

指尖翻飞编柳条,楠竹当桨水上漂 《山水间的家》带你感受魅力乡村

11月18日,由中央广播电视总台、文化和旅游部联合摄制的大型文旅探访节目《山水间的家》第二季在总台央视综合频道(CCTV-1)迎来收官。节目以家庭为视角切入,从产业、文化、生态等多角度解锁新时代美丽乡村的幸福密码,力图用春风化雨、润物无声的方式,讲好山水之间的新时代“山乡巨变”。节目播出以来,带动了众多网友实地“打卡”美丽乡村,进一步助推了乡村一二三产业的深度融合,增强了乡村发展内生动力。美不胜收的乡村画卷和闲适有趣的乡村生活,更是唤起了观众心中的乡愁与乡情,激励越来越多的青年人在乡村振兴的舞台上规划新未来、施展新作为、创造新生活。

《山水间的家》第12期聚焦山东省临沂市临沭朱村和江西省宜春市靖安港背村,主持人撒贝宁、冯硕分别带领“山水小分队”从北到南,解锁江北水乡的振兴密码,探索南方山村的发展路径,共展一幅壮美的乡村画卷。

见证老区人民的“好日子”

山东朱村坐落在沂入沭的河岸边,拥有悠久的历史、丰富的自然资源和光荣的革命传统。在乡村振兴战略指导下,朱村立足红色文化、绿色生态、蓝色水系、明清古居等资源优势,加快文旅融合发展,着力打造成为“让老区人民过上好日子”示范村。从支前“大后方”走向乡村振兴的“大舞台”,老区人民的生活发生了哪些变化?本周的“山水之旅”,主持人撒贝宁、鲁健、柴璐将前往朱村一探究竟!

自发展旅游以来,朱村每年接待游客量近10万人次,2023年国庆假期,00后讲解员王书晴每天需要为4~5个近百人的旅游团提供讲解。“我回到家乡工作,其实是受我爷爷的影响。”王书晴的爷爷王经臣是朱村的第一代讲解员,自1998年起便致力于挖掘、整理、传播朱村的历史故事。耳濡目染之下,王书晴决心在大学毕业后接过爷爷的接力棒,传播朱村的红色记忆。节目中,“山水小分队”将跟随王书晴的脚步,深入了解朱村深厚的历史文化和发展变化。从沭河沿岸到纪念馆,柴璐感受到沉甸甸的历史悄然在身边打开,也感动于村民自强不息、奋发进取的精神,“从他们的笑脸、话语中,都能够感受到这样的信心:无论环境怎么样,

都一定要打出一片天,明天的生活一定会比今天更好”。

朱村所属的临沭县是“中国柳编之都”,柳编产业带动了全县超10万人就业,2022年,临沭县柳编产值达40亿元。近年来,朱村大力发展柳编产业,村民在传统技法的基础上,创新出百余种编织方法,生产的柳编产品行销100多个国家和地区,成为当地一张亮眼的“文化名片”。本期节目,嘉宾们将通过采收杞柳、加工柳条、制作柳编等环节,全方位体验“临沭柳编诞生记”。撒贝宁为何称自己“握力不够了”?又是怎样的小工具,令鲁健发出“工欲善其事,必先利其器”的感慨?

从向山索取到守护山林

地处九岭山腹地的江西港背村,山峰连绵起伏,河水清澈见底,乘坐竹筏漂流而下,不时有水鸟掠过,令人心旷神怡。本期节目,由主持人冯硕、复旦大学中文系教授段怀清、影视演员袁姗姗组成的“山水小分队”将走进这座省级乡村旅游重点村,聆听美丽的发展故事,感受山水间的勃勃生机。

“我们经历了两次‘靠山吃山’。”村民包训洋一家是港背村发展的见证者、参与者。过去,港背村村民多以售卖木材为生,长期的砍伐,导致港背村出现水土流失、生物多样性锐减等环境问题。近年来,港背村响应封山育林政策,围绕“绿水青山就是金山银山”的发展理念,积极寻求“两山”转化的最佳途径,以蜜蜂产业带动精准扶贫,并依托良好的生态环境和独具特色的儒林文化,将港背村打造成乡村旅游示范点。

在旅游产业交出亮眼成绩单的同时,村民们自发成立生态护林队,守护绿水青山。作为生态护林队队长,包训洋平均一周要往返九岭山保护区3次,巡山途中,他不仅发现了国家一级保护植物——大黄花虾脊兰,还救助了白鹇、大鲵等动物。近年来,包训洋的护林笔记日益丰富,整理在册的植物超700种,这正是村民们共同守护的结果。节目中,冯硕、袁姗姗在包训洋的带领下,深入九岭山保护区,收取、安装红外相机,寻找野生动物的踪迹;段怀清则将跟随村民采收蜂蜜,感受丰收的喜悦。

