

## 《我爸没说的那件事》 沉默的父爱引共鸣



由奥斯卡最佳外语片《入殓师》导演及其全班底创作打造,由韩庚、张国立、薛昊婧领衔主演的电影《我爸没说的那件事》将于11月3日上映。日前影片首映,主创亮相。韩庚妻子卢靖姗也来到现场,并动情地表示:“电影特别打动我,每一个画面都是一幅画,拍得特别美。我觉得年轻人一定要去看,父亲们并不擅长表达爱,作为孩子的我们一定要经常去陪伴他们,告诉他们我们需要你,我们爱你。”

张国立与韩庚首次合作出演父子,韩庚表示:“这种沉默的父爱很真实,反映了中国父子相处的一种传统模式,拍完这部戏以后,我跟我爸的沟通变多了。我也希望跟女儿会有更多沟通,希望她知道父母会

给她更多安全感,我能做一个让孩子感受到爱和安全感的父亲。”张国立表示柳庭深就像自己的父亲:“中国的很多父母都是这样沉默式的爱,其实他的心里有你,你的心里也有他,但我们总是不太愿意沟通。希望大家看完这部电影之后,能够去跟父亲母亲说一声我爱你。”

许多观众在观影过程中都流下眼泪,表示电影让人感动,导演把中国家庭中不善言辞却又无私奉献的父爱展现得淋漓尽致。《比悲伤更悲伤的故事》导演林孝谦也称赞电影最动人之处就是情感非常真诚、细腻。演员王婉娟表示:“越简单的故事越难拍,越难讲,越难演,电影不浮夸,表演也自然。”导演、编剧蒋佳辰表示道:“影片制作了8年时间,就像剧中柳

家做冰晶糕,几代人用一生做一件事,这个就是工匠精神。下次回老家的时候,我也要给父亲一个狠狠的拥抱。”

《我爸没说的那件事》讲述柳式冰晶糕第八代传人柳见三,自小与父亲学习制糕手艺,希望有朝一日能接手“同顺祥”。然而父亲柳庭深始终在最后一道工序开始前将儿子赶出家门,独自完成最后的烘烤过程。随着小镇上其他冰晶糕山寨店生意越来越好以及全族人对自己根本做不出来祖传味道这件事的嘲讽,柳见三与父亲隔阂逐步加深,直至他放弃冰晶糕离开父亲、离开小镇去城市打拼。

几年后,柳见三在城里成家并有了女儿,父亲见到孙女后颇为开心并告诉儿子可以接手百年老店了。然而柳见三拒绝了,父亲只得落寞地独自回到小镇。在得知孙女生病急需钱就医后,柳庭深日夜劳作加大产量,破坏了自己一天只卖两锅、一人只能买一份的老规矩,最终在陪伴了自己一生的炉台前与世长辞。在整理父亲的遗物与接管家族的族谱时,柳见三终于解开了疑问,直到这时,他才理解父亲的种种做法,后悔不已,但这份伟大的爱却只能深埋心底……

来源:《北京青年报》记者 肖扬

## 《我要逆风去》开播 为民族品牌谱写时代赞歌

年轻人眼里民族品牌越来越热,也越来越成为话题焦点,这正映射出我们想要的品牌强国,也是影视剧记录时代天然的宝藏素材库。聚焦民族品牌崛起的都市励志情感剧《我要逆风去》乘风而来,与我们振奋相见!

《我要逆风去》由爱奇艺、上海东方娱乐传媒集团有限公司、上海恒星引力影视传媒有限公司共同出品,龚宇、沈军、宋炯明担任出品人,王一栩、张宇成、郑斌彪担任联合出品人,王晓晖、王磊卿、林珊担任总监制,戴莹、王一栩、张宇成担任总制片人,恒星引力签约导演赵一龙执导,宋冉、秦文执笔编剧,龚俊、钟楚曦、吴宣仪、高至霆领衔主演,魏哲鸣、张晨光、温峥嵘、刘佩琦特别主演,讲述了民族品牌在电商经济冲击下复兴的故事。

10月30日,《我要逆风去》官方发布都市版群像海报以及一组王座单人版海报,全员集结伫立在繁华的都市中,又分别坐在鞋盒组成的王座上“各自为王”,无一不展现出逆风而上的决心。该剧10月30日晚19:30将在爱奇艺与东方卫视同步播出,上演棋逢对手式爱情及励志向上的创业故事。开播消息一经发布,即引爆诸多网友关注。

**一、演员与角色契合度拉满,热度与演技并驾齐驱**

《我要逆风去》海报发布以后,男主角徐斯(龚俊饰)和女主角江湖(钟楚曦饰)的角色形象引发好评,演员与角色之间高度契合。

精明聪敏、深情撩欲的徐斯,与演员龚俊有着极高的贴合度,他坐在那里,就自带精英气质和温情缱绻的氛围。钟楚曦演绎的江湖机灵强势里透着不服输的倔强,一个从谷底向上奋进的励志女性形象跃然屏幕。

