



探宝淮南市博物馆之三

从泥与火的碰撞中 看东汉时淮南的“烟火”

本报记者 付莉荣 廖凌云 摄影报道

有人说,博物馆是沟通历史与现实的桥梁,在文物的前世今生中,能够感受到历史跟我们并不遥远。近日,淮河早报、淮南网记者来到市博物馆,在可触可感的馆藏文物中追寻淮南这座城市的历史温度。

说起“China”这个单词,大家再熟悉不过。“China”不但是“中国”的意思,同时也代表着“瓷器”,那么你知道瓷器在中国历史上是什么时候出现的吗?

人们经常说“陶瓷”,但是“陶”和“瓷”是两个不同的概念,由陶到瓷,经历了漫长的历程。市博物馆讲解员陶佳告诉淮河早报、淮南网记者,陶器作为新、旧石器两个阶段最重要的特征,距今大约有1万年的历史;在大约3500年前时,商朝出现了“原始瓷”,“陶”开始向“瓷”过渡。

经过1600年的经验积累,到东汉时期,制瓷技术真正成熟,中国终于生产出真正意义上的瓷器,领先了世界1000多年。瓷器是中华民族对世界文明发展作出的一项伟大贡献,也就是从此时起,“瓷器”便与“中国”有了密不可分的联系。

“在我们面前呈现的这件东汉酱釉瓷罐,是市博物馆镇馆之宝之一。它口径16.9厘米,底径14厘米,高24厘米,1972年于唐山乡九里岗砖墓出土。”陶佳表示,“置身于琳琅满目的展厅中,它不算太突出,口微敛、短颈、丰肩、圆腹、腹下束收,平底微内凹,罐口稍有变形。”然而,这件器物意义重大,它是我国陶瓷发展史中由陶器向瓷器发展过程中质变的典型器,是早期成熟瓷器的标尺性器物,具有里程碑意义。

此后,瓷器烧制技术不断提高、日臻成熟,宋代时已是名窑名瓷众多,瓷业空前繁荣,瓷器也成为中国人民社会生活中最主要的日用器之一。

陶佳表示,这件瓷罐出土于一座东汉时期大型砖室墓中,时代明确,器物完整如新。“这件器物具备了瓷器烧造的基本要素:使用高岭土作原料,施釉,烧造温度达1200℃以上,吸水率低,敲击时有金属声。但从口沿略有变形的形态上观察,也反映出早期瓷土配方不科学,在高温下略有变形的情况。”

据了解,陶器的素烧温度通常是在900℃到1000℃之间,而瓷器则是在1100℃到1350℃之间。由此可见,在制作陶器的基础上再添火加温,陶器就变成了瓷器。有些瓷器需要选择特定的高岭土为原料,因为如果采用普通的粘土为原料,在素烧温度高达至1200℃的时候,这些瓷器会被熔成玻璃质,而并非瓷质。

淮河早报、淮南网记者观察发现,此器物通体饰网格纹,非常细密,似乎为粗麻布压印形成,但令人不解的是,器物周身都找不到粗麻布的接缝处。陶佳表示,这也成为了一个未解的谜。

“你看,这件器物通体施酱釉,由于上部釉层较厚,发色光亮,下部釉层薄,显得光泽较弱,上部较厚的釉有自然向腹下流动的痕迹,判断其曾施过二次釉,在当时釉料十分珍贵的情况下,工匠显然是将它作为一个精细产品制作的。”陶佳说,上世纪80年代,国家文物鉴定组看到这件光亮如新的瓷罐时,纷纷啧啧称奇,这件珍贵的瓷器也成为市博物馆镇馆之宝之一。



“瑜”你相约 “伽”倍美好 这个冬天给“她”一份暖暖的呵护

淮南女性之声

淮南市妇女联合会 主办

本报讯(记者 孙鸿)近日,为进一步关爱广大妇女群众,丰富她们的精神文化生活,促进身心健康并缓解工作生活带来的压力,市妇女儿童活动中心成功举办了一场“‘瑜’你相约,‘伽’倍美好”妇女公益瑜伽培训活动。此

次活动吸引了全市20余名妇女群众积极参与。

本次培训特地邀请了高级瑜伽导师滕守菊担任讲师。滕老师首先向大家介绍了瑜伽的基本知识,包括瑜伽的起源、发展、基本体式以及呼吸法等。随后,伴随着舒缓的音乐,滕老师耐心地指导学员们进行瑜伽练习。学员们在滕老师的指导下,调整呼吸,时而盘腿而坐、时而单脚站立、时而扭转身体、时而肢体伸展,在练习中舒缓压力,充分体验瑜伽带来的魅力和乐趣。

“我的腰一直不好,感觉上完一节课后背轻

松多了。”一位学员课后表示。另一位学员则说:“老师教得非常认真,过来锻炼身体的同时也放松心情,特别有收获。”众多学员纷纷对本次活动表示高度认可和赞赏。

此次瑜伽公益课的开展不仅为我市妇女群众提供了锻炼身体的机会,更为她们搭建了一个沟通交流的平台,丰富了她们的精神文化生活。市妇女儿童活动中心表示,下一步将继续充分利用场地和资源,开展更多丰富多彩的文体课程及活动,努力做好“娘家人”和“贴心人”的角色,为广大妇女群众提供更多关爱和支持。