

中国电影单元首次亮相罗马电影节

中国电影单元日前亮相第18届罗马电影节,中国和意大利两国电影界人士齐聚罗马电影之家,共同交流行业发展与合作。

据主办方介绍,这是罗马电影节首次开设中国电影单元,《孤注一掷》作为开幕影片在现场放映。

作为中国电影单元的主要活动之一,当日上午举办的中意电影合作高峰论坛汇聚中意电影行业投资人与创作者。两国电影界人士共同交流创作经验,探讨中意影视行业合作现状以及当前面临的机遇与挑战。

罗马电影基金会主席法里内利在致辞时说,中国在世界影视和文化产业中扮演着重要作用,今年罗马电影节特意设立中国电影单元,希望未来两国合作能够更加顺畅。

罗马电影节创办于2006年,最高奖为“马可·奥雷利奥”最佳影片奖。本届电影节近日开幕,将持续至本月29日。电影节期间,位于罗马的文化场馆和影院还将举办丰富多彩的主题展览、电影放映会、电影人论坛等活动。

来源:新华网



日前,中国和意大利两国电影界人士在意大利罗马电影之家进行交流。

《永和九年》如何舞绘兰亭之美

1670年前,王羲之酒酣意畅挥就《兰亭集序》,笔法精湛、字形优雅、流畅自然,对后世有着深远的影响。以此为灵感,原创舞剧《永和九年》——兰亭集序·舞传将于11月10日至12日亮相上海大剧院,在第二十二届中国上海国际艺术节的舞台上进行首演。

当今舞者如何践行中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展,以青春之姿绘就兰亭之美?作为国内第一部以书法作品为题材的原创舞剧,《永和九年》没有止步于以舞画文,而是更希望以舞为媒,带领观众来一场以书法作品为载体的人文回溯与展望。“书法和舞蹈都是文化传承的载体,无论是挥毫泼墨还是翩翩起舞,都触及到中华文化博大精深的底蕴。尤其在审美意趣层面,常能找到相似之处。”舞剧导演、编舞王亚彬透露,在舞段设计上,她将中国古典舞元素融入现代舞蹈语汇来塑造人物角色,以多时空蒙太奇的结构方式完成故事的跨时空讲述。

日前,记者走进上海歌剧院排练厅,探班《永和九年》。经过三个月排练,舞剧已编排完所有舞段,舞美、灯光、服装等也制作完成。当日下午,剧组启程赴江苏启东保利大剧院进行舞台合成,继续打磨舞台细节。

以舞为媒,传达豁达开朗的人生感悟

流觞曲水,列坐其次,一觞一咏,畅叙幽情。公元353年,王羲之与友人在会稽山阴的兰亭雅集,他将诗赋汇成一册并作《兰亭集序》,成为书法界不可逾越的巅峰。舞剧第一场便复现了流传千年的文坛盛景——男舞者饮酒作赋,恣意抒怀;女舞者化作溪水,雅致柔美。

美景、美酒、美文一气呵成,但《永和九年》不单要呈现一场“美”的享受。“流觞曲水的意境之美,清鉴贵要的品格之美,魏晋风骨的自由品性之美,《兰亭集序》中所展现的中国古代文人高洁品格与超凡脱俗的境界,为后世所敬仰。”王亚彬表示,这份醉狂之时书就的墨稿绝不仅是简单由山水感发而悟玄理的信手拈来,也不止于纯然的“游目骋怀”“极视听之娱”的生命恋歌,而是把“死生亦大矣”放到时间长河中而产生的幽深浩叹。

王羲之将思想与灵性注入了书法作品,也赋予其永恒的生命。在此后的千载岁月中,无数人诵读和习作《兰亭集序》,成为与他心意相通的知音。“《永和九年》既不能脱离书法,也不能止步于书法。王羲之的人生碎片、生命感悟,魏晋雅士的人文风骨,后世今人的文化传承等,都需要我们透过这幅书法作品、通过舞剧表达出来。在历史回望中,观照中华传统文化中的人文自觉与人生态度。”该剧艺术总监、编导王舸认为,舞剧传达的正是豁达开朗、崇尚自由,勇于追寻生命意义的人生价值观。

