

文化交流架桥梁《美美与共》暖人心

在国际交流愈发深入的今天,大型国际文化交流节目《美美与共》已于总台央视综合频道开播。每期节目通过四个故事,围绕不同国度、不同文明间的交流互鉴、民心相通,向观众展示了“中国梦”与“世界梦”的同频共振、携手共筑,用创新的方式呈现文化交流的成果。

在这些年来,中外的交流互鉴与友好合作已为人民带来了许多福祉。跨越山河,中老铁路一轨相通,两国人民一线相牵。《美美与共》节目请来了中老铁路上的“最美师徒”姐妹花,让观众看到,中国标准走出国门,造福中国与老挝民众,实现两国铁路、贸易规则“软联通”的同时,也让在这条铁路上工作的一千多名中老青年如家人般相亲相爱、并肩同行,共同承载两国人民的友谊、希望和梦想,续写了两国青年心相通、情相联的佳话。正如节目中中老铁路老挝列车长佟康密的故事所展现的,从刚走出校园的学生成长为中老铁路上的业务骨干,普通人命运得以改变的背后意义,同样值得观众探寻:技术“出海”让中老合作的铁路项目成为发展中国家铁路人才的大讲堂,这支“带不走的队伍”,正是铁路线上“授人以渔”的中国实践。

《美美与共》节目还关注了9人的中方管理团队与5000名塞尔维亚员工团结合作,在不到半年时间里,实现百年钢厂扭亏为盈的故事。面对这个不算特别“新”的新闻,节目将观众的解读重心放在探讨“走出去”的中国企业如何避免“水土不服”,更好的“成人成己”。通过亲历者三个“本地化”的讲述,传递出这样的理念:理性识别文化差异,克服文化背景、管理模式、思维方式等方面的不同,通过文化融合,形成企业统一的价值体系,为企业的健康发展创造有利条件。三个“本地化”的指导方向,其实颇具启发性:中国企业“走出去”“融进去”时,只有紧紧抓住发展这个最大公约数,坚持共商共建共享理念,才能充分释放各国发展潜力,发挥各国比较优势,促进联动增长,实现共同发展繁荣。

路相通,情相牵,心相近,梦相连。经济共同发展,有共同利益是重要的,但这还远远不够,《美美与共》告诉我们,还需要在文化上实现互相融入,以文化交流架起一道道增进友谊的桥梁,让不同肤色、不同语言的人走到一起,实现不同国家人民“心

联通”。

《美美与共》节目还为民众带来了一场以画为媒的天地对话。非洲朋友们的绘画跟随神舟十六号载人飞船抵达中国空间站,中国航天员通过视频向观众展示这些绘画作品。这动人的对话,正是中非友好合作的又一例证。《美美与共》节目邀请了众多国家的文明互鉴故事亲历者,生动展现了在不同国家文化交流时具备着开放性、包容性、公平性和国际性的鲜明特征。

作为讲述国家文化交流故事的一档创新节目,《美美与共》也是一次展现成果大共享的国际聚会。节目将舞台本身打造成了一个国际化的交流平台,音乐、舞蹈、视觉艺术等多种表现形式碰撞融合,各国文化传统,艺术家和文艺院团的精湛才艺,被展现得淋漓尽致。中哈两国音乐人合作的《黄河大合唱》片段,琴声与歌声的精妙配合,让中哈之间的友谊有了更具时代性的写照;耳熟能详的《啊,朋友再见》借助全新的编曲演绎,焕发出了全新光彩;热情似火的南非恩德洛夫青年合唱团和中国歌手希林娜依·高带来《如果遨游在太空》,以诗意浪漫致敬一场特殊的天地对话。《美美与共》节目,为世界观众带去了丰富多彩的艺术交融盛宴,也见证着各国的越来越深入的合作何以应潮流、得民心、惠民生、利天下。

文明如水,润物无声。和而不同,美美与共。观众透过节目始终可以感受到的是对待不同文明,我们需要比天空更宽阔的胸怀。要了解各种文明的真谛,必须秉持平等、谦虚的态度。中华文明具有突出的和平性,从根本上决定了中国始终是世界和平的建设者、全球发展的贡献者、国际秩序的维护者。

《美美与共》节目充分展现了不同国家民间灵活多样的人文交流方式,促发受众思考,正是这种有国别无隔阂、互相理解的状态,以彼此国家人民自发形成有利于交往国的舆论氛围,给不同国家间进一步合作伙伴关系奠定了坚实的政治互信和民意舆论基础。我们也期待后续节目给广大观众带来更多国家互利共赢、人民相知相亲、文明互学互鉴的共建故事。

来源:光明网 作者:胡必亮(北京师范大学一带一路学院执行院长、新兴市场研究院院长、“一带一路”研究院院长)

