

“文学淮军”擂台
征文 第八季

蔬菜里的诗意

青衫



我家马路对面有一个规模很大的花店,每天路过。那些迷人的鲜花,养眼又美好,不过,除非一些特定日子,我很少有把这些花买回家的念头。

年轻时,我也是很浪漫的一个人,谈恋爱时也很喜欢男朋友送我玫瑰。成家立业后,我的人生规划有了变化,变得更实惠。那天下班后赶去菜市场,经过花店门口,看到一株蓝色的花,美丽动人,暗中粗略一算,这个价格够买好多大白菜了,想想还是买大白菜实惠。作为一个称职的职场女性兼家庭主妇,如何用最短的烹饪时间让一家人吃得营养、吃得可口是我目前更上心的事情。

离开花店,转过路口,便是菜市场,这里各种瓜果蔬菜一应俱全,更有琳琅满目、红红绿绿的氛围感。来到一个菜摊前,各种蔬菜,透着鲜嫩。我本想买些西红柿,却发现旁边有很水灵的芹菜,价格十分便宜。我忽然冒出个念头,何不买几棵拿回家里养着看呢。

我把芹菜带回家,找出一个敞口的大玻璃花瓶,灌上清水,把从南京带回来的雨花石轻轻放入水底,再把芹菜插进去,整理出一个好看的造型,那瓶芹菜竟然也蓬勃葱郁得宜人悦目。我发到朋友圈显摆,众人无不惊叹,一个个留言直夸我有创意。

谁说蔬菜没有诗意?生活中从来不缺少浪漫,只需要你对生活多一些热爱。几元钱买来的瓜果蔬菜,收到的清雅效果也不比鲜花差,还多了不一样的乐趣和新意。我的浪漫诗心重起,在瓜果蔬菜里寻花、寻雅一发不可收。菜心、油麦菜、花椰菜、小香葱、南瓜、苦瓜等,都是我家客厅里的常客。

我曾经为白菜花写过美文。那日随手切下的白菜根,被我放在陶瓷盘里养着,后来居然发芽了。看见如此充满青春气息的嫩绿,我自然是喜不自禁,于是小心翼翼地把它移到一个古朴雅致的陶

罐里。慢慢地,白菜花居然长得比容器还高,从此,这充满地气的绿植,成了我眼中的宝。再后来,开花了,我把它移到书桌上,写稿累了就看看它,眼前的白菜花淡然雅致,时光如此安然静好,我与它相视一笑。

花与人相似,也许气质各有不同,但都各有精彩。牡丹花有雍容之雅,君子兰有清丽之雅,而菜里开出的花,有质朴之雅,同样可以装点生活,可以怡情养性。

我自己最喜欢的一个作品,是在一捧清绿的芹菜杆上,细密地用娇艳的鲜黄花菜装饰出一朵朵小黄花,插在一个矮墩墩、古朴的陶瓷罐里,放眼望去,前一秒,轻描淡写、安之若素;下一刻,浓墨重彩、鲜衣怒马。赶紧放上朋友圈,果然,众人又是频频点赞,还有朋友说,自己也要试一试。

随着灵感越来越多,我的创意不仅仅局限在新鲜、卖相好的蔬菜作物上,那些打蔫的、被虫啃噬的叶片乃至落叶、枯草都成了我创作的素材,其特有的气质,可以与新鲜蔬菜相辅相成,显示出真实的生命循环。可见,天下植物本是一家,只要用心,就可以创造不一样的美。

我素爱花花草草,小院里曾养过七八种花草,后来一场大风雨,把花草打坏了,也就空置了。我一想,干脆都改种蔬果,换来一片绿意盎然,生机勃勃,闲时坐在它们旁边看书,不输赏花观草。其实细细想来,真正让我们感到幸福的事情,很多都是生活中的小事,无关奢侈与简约,仅仅是在那柴米油盐酱醋茶的琐碎日常中,也可找得到阳春白雪般的欣喜。

花有花的浪漫,菜有菜的温情。由此看来,不一定非要去花中寻找雅意,带着一颗诗心,去菜市场里走一遭,得一手烟火,一手诗意,展现着对生活的热爱,何等快意。

纷纷“飞到”大城市工作了,母亲呈现满足的笑……只是,这些笑似乎都是为子女而笑。母亲就像一个辛勤的园丁,为她的小树成材而笑。

母亲有为了自己笑过吗?记忆的深处慢慢浮出一个画面:那是大年初一的下午,忙碌了一年的母亲终于有了空闲时间,几个同村的阿姨邀请母亲打扑克牌。或许是打赢了吧,我听到了母亲的笑声,那笑声应该是闲适的,惬意的,仿佛从山野中流出的泉水,叮叮咚咚,随意自然。但这样的无牵挂的欢娱可能仅仅持续了一小时,不久就因我与哥哥弟弟争吵,母亲匆匆结束了她的休闲时光。

我将思绪从记忆中拉回,母亲还沉浸在见到孩子们的巨大喜悦之中。母亲的这个笑,让我愧疚陡生。是的,母亲是笑了,笑得那么开心,那么幸福,但母亲此刻笑得越快活,就越让我愧疚。我们忙于事业,那些久不回家的日子,母亲倚门盼子的挂念,我们想象过吗?我们尽享小家的甜蜜,母亲守着空巢的痛苦,我们体验过吗?我们光顾着自己笑去了,哪里还记得年迈的双亲,也需要笑的滋润?