来源:央广网



上昆全本《牡丹亭》 掀“二刷”狂潮



“北京很冷,全本《牡丹亭》很火!”11月17日,受邀参加“百戏中华——国家大剧院非遗戏曲展演”的上海昆剧团,在国家大剧院正式开启连续三天近8小时的上中下三部全本55出《牡丹亭》演出。面对现场一票难求、三层观众席高朋满座的盛况,上海昆剧团团长谷好好忍不住感叹道。

让全本《牡丹亭》剧组感动的是,现场不仅年轻观众占了一多半,而且很多还是今年3月已经看过该剧晋京参加“新时代舞台艺术优秀剧目展演”的“二刷”观众,还有一些热情戏迷16日就冒着寒风赶到国家大剧院“艺术讲堂”参加和主创主演的面对面交流活动。

面对此情此景,导演郭小男激动道:“真的太感谢观众们的热爱了,感谢大家对中国传统文化的情怀!”他还对所有观众推荐道:“全本《牡丹亭》和大家之前看到的很多《牡丹亭》其他版本或者精彩的折子戏不同,它有一个特殊的意义,就是呈现了汤显祖整体人文精神的表达。因此我们才能看到这位文学巨匠为什么能在世界上有一席之地,为什么能和莎士比亚相提并论。这对创作者和观众来说,都是一次使命,接受老祖宗留下来的这份宝贵的文化遗产,会让我们的中国文化更具自信!”

让郭小男导演更加自豪的,是全本《牡丹亭》的两位主演罗晨雪和胡维露,今年分别凭借该剧获得第31届中国戏剧梅花奖和第31届上海白玉兰戏剧表演艺术奖主角奖榜首。“这两个奖项都特别难拿,一个戏里两个演员同时都能拿到奖就更难了!所以这一方面证明了两个演员的努力和成绩,也说明全本《牡丹亭》在表演上特别有观赏价值!”

不少“二刷”的观众也对两位主演的表演赞不绝口,认为比上次来京演出更加纯熟精湛。观众枫林海说:“罗晨雪真是名不虚传的梅花奖得主,唱腔清丽婉转,声腔运用流畅自如,高腔不破,低腔不暗,身段结合表情,眼神似会说话,感觉舞台上的罗晨雪已经全身心与杜丽娘融为一体了!”“胡维露扮演的柳梦梅英气里含俊秀,在中本和下本将会更加大展风采。罗晨雪给人极大惊

喜,她这一版的杜丽娘跟以往其他版本都不一样,虽然体态婀娜,声音娇柔,可又充满了现代女性的自主、自信和阳光。”观众王辉认为,“这跟导演主创对于汤显祖原剧本的裁剪和导演手法很有关系,比如《惊梦》里的幕后伴唱,一下子就让杜丽娘从剧情里有了一丝抽离的感觉,仿佛也在欣赏着、体悟着;又比如她在临终之时,并不是惯常的神伤,而是悲欣交集、甚至有些心向往之的意味。”

罗晨雪表示:“杜丽娘这个角色,对于我们这些昆曲新生代来说,真的是刻骨铭心,因为我们从小到大就对这个人物的根深蒂固的感情。我从11岁开始进入科班学艺,这个人物就一直在伴随着我成长。”学习过程中,让罗晨雪获益颇深的是前辈艺术家们的精湛演绎,同时还有郭小男导演对于全本《牡丹亭》的整体创作理念:“这样一个既写实又写意的舞台呈现,带给我们足够的想象,让我觉得一下子打开了对杜丽娘的另外一个审美感受!所以我觉得自己非常幸运,能够演全杜丽娘的这样一个人生。”

上昆全本《牡丹亭》和大多数版本不同之处还在于“柳梦梅”由女小生担纲。上昆有着女小生的传承,在全本《牡丹亭》中扮演柳梦梅的胡维露,师承著名昆剧女小生表演艺术家岳美缇,昆剧大师蔡正仁也专门给胡维露说戏抠细节。无论团方还是导演,都希望将昆曲中的“女小生”这一美学传统延续下来。

胡维露的表现也确实不负众望,但她坦言,在整个排练过程中,自己承受了非常大的高压。“最开始我带着演折子戏的状态进入,很快就发现完全不行,然后又拼命调整状态,导演则一直否定、摧毁、否定、摧毁,但就在这个过程中,慢慢建立起来了对柳梦梅这个人物的理解和体会。”郭小男导演还对她说,演全本必须得有足够的体力才能唱下来,所以曾在封闭训练状态下,让他们一天之内把上中下三部8个小时的戏全连一遍,“每天就在这样的魔鬼式训练中,其实对我们演员来说是一个非常好的锻炼机会。”

《北京晚报》记者 王润文
摄影 苏若