

电影《拿破仑》： 战争戏恢弘震撼 场面史诗感拉满



今年全球影坛最受关注的历史人物传记片,除了已经上映的诺兰版《奥本海默》,就是12月1日上映的《拿破仑》了。刚刚度过86岁生日的导演雷德利·斯科特,用一部史诗级别的作品,带观众回顾了这位世界级名人波澜壮阔、充满传奇色彩的一生。

传记片通常有两种拍法,一种就像诺兰拍《奥本海默》,截取传主某一两个人生高光时刻,在横截面上做浓墨重彩的描绘。另一种拍法,就是这次斯科特拍《拿破仑》,用传统线性叙事的手法还原传主一生。对于拿破仑这样一个对整个欧洲史产生深远影响、誉满天下同时也满溢天下的人物而言,这样拍更能全面塑造拿破仑形象,对观众也更友好。

尤其是想了解拿破仑生平和那段欧洲历史的观众,《拿破仑》作为影视作品来入门,合适极了。影片一上来就是风起云涌的法国大革命:玛丽皇后上断头台、罗伯斯庇尔专政……年轻的拿破仑初亮相,通过土伦战役展现出卓越的军事指挥才华,从此登上历史舞台。还原度极高的服化道和油画般的古典构图,让人仿佛来到了19世纪的法国。尤其是片中拿破仑加冕这场戏的拍摄,拿破仑和约瑟芬盛装华服,拿破仑甚至等不及教皇加冕,直接夺过皇冠自己戴上……这不就是美术史上那幅名画《拿破仑一世加冕大典》的复现吗?

影片按拿破仑的军事战役和爱情离合两条主线展开,交错并行。六场战争戏恢宏逼真,大银幕体验极佳,是影片的最大亮点之一。土伦战役主要展现的是拿破仑在火炮运用上的能力,远征埃及中能看到炮轰金字塔的震撼场面,三皇会战是拿破仑一生的巅峰时刻,远征俄国时火烧莫斯科,以及他最后那场世人皆知的滑铁卢败仗……

滑铁卢一役的结局大家都知道,但斯科特却把这场戏当作全片的高潮戏压轴登场,非常大胆。从厄尔巴岛出逃的拿破仑仅凭寥寥数语,便引来抓他的士兵阵前倒戈,其人格魅力可见一斑。决战开始时,影片突出营造紧张肃杀的气氛,战斗打响后,双方的战略部署,骑兵、步兵、炮兵等不同兵种在指挥下的行动,都被细致清晰地展现出来。现在的军事动作片流行快速剪辑,限于预算,多只拍局部战争场面,而《拿破仑》使用了大量远景、全景镜头,镜头运动也稳定流畅,不仅把史诗感拉满,还能让人把对战双方的部署看得清清楚楚。

拿破仑和约瑟芬的爱情,在片中则展现了他情圣的一面。谁能想到,叱咤风云的拿破仑,居然一生都对约瑟芬魂牵梦萦。无论是两人初见面时的电光火石,还是拿破仑从埃及连夜赶回巴黎挽救爱情,抑或是二人最后因为子嗣分道扬镳,但仍未斩断情缘,都被导演拍得有声有色,极富戏剧张力。在表演上,两位主演华金·菲尼克斯(饰拿破仑)和凡妮莎·柯比(饰约瑟芬)则尽量去戏剧化,以较为内敛的风格突出表现角色普通人的那一面。只有在两人的感情戏时,才会表现出激情澎湃的一面。

影片长达157分钟,但观影体验几乎是一气呵成。据说之后还会发行4小时的导演剪辑版,相信超长版中会有更多同样值得一看的场面和细节。

来源:《北京晚报》

《热搜》导演早起第一件事是 刷“热搜” 忻钰坤:炒菜中悟拍电影之法

导演忻钰坤曾经每天早晨起来第一件事就是刷“热搜”。他笑说自己已经到了上瘾的地步,“都得注意控制时间了”。也因此,在忻钰坤执导的新片《热搜》中,开片便将一个少女跳楼的缘起事件与咖啡的制作过程剪辑在了一处,以此来隐喻现代人的网瘾,跟依赖“咖啡因”是一样的效果。

让“真相再飘一会儿”

电影《热搜》首度将故事聚焦在变幻莫测的舆论场背后,讲述了陈妙(周冬雨饰)、何言(宋洋饰)、岳鹏(袁弘饰)等人围绕少女被网暴跳楼所引出的“校园选妃产业链”,展开了一场激烈的网络舆论对抗。

《热搜》是忻钰坤导演的第三部电影作品,此前的《心迷宫》《暴裂无声》让忻钰坤赢得了外界的关注。在接受北京青年报记者专访时,忻钰坤表示,自己在现实中发现,人们总是从一个热点追踪到另一个热点,总是陷于同样问题的“轮回”中,却很少仔细地去反思一件事情本身。因此,他希望《热搜》能够按下“暂停键”,帮助人们冷静地透视一个热搜事件的来龙去脉,揭开舆论战背后的善恶真相。他说,现实中的热点总是会有多层反转,所以,《热搜》是想让大家变得更为冷静、全面地看待问题,不要被带节奏,不要着急地宣泄情绪,而是让“真相再飘一会儿”。

自媒体人心态更接近观众

忻钰坤表示,拍摄这部电影的契机源于自己对于“媒体人”身份的好奇,“我平时就喜欢追社会新闻,媒体人身上的责任感,会把真相展露给大家。这是媒体行业很吸引我的地方”。

在忻钰坤看来,《热搜》中的自媒体人心态,更接近观众的日常生活,“周冬雨饰演的陈妙在重要节点上的选择,能够让观众有一个代入的可能性。陈妙是出于一些个人的正义感来面对事件发展,而不是因为明确的职业性和职业定位来做这件事,这更符合观众的旁观视角。”

电影可能性太多还在“学习期”

《热搜》,还有《心迷宫》《暴裂无声》都是犯罪题材。忻钰坤笑说自己确实偏爱创作这类题材,“因为在这样的土壤里,更容易试探出人性的两极,或者人性复杂的一面”。

三部作品都受到了外界的关注,这对于青年导演来说并不多见。忻钰坤感觉到幸运的同时表示,自己还在学习期,“三部电影复盘看下来,我并没有形成丰富、成熟的创作经验。每次都是扔掉了熟悉的东西,重新开始,也总是遇到新的难度和挑战。不过,我在创作中,越拍越会发现电影的奥妙所在。电影的可能性太多了,我还有很多要学习、要尝试的东西”。

忻钰坤在电影《心迷宫》中通过多线叙事的强大控制力,讲述了迷雾般的村庄中一个不为人知的故事。如何处理多线索、多任务的复杂叙事手段呢?平时喜欢做饭的忻钰坤在“炒菜”的过程中顿悟了这个问题的答案:“如果用厨师的逻辑来想,当我碰到一个很好的食材时,我肯定要用最简单的方式来烹饪它,使它本来的特色呈现出来。所以,我后来变得很坚定,就像是《热搜》,我要用最合适的方式来呈现故事,这样反而会干扰到一些表达或者认知。”

来源:《北京青年报》

