

央视主持人大赛 30强产生

11月12日晚,《中央广播电视总台2023主持人大赛》播出第五期节目,随着这期节目播出,本届主持人大赛第一赛段比赛全部完成,参赛的60位选手悉数亮相,并经首轮淘汰产生出30强。本届大赛选手年龄跨度大,年轻面孔居多,晋级的30强选手中,既有从业多年的资深主持人,也有多名播音主持或相关专业的毕业生及在读生。

第一赛段中,5场小组赛的第一名分别是冯琳、张靓婧、王航、刘心悦、张慧鑫,他们凭借优异表现成为2023主持人大赛浮出水面的种子选手。30强选手中有多名在校生,第五期节目中,来自西藏的丹臻群佩和来自新疆依斯坎的尔·艾合买提获得晋级,两人都是还没有走出校园的学生,这些主持新秀增添了比赛看点,展现了年轻人的朝气。本届大赛的舞台上,除了声形俱佳的传统型主持人,还有不少适应新媒体环境的复合型人才,为总台主持人的风格提供了更多年轻化和创新化的可能。

不过,相比2019年央视主持人大赛选手给大众留下“神仙打架”的印象,本届大赛在选手表现上暂时还缺乏有话题度的节目记忆点。首轮比赛结束,还没有出现像上届大赛金奖获得者邹韵、蔡紫一样实力不凡、有出圈效应的选手。大赛目前关注度最高的选手是冯琳,她也是首期节目中的小组第一,冯琳现在是在读研究生,主持功力并没有丰富阅历和敏锐洞察加持,首轮比赛的表现只是相对优秀,算不上完美,康辉就点评冯琳三分钟的自我展示没有完全扣题,表达的落点也有所欠缺。

本届大赛打破专业类别限制,注重多维度考查选手的综合素质,比赛中每位选手有3分钟自我展示环节以及90秒即兴主持环节。即兴主持环节通过多种情景设置,考查选手的应变能力、综合素质,节目中选手们随机抽取的考题涵盖了跨年晚会、美食文化节目、中秋特别节目等不同主持情景。

不少选手都表现出了丰厚的知识沉淀和主持经验,在主持场景中的表达信手拈来,短时间内就能出口成章,娓娓道来滴水不漏。而稍显遗憾的是大多数选手能做到言之有物,知识输出密集,却难有让人眼前一亮的犀利见解,还有的选手只顾输出“储备”,即兴口语表达欠缺深度和广度,比如《中国诗词大会》第四季总冠军陈更跨界参加主持人大赛,在即兴主持环节堆砌诗词,被点评嘉宾撒贝宁指出作为主持人存在“现场不足”的问题。

3分钟自我展示环节则给予选手个性化展示空间,本届大赛选手在这一环节的内容选择中普遍充实了文化含量,多围绕非遗技艺传承、城市文旅、中华优秀传统文化等各具特色的主题进行自我展示。在本届大赛专业评审、中南大学中文系教授杨雨看来,汉字、诗词、历史、文旅、考古文物、非遗传承、民俗风情等成为选手们格外钟情的领域,既表现了对文化的敬畏与热爱,又创新了年轻而有活力的表述形式,让优秀的传统文化以青春活泼的形态被传递出来。

但也有观众认为,今年选手们的“自我展示”内容,以文化题材和个人经历为主,没有2019年主持人大赛时的丰富多元,选手在台上的表现也没有上一届自然、大气、松弛,没有百花齐放的感觉,有的主持人在表达上模式化明显,可能与在校学生的身份有关。

根据CSM数据,央视主持人大赛热度持续发酵,有统计数据的前四期节目电视观众规模达到1.31亿人,全国网平均收视份额达到4.12%,节目相关话题阅读量超31亿,产生了“冯琳主持人大赛第一名晋级”“主持人大赛上无法超越的发言”等30多个热搜话题。在首轮淘汰完成后,表现更为出色的30位选手实现晋级,后续比赛将更加紧张激烈难分伯仲,选手们的整体实力也将得到更为充分的展现。

《北京晚报》记者 邱伟

《宗师列传》:邂逅一群高贵而有趣的灵魂



中华传统文化博大精深,源远流长。俗话说,酒香也怕巷子深。当代世界,瞬息万变,青少年接触到的知识和讯息,更加多元化丰富化。

从这个意义上讲,中央广播电视总台推出、央视综合频道打造的新节目《宗师列传·唐宋八大家》的出现,是恰逢其时的,更是令人耳目一新的!节目穿越千年,揭秘宗师是如何炼成的,既探访人物故事,又探究历史真相,更探寻中国精神!作为亲身经历者,我愿向朋友们分享其中策划的匠心和创意的美善。

