

# 一部《大宅门》一生悲喜泪

电视剧《大宅门》导演郭宝昌因病日前在京逝世,享年83岁。根据本人及家属意愿,郭宝昌导演的丧事从简,不举行遗体告别仪式。郭宝昌的家人向记者表示,“他生前交代,不想因为这事麻烦大家。”不过,得悉郭宝昌逝世消息,导演张艺谋、《大宅门》的主演刘佩琦和何赛飞等人纷纷在微博上发文悼念郭宝昌。

## 创作《大宅门》倾注半生心血

郭宝昌1940年出生于北京,1965年毕业于北京电影学院导演系。1972年,郭宝昌分配到广西电影制片厂工作,1980年导演了刑侦电影《神女峰的迷雾》,受到关注。1991年,郭宝昌执导了由张丰毅、石维坚、施京明等主演的历史剧集《淮阴侯韩信》,1994年拍摄了由姬麒麟、柳格格、鲁继先等主演的电视剧《大老板程长庚》,1997年执导了由斯琴高娃、刘若英、邱心志、朱旭、雷恪生、黄海冰等主演的爱情历史剧《日落紫禁城》。

在郭宝昌执导的影视作品中,最为观众熟知的是他编剧并执导,讲述百年老字号“百草厅”药铺兴衰史以及医药世家白府三代人恩怨的家族剧《大宅门》。

2001年,由斯琴高娃、陈宝国、刘佩琦、何赛飞等主演的《大宅门》在中央电视台首播,并以17.74点的收视率夺得当年央视年度收视冠军。

《大宅门》是郭宝昌根据自己的真实经历创作的,他一生经历坎坷,自幼丧父,儿时两次被卖,后被同仁堂乐家四老爷收为养子。电视剧《大宅门》中主角白景琦的原型是郭宝昌的养父,李香秀的原型是郭宝昌的养母。《大宅门》的剧本倾注了郭宝昌半生心血,创作历经四十载。他16岁就开始动手写家族题材小说《大宅门》,小说写了一半,郭宝昌考入北京电影学院导演系,在老师的支持下创作《大宅门》的电影文学剧本。

拍摄电视剧时,郭宝昌已是花甲之年,历经数稿写成的《大宅门》,宛如清末民初微缩版的红楼传奇,复活了几段沉浮的宅门往事,呈现了近代中国波澜壮阔的历史轨迹。郭宝昌坦言剧本三分虚七分实,肚里还有一大把的故事没有写尽。

## 张艺谋发文感念郭宝昌扶植

郭宝昌还被称为中国第五代导演的伯乐。1983年,在广西电影制片厂任职的郭宝昌突破了传统的论资排辈,大力扶植新人,在他的支持下,张艺谋、陈凯歌推出了《一个和八个》《黄土地》等第五代导演群体具有代表性的作品。十多年后,郭宝昌拍摄《大宅门》时,张艺谋、陈凯歌、田壮壮、姜文、何群等导演也在剧中集体“跑龙套”客串出演。

惊悉郭宝昌逝世,张艺谋发文悼念“不胜哀伤”:“82年毕业分到广西厂,初来乍到的几个年轻人,得到‘郭爷’的举荐和欣赏,感恩之心至今铭记。几个人凡去他家蹭饭时,回回听他聊‘大宅门’

梦,点点滴滴仍历历在目,令人唏嘘。郭宝昌先生一路走好,天堂仍有大宅门……”

“听到他去世的消息,我真的非常难过,这是影视界重大的损失。”电影《开国大典》的导演之一肖桂云难过地告诉记者。“我们都是北京电影学院一个老师教出来的。”肖桂云回忆,郭宝昌是59届导演系的,而自己是60届的,“我们的老师都是田风。”1959年,19岁的郭宝昌得北京电影学院导演系主任田风的力荐,考入北京电影学院导演系。在老师的支持下,他动笔创作《大宅门》电影文学剧本。“《大宅门》的创作经过非常坎坷,上学期间郭宝昌就遭到了不公正的待遇,期间稿子被焚烧了多次,但他一直坚持着。他的导演才华有目共睹,大宅门的故事也深入人心,这是对他努力最好的回报。”肖桂云说。

