

“文学淮军”擂台
征文 第八季

秋月
石泽丰
上枝头

面对一轮秋月慢慢地爬上树梢，我坐在老家的屋檐下，陷入了沉思，想月亮为何在孤独中释放出冷意，感受冷冷的月光从天幕上抖落下来。它滑过秋后的枝叶，滑过土砖老屋的瓦檐，滑过邻家钢筋水泥砌成的坚固的墙面，带着直袭之意，与我那一刻的心情无缝对接。

月光流淌了数万年，流到我面前的时候，开始还是那么澄澈，那么皎洁、轻柔，伴随着我快乐的童年。后来我离开了故乡，它在故乡的角角落落里找我，找过我最爱藏身的德华爷爷家的土墙下，找遍野外的每一寸土地。透过茂密的树林，它把光尽量地投下来，找到了野猪、找到了野兔的窝、找到了游走于草丛中的蛇，就是没有找到调皮的我。找着找着，再后来它就找得有些发晕了，像一位年长者的眼睛，光线有些模糊。

那是1995年，我考入江南一所中专学校。在那年秋季的某个白天，我带着行囊离开故乡，离开我儿时掏过土鳖虫的圩子，离开生长于圩子上的

我所爬过的粗大枫树，告别树洞中羽毛未丰的八哥。记得那天早上出门，我抬头望了望天，没有发现月亮，也许它在头天晚上跋涉了整整一夜之后，回到地平线下沉沉地睡去了，所以我临行之时，没有与故乡的月亮告别。母亲知道我日后要独自在异乡生活，怕我照顾不好自己。她泪眼婆娑，放心不下我，一路经过那棵枫树、经过三华叔叔家门口，执意要把我送到马路边。可是当晚出来的月亮不知道我已离去，以为我还在故乡，以为我和往常一样还藏身于哪间房子的墙角下。那些秋日的夜晚，它从爬上地平线开始，就放出万条光线，似乎是在找我。它一步一步地往上爬，从东到西划过苍穹，慢慢地转动着，却不见我的身影。要是在以往，在它爬上那棵枫树枝头的时候，我定会出现它的视线里，看着它，它也看着我——那是一段多么美好的时光啊！我常常想：这就是我快乐的源泉，是我对故乡留恋的主因。

现在又是秋后时，月亮移动的轨迹没有变，我人生的轨迹却变得迂回

曲折，以致我带着两鬓白发回到故乡，坐在老家屋檐下看它时，它都没有认出我来。要是在我小的时候，我定会放开喉咙喊它，以为它会听得见，以为它会循着我的声音知道我在哪里、会把我的无知和所作所为收藏进它发光的大脑；长大后，科普知识让我懂得：我们之间因为相隔太远，它根本听不见。这回，我失去了大声呼喊它的勇气，任它老态龙钟地立在枫树的枝头上，向四周漫散着无人问津的月光。

夜渐深渐冷，我没有睡意。父母不在人世了，老屋空落落的。我曾睡过的床上落满灰尘，隔壁的二叔叫我在他家睡，我婉言谢绝了。其实，我回乡之前就有所准备，想独自一人在老屋里静静，再睡一次我曾经睡过的房间、曾经睡过的木床。虽然条件简陋，但它能抚慰我的心灵。巧合的是，那天正好是农历十五，天气晴好，满月如期出现。

从镇子上吃过晚饭回来，我打开老屋的木门，它吱呀一声，算是对我的一个回应。我端出一个小板凳，独自坐在月亮能照见的墙边。风吹过来，凉意直入胸怀。如果是以往，母亲定会从她卧室里喊我，叫我加衣，别着凉。可现在那声音没有了，它已戛然而止，歇在了我悲痛的那个深夜。她离开了我，不顾我撕心裂肺地呼喊。我曾想：故乡的月亮呢，会不会因之离我而去？

如今，不管我以怎样的方式向它示意我的过错，示意我曾经不辞而别而心生内疚，它均视若无睹，被时间催促着，艰难地走着自己的路。

那一晚，我多么希望有时光倒转的机会。这样，我就可以穿越到童年去，和小伙伴过家家，把做好的泥饼当月饼捧在手上，举过头顶送给月亮先尝尝。每每这个时候，我都能看到月亮的笑脸。它也像一个童真的孩子，陪伴着我。那时我们无知无畏、不惧时间飞逝。可这些年来，我终究没能逃过时间的洪流，被它推搡着，像一粒沙子被冲得不停翻滚一路向下。好不容易找到一个滩涂，回望的时候，我的来路却变得如此陌生，那些熟悉的人与物已四散，有的已经消失。幸而月亮能继续发着它的光亮，让我在故乡感情的废墟上，抚摸着眼前残破的废墟以及废墟的残破。