形似神更似,该剧的选角获得了广泛好评,也就有了信任的基石。《我要逆风去》采用的年轻演员+老戏骨的组合,让网友谈论其话题热度的同时,也对表演质量有更多的期待。

龚俊与钟楚曦饰演的男女主cp,投资精英和破产千金组合的配置,让人不禁好奇两人极限拉扯会擦出什么火花。同时又有投资人和创业者的合伙人关系,双强逆风而上搞事业的戏码引人强烈期待。

吴宣仪和高至霆分别饰演向朝阳与杨简这对青梅竹马,这对“半路兄妹”之间相隔着原生家庭的龃龉,和长情的暗恋,两人的情感走向和治愈救赎,也成为一大吸睛看点。

魏哲鸣、张晨光、温峥嵘、刘佩琦等主演也出现在海报中,是合伙人亦或是竞争对手的身份引人猜测,仅一个眼神和动作便让人对角色使命产生好奇,业务能力可见一斑。此外剧中还有王姬、高曙光、方芳、李宝安等一众“老戏骨”加盟,又会演绎怎样精彩的对手戏?

演员与角色契合度拉满,热度与演技并驾齐驱,《我要逆风去》收获超高关注度也就不意外了。

**二、金牌班底倾力打造,为民族品牌发展谱写赞歌**

而高度贴合的选角和演技保证之外,《我要逆风去》幕后班底和聚焦的时代主题也值得一提。

出品方恒星引力影视传媒一直以来都聚焦年轻人喜爱的精品内容,以高品质制作享誉业内,其代表作有《苍兰诀》《七时吉祥》《怪你过分美丽》《从前有座灵剑山》等,几乎都是深受年轻人喜欢的优质作品。此次《我要逆风去》的开播,也让我们再次看到了精致的服化道造型、颇有质感的画面风格以及与角色深入交流式的拍摄风格,能感受到其对剧作品质一如既往的高要求。

剧版《我要逆风去》以新世纪“互联网+”经济趋势下,国潮崛起的当下为大背景,描摹民族品牌的再崛起之路,刻画中国新一代创业者在面临新时代经营挑战时,迸发出的创新精神,并且传承了老一代中国创业家的踏实、肯干、坚守民族品牌的精神内核。

剧集以百年民族品牌“腾岳”为引子,围绕复兴国货、品牌锻造、文化传承等角度开展一系列讨论,都能看出该剧对当下新兴产业飞速发展和民族品牌如何在新时代焕发新生进行了细致的呈现和思考,反映着我们火热的现实生活和品牌强国建设的时代使命,这也是现实题材剧集的意义所在。

北青网

## 《三大队》 真实事件改编 脱下警服正义不改



由陈思诚监制,戴墨导演,张冀编剧,张译领衔主演,李晨特别主演,魏晨、曹炳琨、王骁、张子贤主演的《三大队》将于12月15日上映。昨日影片发布“执念不灭”预告及“错位人生”海报,陈思诚和戴墨表示,影片在犯罪类型之外具有很强的社会、情感属性,是一部非典型犯罪电影。

《三大队》根据真实事件改编,讲述刑侦大队队长程兵(张译饰)带领的三大队在办理一起恶性案件的过程中导致嫌犯之一意外死亡,被判入狱,出狱后依然坚持以普通人身份追踪在逃嫌犯的故事。监制陈思诚在介绍《三大队》时特别说道:

“我觉得犯罪不是它最核心的标签。它是用一个警察追凶的故事,讲关于人生的选择。”他表示影片对个体命运和时代命运的结合有细致的描摹。

在“错位人生”海报中,张译、李晨、魏晨等人悉数亮相。于暗夜与灯光交织的背景中,七人都有鲜明可见的“双重状态”,一面戴着警帽,目光炯炯,坚毅镇定;一面褪去警服,面色或凝重,或迷茫痛苦,每个角色在“警察”这个身份背后所面临的抉择与境遇牵动人心。

七位警察也是创作团队特别设置的“老中青”三代警察缩影,作为青年警察的代表,魏晨饰演的徐一舟立志成为传奇三

大队的一员,从警校毕业后终于如愿,却被一桩大案改变人生轨迹。杨新鸣饰演的张青良最为年长,希望守好最后一班岗,却同样被这桩大案改变了人生。作为刑警队的中流砥柱,张译饰演的三大队队长程兵始终坚定信念,海报中他面部伤痕鲜明,预示着他和三大队众人将在追凶途中面临重重困难。曹炳琨饰演的蔡彬尽管是队内的“佛系担当”,却也神情煎熬仿佛在忍受苦楚……“任何一个团队或者整个社会的更迭都是新旧交替的形态”,监制陈思诚在采访时表示,影片源于对真实事件的改编,也从人物关系上将戏剧性与现实感紧密勾连。

制作团队以真实作为第一原则,在摄影方面,大胆启用1.85:1的非常规画幅,力求真实纪录感;在妆造方面,除特效老年妆外,尽量保留了演员真实的状态。为了达到“以情动人”的目的,戴墨在拍摄上特意“往后站”,他说:“更多是让演员在人物当中完成他们想要的那些碰撞。”演员们以生活化表演为主,也根据角色特性进行了不少剧本外的临场发挥,造就诸多惊喜场面,也展现了三大队最朴素、最真挚的情感。

来源:《北京青年报》记者 肖扬