

真正靠谱的人： 遇事不慌张，做事不拖延，事事有反馈



曾在书上看到一句话：“靠谱是比聪明更重要的品质。”生活中从来不乏聪明的人，但如果一个聪明人做人浮夸、做事敷衍，那也难以获得他人的尊重和信任。而说到做到、言行一致的人，总能给人安全感。

在这“聪明过剩”的时代，靠谱是很稀缺的技能。在一个靠谱的人身上，往往能看到许多优秀品质，而遇事不慌张、做事不拖延、事事有反馈，是靠谱最显著的特征，也是让人脱颖而出的关键。

1 遇事不慌张

心理学大师弗兰克尔曾说：“一个人无法控制生命中会发生什么，但你却可以控制面对这些事情时自己的情绪和行为。”

生活中，很多时候计划赶不上变化。面对突如其来的变故，越急躁，越会忙中出错；越慌乱，事情就越会一塌糊涂。而靠谱的人，往往能够处变不惊，冷静应对，见招拆招。

裴度是唐代中期杰出的政治家、文学家。

一天晚上，裴度正和友人喝酒，突然，几位幕僚匆匆走到裴度面前，俯身告诉他，宰相府的官印被人偷走了。要知道，官印虽不昂贵，却是一个官员身份的象征，丢失了官印可能会带来严重的后果，甚至被免职。幕僚们十分着急，本以为裴度会马上派人搜查，并立刻报官。然而裴度思考了片刻后，让幕僚们不要声张此事，随后便镇定自若地继续和友人喝酒。

等到酒宴进行到半夜，幕僚又欣喜地过来报告说，相印回来了。裴度听后，依然面不改色，继续喝酒。

直到酒宴散席，幕僚问起其中缘由，裴度才解释说，官印本身并不值钱，偷盗者很有可能是为了伪造文书，那么他肯定也不希望事情闹大。如果装作不知道，等他用完，便会归还。而如果立刻报官，很可能会逼得偷盗者毁掉官印来销毁证据，那就得不偿失了。

裴度遇事不慌、处变不惊的行事风格，最终助他成为了一代名相。

曾国藩说：“处变不惊、从容应对，为处事第一法。”很多时候，带来麻烦的并非是事情本身，而是着急的心态。遇事不慌，稳住心气，才能作出最好的应对，让一切尽快回归正轨。

2 做事不拖延

“明日复明日，明日何其多。我生待明日，万事成蹉跎”。拖延，往往是做成一件事最大的敌人。

《三国演义》中，孟达为自己爱拖延的习惯付出了惨重的代价。

孟达在曹魏任职期间，受到魏文帝曹丕的器重。

魏文帝死后，孟达在诸葛亮的拉拢下，企图叛魏归蜀。

司马懿得知了孟达反叛的意图，立即决定率军讨伐孟达。

诸葛亮在听闻司马懿复职后，就写信奉劝过孟达，让其加固城池，提前应对。而孟达却回信说：“司马懿所在的宛城离洛阳约八百里，至新城一千二百里。就算司马懿知道自己要举事，表奏魏主后再出兵，最快也得一个月。”

于是，他慢慢悠悠，三天打鱼两天晒网地做着防御准备。

然而，司马懿知道孟达造反，根本没有向魏主汇报，而是快马加鞭、日夜兼程。只用了八天，司马懿就兵临城下，顺利攻下了孟达尚未加固的城池，孟达也就此殒命。

孟达之所以落得如此下场，皆因他做事拖拖拉拉，不果断。

拖延是最容易压垮斗志的东西，它只会激发人的惰性，使原本的计划化为泡影。

所以办事靠谱的人，总有着自己的时刻表。无论有多少困难，他们也会想方设法不把今日之事留到明天。

小事即刻做，大事提前做，才能换来内心的笃定与踏实，让一切有条不紊地进展。

3 事事有反馈

得到 App 创始人罗振宇说：“很多时候不需要你有多大的能力，但你得及时告知协作者你的能力边界与行动进度，这就叫靠谱。”反馈，在我们的生活和工作中扮演着重要的角色。无论多么微小的问题，若不及时反馈，都有可能酿成严重的后果。