时间一分一秒地过去，一刻不停地向前奔。我抬头望月，秋月上了枝头，也上了我的心头。



品味人生

郭华悦

天一凉，就想着啃甘蔗。

年少时，家里头每年都要种点甘蔗。春天，拔节而出；夏日，疯一样地长着；到了秋冬，一年的汗水，就变成了甜美的味道。

甘蔗在手，啥都不愁。上学，放学，还有在家里头时，一根甘蔗，就能让人忘了眼前的烦恼，只顾着口中的甘美。这样的日子，有多少年没经历了？

人到中年，有几个是牙口无伤？

一根甘蔗在眼前，不同的年龄，却有不同吃法。年少时，胃口好，牙齿更好。两手抓紧甘蔗，一通撕咬，地上顿时有了一堆甘蔗皮；接着，咯嘣咯嘣的脆响，一声接一声，白白嫩嫩的甘蔗，没多久便成了一堆残渣。

可如今，再不敢这样了。

看着甘蔗，想着嘴里头，各种各样的假牙，还有时不时摇摇欲坠的真牙，心里头如拔河一般，想吃与不敢吃的念头，纠缠不休。摸着坚硬的蔗皮，再想想啃甘蔗的难度，好不容易才积蓄起来的勇气，顿时又被咽了回去。

啃，是不敢了；可甘蔗的清甜，却又时时在脑中萦绕，挥之不去。

有一年，为了一品甘蔗的美味，买了一台榨汁机。榨出来的甘蔗汁，味道不差，可喝着总觉得少了点什么？细细一想，心中恍然大悟。

原来品美食，先得下苦工，才能有深入心扉的甜美。

人生是这样，美食也是。一杯甘蔗汁，转眼就在眼前，甜则甜矣，但少了期盼与咀嚼作为调料，这样的甜虽也真实，却仍带着点空虚的味道。唯有深切地期盼，反复地咀嚼，才能把甘蔗的甜美，更深刻地烙在舌尖上。

人生，何尝不是如此？成功来得太快，太容易，便显得味同嚼蜡，怎么也品不出快乐的滋味！经历了执着，饱尝了苦痛，迎来的成功才更充实，也更深刻。

就着凉风啃甘蔗，品的不仅是美味，更是人生。



现在又是秋后时，月亮移动的轨迹没有变，我人生的轨迹却变得迂回

现在又是秋后时，月亮移动的轨迹没有变，我人生的轨迹却变得迂回

短暂的暴雨，吹落一树叶的黄叶。

它们一片片地翩然落下，或有不屑，兼带着忧伤，那细小而窄扁的身体却裹着一颗自信和宽厚淡薄的情怀。

难得酣畅的秋雨仿佛连地心都浇透了，气温一下子降了下来。才几个小时，空气中漂浮的都是凉爽的因子。脚踩在软软的枯叶上，竟能嗅到秋季里那特有的生命的恬淡，这恬淡中不是对生命的无奈、无助和彷徨——那是一种极其冷静的沉思。这沉思仿佛是在品味香茗般的静如止水，微微苦涩地咽下，留下的却是香甜悠长的回味。每一年这个

时候，赶上秋叶飘落，都有想多出来走一走的想法，也真正就缓缓地走在秋风秋雨拉开的大幕里，切切实实地体会一个季节对于内心的熏陶，对于灵魂的指引，对于生命的诠释。

夕阳融融，散发出酽酽的橙黄，那一片片泛着金光的梧桐树叶的纹路里，仿佛都藏着一个秘密，都跳动着一个个蓬勃的追寻之梦。秋叶的逝去只是一种暂时的离别。各种颜色的叶子三三两两地在潇潇洒洒中飘落，又固执地吟诵着自己的心思。它是离开了，却依然不可否认地执着地爱着。

片片秋叶皆有情，它们尽情地舞蹈着，用柔软的身体倾诉着坚韧的故事。



秋叶有声

顾正龙