南北齐发,艺术节“朋友圈”共享文化盛宴



有“歌剧女王”之誉的女高音安吉拉·乔治乌和世界著名男高音普拉西多·多明戈先后到访潍坊,献上音乐盛宴。

10日晚,第22届中国上海国际艺术节潍坊分会场将迎来世界著名男高音普拉西多·多明戈与中国观众的久别重逢。这位耄耋之年的传奇艺术家对各类歌曲有着出色驾驭能力,能够现场聆听他的演唱是众多乐迷的梦想。通过艺术节牵线搭桥,多明戈此次将在潍坊音乐厅带来作曲家威尔第、焦尔达诺、莫伦诺·托罗巴等经典歌剧选段,让当地观众一饱耳福。

在此之前,本届中国上海国际艺术节的无锡、宁波、合肥等分会场已陆续启动,指挥大师捷杰耶夫、“歌剧女王”乔治乌等世界知名艺术家从上海出发奔向各地。通过艺术节的大平台,当地观众在家门口就能以惠民价格,观赏来自世界各地的顶尖演出。高密度、高质量的文化演出也成为城市“流量”新入口,展现文旅深度融合的“上海样本”的辐射带动作用。

“朋友圈”扩容,同步全球优质演艺资源

作为当今最富塑造力的艺术家之一,普拉西多·多明戈已经演绎了115个歌剧角色,在全球舞台受到观众追捧。听说这位乐坛顶流要到潍坊来演出,00后粉丝刘梦瑶激动得几乎整夜未睡,迅速购买了音乐会的门票,“我和同学相约结伴去音乐厅,期待明晚见到我的偶像”。

举办22届,从南至北,中国上海国际艺术节不断扩大办节场域,今年的“朋友圈”再度扩容,首次在山东潍坊设立分会场。10月21日,女高音歌唱家安吉拉·乔治乌率先亮嗓潍坊音乐厅,用金色嗓音唱响全新分会场的崭新篇章。这位“歌剧女王”表演的曲目既有著名歌剧选段,也有抒情歌曲、民间小调。在拉赫玛尼诺夫的《春潮》里,她以宽广音域呈现滔滔流水的壮阔澎湃;跟随《我心里不再感到青春火焰燃烧》的曲调,她与观众一同去往浪漫意大利……演出现场,乔治乌用“你好潍坊”跟观众们互动,还演唱了《茉莉花》等中国人熟悉的歌曲。

紧随安吉拉·乔治乌、普拉西多·多明戈之后,贝尔格莱德爱乐乐团将于11月12日到访潍坊,献上多元交融的音乐盛宴。“中国上海国际艺术节这一世界顶级艺术盛会落户潍坊,是潍坊与世界艺术

交流上升到国际水平的重要标志,是加强沪潍联动、深化艺术惠民、推进文旅融合的生动实践,必将更好满足人民群众高品质的文艺需求,大力提升潍坊城市文化的知名度和影响力。”山东省潍坊市相关负责人表示。

沿着艺术节“航路”,原创力作驶向大舞台

11月2日,英国1927剧团以话剧《根》为艺术节宁波分会场揭幕。站在舞台两侧的乐手十分抢眼,他们用钢琴、鼻笛、驴鬃骨等小众乐器为舞台注入鲜活能量。尽管文化背景不同,但观众依旧能够读懂戏剧中的深意。“这部剧给我的感觉非常‘奇妙’,它就像一台精密的仪器,演员、道具和幕布完美配合。”观众李女士说:“今天现场的氛围特别棒,能够在宁波看到这样的剧目,特别好!”上海与浙江宁波已是第五次合作办节,11月19日,李垂谊与萨尔茨堡室内乐团音乐会亮相宁波天然舞台大剧场,带来纯正德奥之声。

一直以来,中国上海国际艺术节持续发挥服务长三角、辐射全中国的功能与作用,陆续在四川、江苏、浙江、安徽、内蒙古、山东等地举办分会场活动。从2012年起举办至今,江苏无锡分会场已成为当地重要的惠民活动载体和城市文化名片。10月19日,刚在上海演完瓦格纳四联歌剧,指挥大师瓦莱里·捷杰耶夫与马林斯基剧院交响乐团就现身无锡大剧院。这场无锡分会场的开幕音乐会,已成为当地规格最高的古典音乐演出之一。今年,无锡分会场以“拥抱世界、致敬经典”为主题,为市民提供精品舞台剧目演出37场,其他活动近60场。安徽分会场则以交流方式,展示中欧文旅创意园区的发展态势和成功范例,推动中外文旅创意园区的合作与发展。

与此同时,许多国内原创力作沿着开放包容的艺术节“航路”,驶向主会场。11月15日,宁波市演艺集团原创制作的舞剧《东方大港》将亮相上海文化广场,讲述几代大港建设者的热血青春和动人往事。主创团队表示,《东方大港》登上中国上海国际艺术节的主舞台,是宁波精品、宁波故事的再一次“破圈”。宁波分会场还为艺术节“艺术天空”板块送来甬剧演出,形成了主会场与分会场的互动交流机制,进一步放大演艺资源的配置功能。

《文汇报》记者 宣晶

