

# 电影市场连续两天大盘破亿元



《涉过愤怒的海》领跑市场,《我本是高山》档模事迹直击人心,《刀尖》主打谍战片受众,两部动画电影《蜡笔小新:新次元!超能力大决战》《星愿》侧重儿童市场……这周末的几部新片,凭借不同的类型、题材吸引观众走进影院,带来2023年贺岁档前的一波热度,11月25日、26日,大盘连续破亿元。

## 市场迎来小高峰 周末日常档期回报中小影片

“这周末的大盘比前几周好多了。”珠影耳东传奇影城执行总经理陈德宏说,自从国庆档结束后,电影市场便进入淡季,单日单盘只有逢周六、日才有望破亿元。11月份的工作日,大盘常常只有2000多万元。从11月12日开始,单日大盘便不再破亿。没想到11月最后一周,几部新片打出一个还算不错的组合,让市场迎来一个小高峰。

11月25日,《涉过愤怒的海》单日票房破亿,让陈德宏喜出望外,单片单日票房破亿,这是国庆档结束后头一次出现。紧接着《我本是高山》的市场表现也超乎他的预期。“人物传记片在国内一直比较冷门,票房一般都在2000万元以内,很难有突破。但现在《我本是高山》累计票房已经突破5000万元,后续总票房过亿应该不难。”

“前两周大盘表现不佳,几部重点影片发挥一般,12月马上迎来贺岁档,11月最后一个周末的市场小爆发,能给贺岁档预热一下。”电影行业观察者朱擎天认为,这轮小爆发,让业内看到了建设电影市场周末日常档期的重要性。“现在一年中最大的档期是春节、国庆和暑期,但只有少数最重磅的影片能在这三个档期上映,因此,把每周末的日常档期利用起来,均匀安排影片上映,才能有利于市场的整体发展,让大片和中小量级的影片都有较好的市场回报。”

## 《涉过愤怒的海》 黄渤周迅奉献最佳表演

导演曹保平的“金字招牌”,主演黄渤、周迅强大的市场号召力,让拍摄于2019年的《涉过愤怒的海》早在上映前便赚足观众期待。当然,能有目前的票房势头,主要还得归功于影片的不俗口碑。影片通过一位绝望父亲的追凶经历,以充满悬念的故事、极致的视听语言和演员精彩的表演,表现了对人性和原生家庭问题的思考。该片目前的豆瓣评分为7.8分。

影评人井润成认为,《涉过愤怒的海》在艺术和商业上做到了平衡。“全片节奏快速推进,毫无废笔,父亲复仇线与女儿回忆线交错行进,真相慢慢揭开,最后交织成一种灼心之痛。曹保平一如既往地‘狠’,动作戏都是实拍,别墅追杀、地铁追逐、三车相撞、海上搏命等几场动作戏的真实感极强,给人带来巨大冲击力,是令人印象深刻的年度电影画面。”

黄渤、周迅等主演在片中贡献了观赏性极高的表演。观众邓欢直言,这两位被公认为实力派的演员,近几年并没有接到特别好的作品和角色,但《涉过愤怒的海》让他们得到了一次有力的爆发。“黄渤把一位父亲失去女儿后的悲痛、绝望和疯狂演绎得既准确又有感染力,周迅饰演的母亲则毫无原则地袒护自己的儿子。两人都拿出了最好的表演状态,几场对手戏都发挥得势均力敌,看得非常过瘾。”

## 《我本是高山》 “时代楷模”带来感动和力量

根据“时代楷模”张桂梅真实事迹改编的《我本是高山》,讲述张校长带领山区女孩通过学习改变命运的故事,带给人感动和力量。

张校长的事迹家喻户晓,影片通过她与学生、老师充满生活感的互动,塑造了一个真实亲切的张桂梅。影片既展现了她以坚定的信仰和无私的大爱为山区教育事业奉献一辈子的感人事迹,也有她面临困难和病痛时脆弱的普通人的一面。“饰演张桂梅的海清,用表演撑起了全片,演出了人物身上的复杂性。她的信念感很强,很多场景都让人忘了她是在表演。”井润成评价,该片在情感力度上完成得很好,无论是张桂梅的形象,还是女孩们对抗命运的故事,都能引人共鸣,催泪效果是全年龄段的。