作为上海市重大文艺创作委约项目之一,舞剧《永和九年》由上海歌剧院创制,上海歌剧院、上海久事文化传播有限公司联合出品。“我们希望在全景展现这部‘天下第一行书’从诞生到传世的非凡历程中,挖掘古代经典名作的新时代意义。”上海歌剧院党委书记、常务副院长赵蕾透露,《永和九年》将借助中国上海国际艺术节的平台,让《兰亭集序》舞向世界。“首演之后,我们即将开启全国巡演,未来还计划赴海外演出。以高水准、高品质的艺术化表达,向世界展示源远流长、博大精深的中华优秀传统文化。”

当代审美,激发年轻观众的共鸣共情

王羲之的书艺并非天外来峰,突兀而起,而是博采前代善书者之长。舞剧《永和九年》第二场,王羲之在记忆闪回中,重温卫夫人的言传身教、授艺立品。通过巧妙编排,舞者们以肢体动作呈现“高山坠石”“千里阵云”“万岁枯藤”等书法要诀,以中国传统文化共通的艺术理念来勾勒书法魅力。

“魏晋是中国文学、艺术发展史上非常重要的时期。中外各族文化艺术的大融合,让舞蹈在这一时期得到了很大的发展,更出现了文舞相通、诗舞相融的变革之风。”王亚彬告诉记者,《永和九年》通过丰满、立体、多元的舞蹈设计,展现不同时代、不同心境、不同视角的情感意绪,激发观众更多共鸣共情的空间。

王羲之出身于两晋的名门望族,成长于社会动荡的魏晋时期。彼时,人文思想活跃且极富个性,书法亦成为当时文人抒情达意的重要方式。“《兰亭集序》太有力量了!每一个字都有其不同的灵魂和情绪,以至于有段时间我一直走不出这324个字。”剧中“王羲之”的扮演者、上海歌剧院舞剧团首席演员宋雨勤习书法,感悟笔墨与舞蹈的共通之处。“我倾力将秀逸的行书字形带到舞蹈里,把广阔的人生体悟注入角色中,这场舞跳得非常过瘾。”

舞剧《永和九年》作曲吕亮曾凭诸《知否知否应是绿肥红瘦》《清平乐》《琅琊榜2》等电视剧原声作曲而出圈。对于中国传统音乐在艺术品中的塑造,吕亮有着丰富的经验与足够的创作耐心。“魏晋南北朝时期,古琴是非常具有代表性的乐器,所以舞剧以古琴为主奏乐器贯穿始终。在剧情推动发展的基础上还加入琵琶,古筝、竹笛、箫、埙、二胡等,进行音色色彩上的渲染。”吕亮表示,《永和九年》舞剧音乐是由交响乐队、传统民族乐器与现代音色共同组成,“三者融合让音乐既古又新,既风雅又气势磅礴。”

记者获悉,上海歌剧院交响乐团的现场演奏将是舞剧《永和九年》首演的亮点之一。届时,演奏家们将在指挥家张诚杰的执棒下,与台上的舞者们“同频共振”,碰撞出更鲜活、更具生命力与感染力的精彩演绎。“我们以舞蹈这一打破语言屏障的艺术样式,向世界展示具有中国特色、体现中国精神、蕴藏中国智慧的中华文化魅力。”上海歌剧院副院长季萍萍表示,11月,《永和九年》即将亮相中国上海国际艺术节,“期待观众们随着我们国际化的舞蹈语言,共同‘穿越’回千年前的旷世雅集,感受中华民族延绵不绝、生生不息的文化传承。”

来源:《文汇报》

