



明星跨界办「展」能否与艺术共赢

“莫文蔚——莫后·光年概念展”刚刚在 UCCA 尤伦斯当代艺术中心落幕。展览以“光年”为概念，邀观众共同踏上一段属于莫文蔚的“光年”之旅。

像莫文蔚这样办个展的明星并非个例。近些年越来越多的娱乐圈明星跨界艺术领域，虽然“玩法”各有不同，但都是用自身的 IP 价值与艺术领域进行链接。为何演艺明星愿意涉足艺术领域？艺术展是否会为艺人自身 IP 起到加持作用？

艺人办“展”一箭双雕

除了北京的概念展，莫文蔚此前已在香港先行举办了个展。在莫文蔚的从艺经历中，经常会用展览纪念自己——2013年她就曾举办《莫后年代——莫文蔚 20 周年展览》。莫文蔚在接受记者采访时表示：“每次都会有不同主题，随着技术的发展，展览也可以更数字化。”

不仅莫文蔚喜欢用展览记录自己演艺生涯，青年歌手欧阳娜娜更是用展诠释新专辑。此前她曾用《211042 藏》《221042 Live Today》跨界艺术展丰富新专辑在视觉传达展示。今年，她在成都举办《231042 The Star 艺术展》，展示新专辑《The Star 初星》。

以艺人个人 IP 打造的展览，主要共性是以装置艺术为主，成为新时期的网红打卡点是其主要目的。策展人胡晓告诉北京青年报记者：“具有美学特质的装置艺术更容易传播，加之美术展成为青年人社交第一介质，周末逛街、看展已经成为都市青年不可或缺的一部分。艺人用展览记录自己是一部分，这类展览更多能在社交媒体产生二次传播，办一次展可以达到两个目的。”

策展人用审美讲好故事

近日，周杰伦连开四场演唱会，其担任策展人的新展《艺起“杰作”》也在上海开幕。周杰伦跨界策展人这一职务，是要将其喜欢的艺术品推荐给大众。

《艺起“杰作”》集结了国内外优秀艺术家的经典作品，作品内容从德国表现主义绘画到波普艺术，从涂鸦艺术到街头艺术。许多展出作品是周杰伦亲自挑选的。

谈及策展原因，周杰伦表示，“策展这件事，我觉得很像当年我执导电影《不能说的秘密》，要编排一个吸引人的故事给大家看，希望可以引起大家内心深处的共鸣。”

热衷于做策展人的，不仅仅是周杰伦。在今年4月北影节全新亮点单元“艺术创新单元”——大师影像展《幻想的诗学》，演员谭卓就担任艺术创新推广大使和发起人。为了能够将项目落地，谭卓及其团队付出了很多。

在谭卓看来，策划一个展览必须有更为完整的认知准备，要对艺术家及其作品、艺术历史脉络、关于美的各方论述、空间设计方面的知识不断地学习和思考，再施之以其中，才能让其更为顺利地推进。

当个艺术家圆自己的梦

其实，在娱乐圈也有很多艺人的理想是做绘画艺术家。今年，刘德华在中国香港地区开幕首个个人艺术展，这是他入行 40 多年来，首个大型的个人艺术展。刘德华说，这个展览是完成给自己多年的一个承诺，“举办艺术空间可以说是埋藏在我心中很久的种子，10 多岁的时候经常在艺术中心出入的我觉得自己是属于这里的。后来成为艺人，但梦想一直在。”

这并不是刘德华首次涉足艺术领域，早在 20 多年前，他就已经和油画大师曾梵志一起合作过作品了。此次艺术展，由刘德华与另外 5 位艺术家一起合作，通过油画、大型装置、雕塑、书法、水墨画、几何纸雕等艺术形式，表现刘德华在娱乐圈里多年的演艺经验和感受，同时更有刘德华与女儿共同创作的绘画作品。

除了刘德华，娱乐圈隐藏的艺术家还有很多。比如，2022 年李宇春首次以艺术家的身份与“大黄鸭”的创造者、荷兰国宝级艺术家弗洛伦泰因·霍夫曼 (Florentijn Hofman) 联合创作大型艺术项目《他当它还是颗蛋时就养它了》，并在今日美术馆展出。

为何演艺明星愿意涉足艺术领域？鲲鹏金翅 CEO 徐鹏告诉北青报记者，“明星与艺术领域的联姻，是相互成就的营销案例。明星为展览带来流量，展览为明星提升了艺术感。两者相互加成，会为艺术品大众化开辟一条新路，能让大众走进美术馆、画廊才是艺术能启迪心灵的第一步，永远高高在上、曲高和寡绝不是良性发展的正途。”

来源：《北京青年报》

短视频创作引发“文学热”

日前，由江苏卫视、今日头条出品的外景纪实类读书节目《我在岛屿读书》第二季收官。节目通过不徐不疾的呈现方式由文坛大家引领观众畅游“书山卷海”，为奔忙于工作和生活的都市人群打造一方心灵的栖息地。作家们在日常互动和交谈中尽显“有趣的灵魂”，这些金句和名场面也成为网友二度创作的灵感源泉，大量相关短视频广泛传播，引发持久的“文学热”。

《我在岛屿读书》第二季将读书作为生活方式贯穿到岛屿上的日常，进一步拉近了普通人与“阅读”的距离，将好书与好的阅读方式呈现给观众。节目在“作家老友记”的基础上进行了延展，除了作家老友们的往年趣事，也增加了更多与阅读、写作相关的内容，内容涉猎面更加宽广，信息厚度也有了提升。文坛大家的交流对话，不仅启发了观众的文学思考，还让人尝试放慢脚步，获得心灵的治愈。

节目开播后，相关视频播放量超 1.5 亿，嘉宾们的金句和对话场面在各大短视频平台广泛传播，“余华说在莫言身上看到了自己的路”“余华聊到史铁生时望着远方哽咽”等话题也登上微博热搜。在各大短视频平台上，网友们自发创作的相关内容热度颇高；第二季最后一期节目中，余华与莫言共同追忆文坛挚交的视频收获了千万点击量；一则“余华莫言的互怼日常”视频点赞数超 45 万；余华在节目中反复说到“铁

生已经不在”的短视频让无数网友泪目。

在 2023 北京文化论坛上，北京大学博雅讲席教授陈平原提出了类似观点。他认为，碎片化阅读已是常态，这是由现代人生存状态决定的。“上班族时间被打得七零八落，很难有完整时间做大部头阅读。”他觉得不能以此埋怨年轻人没有坐下来好好读书。在他看来，阅读不仅是读文字、图像，看短视频、阅有声书、观博物馆都是一种阅读。“我把阅读理解为借助某种特定媒介获得知识的途径，不论用文字、图像还是声音呈现，都可以接受，问题在于我们如何尽可能地提炼和完成这种阅读。”

当“碎片化”成为大多数人不可避免的状态时，文学与阅读是否离我们越来越远？著名作家格非表示，今天，人类社会的发展越来越复杂化，劳动分工也越来越精细化。个人生存本身也日益“碎片化”、同质化和原子化，现代科学和技术，尤其是传媒技术飞速发展，知识生产的密集与膨胀，为人们提供了越来越便捷的生活方式、越来越丰富的交流途径和手段，但并没有让人与人之间心灵靠得更近。甚至在某些方面，人们对各类知识纷至沓来的无所适从，反而加剧了交流的困难；意见、观点和观念的表达，反而更有排他性，并日趋窄化。在这方面，文学作为一种心灵交流的特殊方式，仍然具有不可替代的作用。

来源：《天津日报》