人物身上寄托了以器启道的中国传统文化,主人公将非物质文化遗产带出家族,激活传统艺术的生命力。

紫砂壶集中国传统文化“诗、书、画、印”为一体,不仅仅是器具,也追求艺术旨趣,这正是“紫砂收藏热”兴起的原因。书中“紫砂江湖”巧取豪夺、真假之争此起彼伏。而壶的背后是人,紫砂壶的“包浆”终究要落到人的“包浆”。养壶人在壶的滋养下呈现出的精气神,也变成了包浆的一部分,这是“器物对世界的一种回馈,是器物和人之间耳鬓厮磨的深情”。包浆既透出岁月之光、人生之境,更是一个民族文化人格的凝聚,以器载道的中国传统文化精神的灌注,才是一把壶真正的包浆。

《包浆》凝结了徐风多年来对紫砂文化、器物之道、世俗哲理的思考与探索。它延续了徐风创作一以贯之的民间性与日常性,体现出江南市井的生动与淳朴。在他眼里,“紫砂本身就是江南文化家族里的一个孩子、一个分支,紫砂壶靠文化来滋养,反过来它也滋养了人们的生活。俗世的江南生活很大程度上是一体的,从家具、紫砂壶、楼宇、房屋,哪怕小到一把折扇,都是从容温煦的生活态度的体现”。小说借好读耐读的故事,充沛展示了江南文化的活色生香:“河绕山转、街随山走”的古南街上,官吏、讼师、僧人、商贾、郎中、手艺人、民女、窑户,形形色色的人物穿插其间,编织出陶都百景的瑰丽图卷。

来源:《北京晚报》

《穿旗袍的姨妈》

程永新 著

上海文艺出版社2023年5月版

没有父亲和母亲、两个姐姐寄居在孤僻古怪的二姨妈篱下,男孩骆驼从小就习惯蜷缩于自己的小天地。本书记述了主人公的少时遭际:一次次爱的奇遇,动物般的男孩、水果般的女孩,在偶然的交汇冲撞后,依旧

要踏上各自的孤独旅程;注定要背叛二姨妈的厚意,在她匆匆离世后,给他留下一个永远的难题:“我还能说自己是清白无辜的吗?”回忆、沉思与梦境交织,这是一部惘惘年代的青春物语。

来源:中青网