在英国，流传着这样一个故事。

1485年，英国国王理查三世与亨利伯爵在波斯沃思展开决战。此役将决定英国王位今后的归属。

战前，马夫为国王备马掌钉。当铁匠钉完第三个马掌时，发现钉子已用尽，便请求去寻找钉子。马夫却说：“现在军号已经响起，再不备好战马，国王会降罪的。”于是，马夫就抱着侥幸心理向国王隐瞒了此事，让这四匹马掌上少了一根钉子的战马随国王上了战场。战斗中，意外果然发生了。国王的坐骑因突然掉了一只马掌而“马失前蹄”，国王栽倒在地，这使士兵士气大衰，最终理查三世身死战场，输掉了王国。

后来，这个故事被编成了广为人知的民谣，“马蹄铁效应”也由此而来。

及时反馈，体现的是一个人靠谱的品质。哪怕问题个人一时无法解决，但也能让问题及时发现，并通过集思广益来尽快补救。而不是以敷衍甚至隐瞒的态度，让问题一直存在，既辜负了他人的信任，又败了自己的口碑。事事有回音，凡事有交代的人，才让人安心，值得被人托付。

三毛曾说：“靠谱在社会上是无往不利的一把剑，走到哪里都应该带着它。”遇到急事，总能不慌不忙地沉稳应对，就能令人安心；大事小事，都能不拖延、不敷衍并及时反馈，则能换来信任。凭借一份靠谱，人才能以踏实的脚步，迈向更宽广的未来。

来源：人民网

生命自证与才情之旅



在当代女诗人中，路也从不避讳她女性的身份，这让她的作品有极高的辨识度。她的诗不卖弄技巧，表达朴素，有些许偏执、任性的女性意识。读她的诗，不需要解析技巧，只需倾听生命的律动，感受灵魂的起伏。这是一种绕过修辞的阅读，是经验与经验的相遇，是审美与审美的碰撞，是感受与感受的交流。这样的诗歌可遇而不可求。

读她的随笔集《写在诗页空白处》也是这样的感觉，她打开了谈话的一种新的途径和可能。书中收录了路也十篇读书随笔。路也的随笔是一种基于阅读的真实情感，摒弃无端的高高在上，提防言之凿凿又似是而非的二手理论，拒绝刻板的拿腔作调。文字体现出她独有的个人气质，有见识，有学问，有情趣，有本真，有可以质疑的空隙和研讨的留白。她说出这些见解，并不是要你记住，而是希望引起共情或者观念交锋。正如她在《写在前面》中所言：“这些笔记并不是教案，它也许算作写在教案边上的一些备注和眉批吧，当然要比教案更生动、更有趣。”这绝非夫子自道，而是对这部书的精准命名。她是老师，但她最想和学生交流的不是教案上的条分缕析，而是教案边上的备注和眉批。因为，前者谁都可能说出，而后者只能属于她自己。

说她有见识，有学问，不仅仅因为她在文中提到了诸如李白、王维、白居易、艾略特、庞德、弗罗斯特等古今中外的诗人，更重要的是她面对经典时的轻松状态与自由联想，与我们习惯的那种学问不同。路也的学问并不靠引经据典，靠的是她自身的感悟。她的文字没有云山雾罩式的避实就虚，而是直抵核心、明心见性。

书中有情趣，有本真，读起来能够体会到作者的洒脱与自在。路也说：“读者用自己的身体、大脑、心窍、灵魂、神经系统甚至神经末梢，去填补这些诗页的空白……其实，这就是读诗的过程。”这不仅仅是经验之谈，更是阅读诗歌独一无二的方法。诗歌是经验，是才情，是感受，是生命全方位呈现的一种方式。它需要读者以全方位的姿态去理解。这个过程，无需世故，无需藩篱，只需要坦诚，只需要生命自然的吐纳。唯此，才是真正的生命自证与才情之旅。

路也的随笔也有她诗歌的质地和纹理，有她诗歌的节奏和气息——优雅而又自足地开合，融合着女性特有的细腻和任性。所以，她的联想才避开了线性的紧张，呈现出发散的轻盈；所以，她的发现才会那样贴心贴肺，她的语气才会那样果敢和旁若无人。

辛泊平