首先,节目的选题是极富创意的。唐宋八大家,是中国古代最负盛名的文化矩阵,八位巨匠,既是千古文章之宗师,又是士人安身立命之楷模,更是精忠报国之良臣。他们厚德载物、文以载道,树立了垂范后世的文采、风骨与思想。以韩愈、苏轼为例,韩愈既有“君子居其位,则思死其官;未得位,则思修其辞以明其道”的剴切名言,又有“天街小雨润如酥,草色遥看近却无”的暖心小景;苏轼既有“享天下之利者,任天下之患;居天下之乐者,同天下之忧”的忧国丹心,又有“欲把西湖比西子,淡妆浓抹总相宜”的旖旎风情……他们才华横溢,底蕴深厚,魅力无限,是一群可敬又可爱的大宗师!每个时代,文化传承都应有与时俱进的新特色、新创造。唐宋八大家值得我们用最炫、最酷的科技手段,最虔诚的用心和努力,为他们拍摄最有品质和时代特色、足以传之后世的崭新节目。这,也标志着我们当代人对唐宋八大家的新认知和新定位。

其次,节目的构思、形式和内容独特新颖,自出机杼,令人充满期待。以韩愈的两集为例,由撒贝宁、蒙曼和我三人,组成探访团,集结于虚拟空间,然后穿越千年,沉浸式探索,深入鲜活的历史现场,展现韩愈跌宕起伏的人生与思想。节目的线索设计很出彩,是明暗交替、双线并进的,一条线是探访团的实地调查,另一条线则是韩愈的人生故事。节目的视觉呈现丰富多元,既有故地走访、互动体验,又有乔装暗访、情景再现,显得立体鲜活。韩愈的一生,波澜壮阔,经历丰富,节目势必不能面面俱到,也不宜蜻蜓点水。节目组很睿智地选取了韩愈人生中

若干最值得展现的横截面,譬如韩愈在京城苦斗、与十二郎的叔侄深情、协助裴度平淮西、宣抚镇州等,加以浓墨重彩地勾勒,塑造出大唐孤勇者韩愈的鲜活形象,扣人心弦,煞是好看。节目还注重知识性、趣味性,对于今人感兴趣的一些话题,如唐代科举、官制、休闲、美食、住房等,都有涉猎,增长观众新知。探访团在古装穿越的同时,还有几次现代装的会议,提示观众节目是古今融合,古装是穿越、是演故事,而现代装则是讲观点、输出知识。观众徜徉于古今之间,于观摩历史穿越情景剧的同时,更得到深刻的教益、人生的启迪。最终,韩愈会和小撒回到当代,在潮州故地重游。这又是点睛之笔,因为实现了双重穿越。探访团穿越到古代,而韩愈则穿越到了当代,双向奔赴,可谓构思精巧,妙不可言。

再次,节目以多种方式演绎方式呈现八大家的文章之美、文学之妙,拓展观众的审美视野。历史地看,唐宋八大家是以文章为纽带而形成的文学、文化符号,他们倡导的唐宋两代古文运动彪炳史册,他们卓越的文章成就万古流芳。如何呈现八大家的文章之美,是节目亟待突破的瓶颈,亦是考验品质的试金石。节目不是“填鸭式”把大段文章直接抛给观众,而是精选提炼,通过声光意境、情景模拟、宗师

自白、探访团点题等多样化手段,将宗师文章里众口流传的名言警句,吟诵涵泳,反复呈现,如“千里马常有,而伯乐不常有”“师者,所以传道受业解惑也”“根之茂者其实遂,膏之沃者其光晔”“业精于勤,荒于嬉;行成于思,毁于随”……春风化雨,陶冶浸润,令观众入脑入心,留下深刻记忆。如果观众在观看节目后,再进一步去阅读八大家的名篇佳作,乃至选集文集,含英咀华,仔细玩味,那就卓有成效,渐入佳境了。

复次,节目的筹划缜密、制作精良,演员精挑细选,尽可能还原历史细节,营造出富有时代感的唐宋现场。仍以韩愈的两集为例,演员方面,韩愈的饰演者,何冰(中老年)、张睿(青年)、韩昊霖(少年),还有饰演孟郊的许亚军,等等,表演皆可圈可点,在规定的情境里,圆满完成了对角色的诠释。何冰演绎古代人物,老成周到,驾轻就熟,单刀赴会一场,千钧一发,活画出韩愈的奋不顾身和碧血丹心。小撒是极有灵气的主持人,他带着我们与演员互动时,偶尔会有灵机一动的发挥。另外,从拍摄中的诸多小细节,都可看出服、化、道等安排的精细和认真,摄制团队是有雄心壮志的,他们要争创一流!

参加这档守正创新的节目,也令我插上了想象的翅膀,引领而望,见贤思齐。我想说:唐宋八大家是古之遗爱,千载文脉世代传,宝剑倚天星斗寒!宗师们虽已远去,却在天上温柔地注视着我们。他们是一群高贵而有趣的灵魂,其人其文其品,都值得今人去珍惜、去爱戴、去传承。

一轮明月照古今,传统文化的传承传播,永远在路上!唐宋八大家的文章与事功、境界与抱负,亦是今天我们文化自信和文化认同的不竭源泉。

谷曙光(中国人民大学国学院教授、博士生导师,中国韩愈研究会副会长)