《我本是高山》还聚焦山区女性的困境与成长,她们冲出层层现实阻挠,掌握命运主动权的故事让影片有了励志的意义。影评人闵思嘉分析,影片反复通过喇叭、围墙、灯等意象,构建起山区女童的生存困境,张桂梅就像明灯,为女孩们照亮希望之路。

相比《涉过愤怒的海》《我本是高山》在情感上的饱满呈现,谍战片《刀尖》的口碑有些岌岌可危。观众邓欢直言,该片谍战环节不仅不烧脑,反而漏洞百出,整体观感不佳,与导演高群书此前执导的谍战片《风声》相比,《刀尖》水准要逊色不少。

来源:《北京日报》

## 网剧《南海归墟》 将探险视野延伸到海洋 潘粤明挑战水下拍摄逃生戏

由潘粤明、张雨绮、姜超主演的《南海归墟》近日在腾讯视频开播,胡八一、雪莉杨、王胖子“铁三角”再度重聚展开冒险故事。作为一部集合了各种寻宝冒险元素的系列剧集,《南海归墟》开辟了全新的探险版图,首次将探险视野延伸到海洋。该剧吸引观众的重要因素是营造“探海冒险”的体验感,水下拍摄在全片中占到很大比例,制作难度大,潘粤明等主演也在拍摄过程中遇到了不小的挑战。

《南海归墟》讲述了由胡八一(潘粤明饰)、雪莉杨(张雨绮饰)、王胖子(姜超饰)组成的铁三角集结,受考古队陈教授之托启程前往珊瑚庙岛,在风暴不断、海难频发的珊瑚螺旋海域,展开了一段探寻归墟之地、寻找秦王照骨镜的惊险旅程。

在剧集市场,海洋探险题材并不多见,这也是《南海归墟》迟迟未被影视化的原因,小说中有着大量水下场景的描写,令读者产生无限遐想,但对于国产剧集制作来说“水戏”特效是难点。为呈现原著中海底归墟古城遗迹的神秘复杂,《南海归墟》剧组在场景设计中展现了丰富的冒险探险元素,包括铁三角一行人深入探索海底的归墟世界,以及铁三角在旅程中面临的各种灾难和挑战,如遭遇暴风雨、打斗各类海中巨怪等。据主创团队介绍,剧组在摄影棚中下挖近两米深坑,搭建近百米长水池,预埋水循环和造浪系统,在水池中搭建了十余组海底场景。

《南海归墟》中基本都是在船上和水下的戏,在潘粤明看来,拍摄水下戏对体力、耐力和表演力都是挑战。剧中有一场潜水舱逃生戏,拍摄用的潜水舱是个密闭的球体,在舱中倒灌注满水,人进去拍,模拟还原水下逃生的真实感,根据剧情还要用脚踹开玻璃逃出舱体。潘粤明透露,整个拍摄过程对自己的憋气能力和体力都是挺大的考验,其实他身处狭小空间的“拘谨感”并不单纯是表演出来的,更多的是真实感受,舱里就一个运动相机,在密闭注满水的舱中没有任何呼吸空间,整个人身体都很紧,心里也有恐慌感,这时求生的本能也会被激发出来。

拍潜水舱逃生戏激发了潘粤明真实的本能反应,而拍摄对打巨型章鱼的团战戏则要完全依靠想象。潘粤明表示,剧中胡八一面对大章鱼的紧张刺激场面都是无实物拍摄,完全凭想象,“我在颠倒的船舱里拍了很多天,等于是在船舱的舞厅天花板上战斗,房间的马桶都是在空中的,感觉很有意思。”

谈到水下戏拍摄的新奇体验,主演张雨绮表示,剧里有一套潜水服的造型很像宇航员和钢铁侠的结合,穿上以后特别笨重,需要三四个人架着走,再戴上头盔,整个人“隔绝”在里面没法交流,只能通过大一点的表情和简单明了的肢体语言去传递信号。

由于演员体能有限,实际拍摄是将水棚和干棚的拍摄相结合。饰演王胖子的演员姜超表示,虽然有些水下戏拍摄不是在水下,但所有的动作都得模仿成在水下的样子,包括行走、游动、前行,要做到像是在水里面那样慢慢地上下,把水底的阻力表现出来,这些在特技棚里的拍摄、无实物的表演,对自己来说都是少有的经历。

来源:新华网