“鸦有反哺之义,羊有跪乳之恩。”从前,我只是机械地背诵,却从来不曾用心体会与反思。我们以为逢年过节给母亲带了大包小包的礼物,就是尽到了孝道,多么肤浅的认识。母亲的笑点醒了我。往后余生,我将尽量创造机会,让母亲笑口常开,幸福永远。

母亲的笑容

刘平



我被母亲的一个笑容震撼了。

有一天,我与弟弟约好一起回家看望母亲。弟弟多年来在外奔波,独力支撑,平时很少回家。

小车“嘀”地一声停在门口,母亲听到声音迎了出来。母亲显然并不知道我们回家的消息,更不曾料到她离家很长时间的儿子们竟一起回来了。陡然见到儿子们的巨大惊喜,让母亲的表情瞬间转变,先是诧异地睁大了眼,继而幸福地笑出了声,脸上的每一道皱纹似乎都长出笑的花朵,生出笑的藤蔓。

弟弟急忙下了车,扶住母亲。透过车窗,我看见七十多岁的老母亲欢欢喜喜地快走几步,头靠在我弟的肩膀上,那幸福甜蜜的样子,让我觉得这不是一场暮年母亲与中年女儿的相见,而是年轻母亲与年幼子女才会有的爱抚与依恋。母亲应该是沉浸到母子相聚的巨大幸福中去了,此刻,就算给她一座金矿,恐怕她也不会把眼前的幸福交换出去。

记忆中,母亲不是个爱笑的人,我倒是经常看到她脸上刻着的担忧,眼中闪烁着的焦虑。小时候,我玩“跳房子”摔断腿了,母亲含泪送我上医院;弟弟要出远门打工了,“几行千里母担忧”,母亲脸上明显写着牵挂与不舍;哥哥创业之初并不顺利,那段日子,母亲将哥哥的名字挂在嘴边,每天念叨……

母亲也笑过。我考到机关单位了,母亲露出自豪的笑;弟弟成家立业了,母亲绽开欣慰的笑;侄子侄女

静夜读书

李晓琦

没有了白天的喧嚣,没有了干扰和应酬,万籁俱静,正是读书的好时候。

安静的夜里,拧亮一盏台灯,然后打开一本书,心绪在文字的浸润下变得柔软起来,不知不觉间,内心的浮躁会一点点释去,这种感觉真好。

记得上小学时,我就有夜读的习惯,好不容易借到一本书,白天不敢看,怕被老师没收,时不时地想着,到了晚上,写完作业后,便迫不及待地打开书,贪婪地读起来,陶醉在文字的海洋里。

我很欣赏文徵明的那句诗:“夜雨孤灯乱翻书,茶烟一榻拥书眠。”这画面想起来就浪漫而有情趣。雨,淅淅沥沥地斜飞在屋檐下,交融在夜色中,这时一卷在手,茶香袅袅,就有故事徐徐而来,有人物一一登场,有情愫丝丝溢出,有生命熠熠闪光,万千诗意与漫漫书话伴着潇潇夜雨款款铺开。独坐静夜中,聆听大师的教诲,感受他人的智慧,心中自然澄澈如镜。

读书过程中,如果遇到雪花飘落,则更妙不可言了。“绿蚁新醅酒,红泥小火炉。”室外雪花翻飞,室内却温暖如春,暖暖的火苗正旺,壶里的酒正冒着醇香,读书就有了别样的情趣。品味清代学者王永彬的《围炉夜话》,体味作者平淡而优美的话,娓娓道出的做人道理,犹如炎夏喝一杯清凉果饮,令人神清气爽,茅塞顿开。

关于读书,汪曾祺主张读自己喜欢的书,对自己口味的书,主张抓到什么就读什么,读得下去就读,读不下去就抛在一边。这其实是很诱惑人的。明亮的灯光下,倒上一杯冒着热气的菊花茶,透明的玻璃杯,盛开如蝶的菊花,那一刻,时光太美好,不读书,岂不辜负了这份美好?或坐,或卧,或倚,或歇,一切随意。信手拿来一本书,不带任何功利去读,没有精神负担,没有目标任务,从而生发了一种人淡如菊的意境。读得累了就熄灯,掷书于桌,安然入梦。

读书要趁早,古人读书讲究马上、枕上、厕上。想想,人生太短,实在经不起时光流逝。生命有限,利用闲暇之时,栖居在书的世界里。没有了功利纷争,心游万仞,思接千载,顿觉人生恰似一杯沏好的茶,芬芳润口,饮之心明眼亮。