

“文学进军”擂台  
征文 第八季

月光记

东方亦鸣



老友相约小酌,聊到兴处,不免多喝了几盅,回家草草洗漱后便睡去。半夜做了一个荒诞离奇的梦,梦醒之后再无困意,于是悄悄走上阳台看夜色。小城的秋夜深沉而寂静,在零星的灯火的装扮下,甚至还有几许落寞。倚着窗口远眺,一轮硕大的圆月正无声地挂在苍穹,慈爱地播撒着满地的清辉。

月亮看我,我看月亮,这种感觉温情脉脉又楚楚动人,此种情境甚是奇妙。索性拉开窗子,让更多的月光洒向窗台,置身其中,静静地听她无声地倾泻,看她故人般将我凝望。

微风携着凉意拂在脸上,酒劲渐渐散去,月光的浓度却悄悄弥漫上心头,与经年点点滴滴的往事糅合在一块儿,悠悠地在心头漾开一层一层的涟漪。那一刻,我感觉自己又要醉了。

神思恍惚之中,忽地想起了幼时老家的那轮月亮。

时光缓慢,乡村寂静。想象着月亮在老家的村庄上空恬静地满含笑意。想象着许多孩童在月光下打着火把追逐、嬉戏。想象着月光笼罩下的农田,虫子欢鸣,庄稼们保持着端庄温顺的姿态。想象着村口的小河,写满镀银般的粼粼的波光。想象着河边的槐树和杨树,在晚风中悄悄捎来阵阵凉风。想象着月亮之上舞袖的嫦娥、伐桂的吴刚、捣药的玉兔。想象着漫天的月光之外,总有一颗星星属于自己。

如果把金秋比作一场缤纷绚烂的演出,那么银杏绝对是这场演出的主角之一。她之所以能够久久地吸人眼球,深深地摄人心魄,绝非那闪着银色光芒的枚枚白果,而是在于遮天蔽日且纤尘不染的一树金黄。这种金黄不像稻穗那样沉甸甸的,过于炫耀,不似油菜那样黄灿灿的,显得轻佻。她干练、内敛、矜持、俊美,只须过往的秋风将季节的帷幕悄然拉开,便用一种飞舞透彻心扉,便以一种高贵彪炳史册。

显然,我是这场演出的忠实观众,春夏秋冬从不缺席;同时我也知晓,任何演出都有从序幕到高潮的渐进过程,因此先不要急于把这位主角想得过于完美。在气象万千的阳春时节,素面朝天的银杏经过春雨的几次沐浴,春风的几度召唤,才肯姗姗地梳妆打扮,先是枝头的翡翠明珠逐渐膨胀,继而躯干的碧绿玛瑙日益丰满,最后是周身都披上葳蕤的羽衣霓裳。其实这身“天然去雕饰”的装束,在春天根本独领不了风骚,因为她的个体葱茏只能作为姹紫嫣红的陪衬;或者说在万紫千红的春天,争奇斗艳的百花抢占了各种演出的风头,懂得自知之明的银杏甘愿退居其次——此为她的美德之一。

蝉鸣四起,意味着酷暑莅临。此时的银杏,枝繁叶茂,绿树成荫,微风过处,千扇齐摇,带来的既有视觉的美感,更有听觉的愉悦。我知道,这是她在开始调试演出的音响效果——“沙沙”声是谁在窃窃私语,“簌簌”声是谁在絮叨不停,“赫赫”声是谁在交头接耳?很显然,这曲音响的弹奏者是那不懂乐理的风雨,这也难怪银杏为什么有时候是妙手轻拢,有时候是珠落玉盘,有时候是手忙脚乱。好在银杏有足够的耐心、持久的恒心和钻研的专心,经过反复多次的演练,这才使得她在大戏开场之后胸有成竹,临阵不乱——此为银杏的美德之二。

银杏的美德之三在于她的性格温和,胸襟坦荡。在秋天的舞台上,红枫喜

想象着月光洒满一地的小院,葡萄架搂着累累的果实酣然入梦。想象着蟋蟀们在石头缝里演奏古老的民谣。想象着大黄狗缩在廊檐下,厮守着漫长的夜晚。想象着父母借着如银的月光,打理秋收的农具,“嚯嚯”的磨镰声,声声悦耳。想象着一个小男孩,时常踏着轻盈的月色偷偷回家,月光映亮他额头上如豆的汗滴,映亮他斜跨在身上的黄书包。他胆怯地捂着书包,那里藏匿着从同学家借来的《七剑下天山》《神雕侠侣》和《白发魔女》。

少时读张若虚的《春江花月夜》,最喜欢其中的这两句:“江畔何人初见月,江月何年初照人。”彼时只觉得唯美动人,却说不出它好的由头。今日又想起这两句,一时间无尽的惆怅却早已涌上心头,久难释怀。仰脸望着她,月亮依旧年轻,她就挂在小城熟悉而陌生的苍穹,依旧那样亲切可人。她是我幼时最贴心的朋友,最难以舍弃的牵挂。她定是从乡下追随我而来的,趁着寂静的秋夜悄悄地前来看我。她的脸庞依然恬静而迷人,只是当年那个借书的小男孩再也回不到从前。