2007年,肖桂云和丈夫李前宽一起执导了电视剧《苍天圣土》,邀请郭宝昌在剧中饰演一个正义人物冯老枪。在肖桂云看来,生活中的郭宝昌是一个敢说敢干,是非分明的人,“我和李前宽导演以前经常和他一起去看望师娘,他是一个知恩图报的人。”

## 晚年继续讲述“宅门里的故事”

郭宝昌以自己26年宅门生涯写就的《大宅门》于2001年问世,剧中90%的情节均有据可查,作品同他本人一样命运多舛,却依然顽强生长,直至成为传世之作。《大宅门》是郭宝昌生命的全部,晚年,这部作品相继搬上话剧和京剧的舞台。

演员朱媛媛曾在话剧《大宅门》的发布会上透露,郭宝昌太爱这个戏了,排练过程中,他每天早早就到排练场,风雪无阻,感冒都不休息,坚持工作,“他给我们讲戏,讲老北京的市井人情,也讲他的生活。看我们排练,他都会掉眼泪,让我都惊着了!”

郭宝昌曾经说过,“我这辈子没结识过什么大人物,在小人物的河流中蹚来蹚去。”在2021年出版的自传体散文《都是大角色》中,郭宝昌写的生命中结识的重要人物,奶奶、王师傅、猴三儿、女张飞、琴人、钱儿爷、小伙计、大哥、杜伯伯,还有大宅门里头的两位小姐雯和芹。他们都是生活中的普通人,不起眼的小角色,但在“郭爷”眼里,他们都是大角色。应该说,《都是大角色》是大宅门里“小人物”的传记,也是他的自传,郭宝昌用这些各赋异禀的“小人物”串联起自己八十余年曲折人生路上的雪泥鸿爪,继续讲述《大宅门》里的故事。

郭宝昌晚年创作的另一本书《了不起的游戏:京剧究竟好在哪》同样惹人关注。这是热爱和研究了京剧一辈子的郭宝昌和中国社会科学院文学所研究员陶庆梅共同完成的。郭宝昌懂戏,堪称活的京剧百科辞典,多年来,他把京剧艺术总结为“芜杂万象,千奇百怪,流光溢彩,游戏心态”——这“游戏”二字正是郭宝昌数十年思考总结,交给大家用来打开京剧艺术大门的钥匙。来源:《北京日报》



电视剧《大宅门》海报。



郭宝昌

## 智能客服“智多新” 架起服务沟通新桥梁

为应对客户多样化的保险需求,新华保险创新变革中后台服务能力,自主研发人工智能客服“智多新”。作为新华保险“智慧+”智能服务新生态的重要组成部分,由公司自主设计、研发的智



能客服“智多新”不断扩展智能服务深度、广度,依托人工智能技术,通过自然语言的处理、语音识别、多意图理解、自主学习等深度AI,可通过语音、文字、图片、链接多种互动方式,为代理人队伍、客户提供全天候的法规、产品、服务、计算等各类保险咨询协助,支持上万个智能服务场景、两千个聊天场景、12项热门问题、3类新鲜资讯、6大智能工具,带来便捷高效的客户服务体验。

经全面升级后,“智多新”已覆盖新华保险六大服务平台,客户在享受随心互动咨询的同时,还可使用智能工具箱高效便捷体验电子化回访、自助报案、发票下载等服务。2023年一季度“智多新”累计服务234万客户,未来“智多新”将持续提升服务精准化、差异化、推进智能与人工服务融合、丰富绩优场景,不断提升服务质量。进一步推广至其他领域应用,为业务和服务赋能,构建全平台、立体化AI客服生态。