月光是月亮深情的凝眸,她悄悄珍藏起我遥远的回忆,珍藏起浅浅的忧伤。今夜,我能触摸到的月光洒落一地,却分明被小城的夜风染得冰凉。

哦,月亮,这记忆中的乡间的月亮,这记忆中的童年的月亮。

欢急功近利,属于京剧中的武生;而荷莲的风韵已不再犹存,算是步履蹒跚的老旦;银杏却并不急于粉墨登场,依旧我行我素地矜持着,沉稳着,她在静等一阵紧似一阵的秋风,由南飞大雁的翅膀掠过。我仔细聆听过这风声,亲切却不呜咽,急切却不肃杀,犹如高潮来临之前的鼓点。可就在你稍不留神之际,银杏已经蜕变了生命的绿色,豁然亮出一树一树的金黄;这抹黄色,在一切色彩之中最透明,最抢眼,也最能代表生命的暖——原来,银杏是以花旦的角色精彩亮相的。这个时候你不妨仔细端详了,她会毫不保留地将纯净亮丽展示出来,将恬静美好彰显出来,将清奇风骨呈现出来,这种坦荡胸襟会敦促你学着王维的样子,对她颌首吟咏:“文杏栽为梁,香茅结为宇,不知栋里去,去做人间雨。”同时你也将顿悟:这或许就是“金秋”得名的来由之一吧!

演出的高潮部分自然赏心悦目,银杏的谢幕同样富有诗意。在慷慨地奉献出孕育的白果之后,这位风情万种的花旦懂得:落下是大地的召唤,腐烂是生命的轮回。也就是大雁南飞的当头,寒潮过后的翌日,那些珠光宝气的银杏似乎得到了统一的命令,叶子扑扑簌簌地跌落枝头,尔后洋洋洒洒地漫天飞舞,好似“飒爽英姿翩然下”,仿佛“满城尽带黄金甲”;树底下更像是铺成了一地锦绣,让每个人都在心里祈求着:就让这金色的地毯久久地铺在地上吧!仿佛这满树的金叶飘零殆尽之日,这满地的金色地毯彻底消失之时,令人眷恋、令人陶醉、令人牵挂的金色秋天,就一去不复返了。

既然是这场演出的忠实观众,每年秋天,我都会拾几枚漂亮的银杏树叶,夹藏在喜欢的诗文集里。既不做标本,也不做书签,只是希望闲暇时刻,认真品读郭沫若老先生的赞语:“梧桐虽有你的端直而没有你的坚牢;白杨虽有你的葱茏而没有你的庄重。”更是期待来年,可以由我来出任这场精彩演出的舞美……

在秋天里  
一路前行

赵自力

每天早晨慢跑,这个习惯我已坚持多年。我觉得,一年四季中,在秋天跑步感觉最爽。

早晨起床,空气中带着点凉意,不热不燥。甩开膀子,在秋意浓浓的早晨开跑,顿时感觉神清气爽。黑色的沥青跑道,宽敞平坦,跑在上面非常舒服,步步生风。环卫工人忙着打扫落叶,挥动着扫帚,一下一下扫着秋天。

跑在路上,不需要快速,随心随性即可。微微出汗时,感觉酣畅淋漓,好像一身的疲惫,都随着汗水消失殆尽。做几个深呼吸,顿时感到心旷神怡,格外有精神,跑起来也格外有劲。

我喜欢一边跑着,一边欣赏着路旁的风景。那风景既熟悉又陌生,因为每天都在变化着。

入秋后,放眼望去,到处都是无边的秋色。常常有大大小小的瓜果,挂在藤蔓上,释放着迷人的香味。远处一大片田野,被秋风染成金黄一片。那是大片的稻田,谷子渐渐成熟,只等收割了。要不了多久,收割机在田野间来回轰鸣,农人们在秋天忙碌,那是世上最动人的“丰”景。

最惬意的是,可以尽情地欣赏秋色。树木尽显秋色,跑过一小片松树林时,一地金黄的松针,就像铺了一层地毯。偶有落叶掉在身上,也不用管,兀自放开去跑,想象着那落叶就是被我跑动的风卷下来的画面。

也会偶遇一些小动物,松鼠是最多的。它们早已习惯了,见了人也不大怕,兀自在树枝上跳跃,摇落几片落叶。有时在偏僻的土路上,会遇到一只绿色的大青蛙,鼓着腮帮,瞪大眼睛,一动不动的,直到我跑近了才慌忙逃走。

跑着的时候,眼睛可以欣赏跑过的风景,耳朵可以听呼呼吹过的风声,感觉自己就像一艘小船,在秋天的色彩里一路前行。可以想一些事情,谋划一下之后的计划。也可以什么都不想,放空大脑,养精蓄锐,以便上班时更好地开展工作。越来越感觉到,人终究属于大自然,投身到大自然的怀抱里,诗意奔跑,肆意游荡,最为幸福。

天微凉,正好趁“凉”跑秋。把秋天跑得风生水起,无疑是一种幸福。

银杏之美

钱续坤

