

人生之旅,长路漫漫,人们总是叹息人生不易,也常常追悔匆匆那年。

木心曾说:“我五十岁以后,才知道了做人的味道。”生命本色,只有历经风雨才能明悟;情真可贵,唯有尝过酸甜,才能懂得。

人这一生,只有三思而行,才能收获成长,领悟人生。

只有三思而行, 才能收获成长



1

鲁迅曾说:“贪安稳就没有自由,要自由就要历些危险。”人生总是充满矛盾,寻求安逸,不愿冒险,可到头来,看着他人的精彩人生又羡慕不已。

人生的价值,从不在于维持现状,而在于危机来临前的应对与准备。

听过这样一则寓言故事。

一只野狼总去河边磨牙齿,不管刮风下雨,它从不间断。狐狸看到了,对它说:“天气这么好,大家都在休息,你怎么还在磨牙啊?”野狼听后,没有说话,继续磨牙。

狐狸奇怪地追问道:“森林这么静,猎人和猎狗已经回家了,老虎也不在近处徘徊,又没有任何危险,你何必那么用劲磨牙呢?”

野狼停下来回答说:“我磨牙并不是闲得没事找事,你想想,如果有一天我被猎人或老虎追逐,到那时,我再想磨牙肯定也来不及了。”

后来,森林环境发生变化,捕食变得尤为艰难,但牙齿锋利的野狼总能抓到猎物。

这个世界就是这样,从没有一成不变的生活。一个人若只甘于平凡,随波逐流,那么危险到来时,往往被打乱阵脚。每个人都有自己的舒适区,若一味享受,就会陷入“舒适区陷阱”,失去对未来的掌控。想要生活有所掌控,就要有“居安思危”的意识,并将其付诸实践。

漫漫人生路,居安思危,保持清醒,才能在起伏无序的人生中,淡定从容。

2

有人说:“一个人能否走得长远,要看他得意后的样子。”

《红楼梦》中有这么一个人,名叫焦大。当年,他在战场上冒死救下了宁府太爷贾演,这才有了之后繁荣昌盛的贾府。

一开始,全府上下对他敬重有加,给他配了一个闲差,发着不错的薪水。如果这时他懂得功成身退的道理,凭借这份大功劳,完全可以在贾府安心养老。

可他自恃自己的功劳,成天目中无人,蛮横无理,最后,一把年纪被人打发了出去。

总享受着过去的荣光而忘乎所以,却不想时间会抹去一切。

一味地得意,只会换来无尽地落寞。

要知道,当行则行,当止即止,才是人生长久之道。

即使拥有人人羡慕的容貌,博览群书的才学,挥之不尽的财富,也不能证明你的强大。因为心的强大,才是真正的强大。

一个人内心的强大,不仅是看他失败后的样子,还要看他在面对唾手可得的成绩时,是否能忍住诱惑,懂得止步。选择“思退”,要比东山再起,需要更大的勇气。

最高明的收尾,莫过于在功绩显著之际,抽身而退,给自己一个完满的结局。知足常乐,才会终身不辱;知止常止,才能终生不渝。

3

世事易变,在现代社会,很多鸟类都已无法在人类的世界正常生活。可是麻雀却能在如今的环境里,根据不同的变化,去调整自己的生存模式。

过去,它们吃昆虫和植物种子,如今它们学会了在垃圾堆里翻找出适合自己的食物。过去,它们在树洞和灌木筑巢,如今它们学会了在屋檐下选择适合自己的地方。

当大多数鸟儿对环境变化而无奈时,麻雀却在不断改变,适应着世界的变化。

物竞天择,适者生存。这句话不仅适用于动物界,也适用于我们如今的生活。

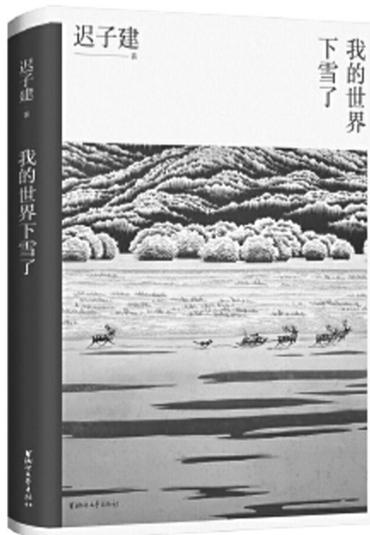
人生在世,总是会被各种困境束缚,为此可能会困守现状,执着于今。所谓的“中年危机”,就是如此。一边忍受着生活带来的不安,一边又不愿做出改变,最后一步步陷入被动之中,无法挣脱。

古人常说:“穷则思变,变则通,通则久。”这对于如今的我们来说,亦是所需要的能力。当命运把你抛在一处低谷,你能否做出选择,有所改变,做自己力所能及的事?如果能,那这样的人生必定会与与众不同。身处困境,却能思考未来,如此必会有更好的出路,更长远的发展。

生活中藏着各种委屈,却也透着无数希望,想要把路走好,就要多想多思,多做多行。身处安逸,当思危境,未雨绸缪;高居巅峰,当思物极,急流勇退;人在困境,当思改变,寻求突破。

来源:人民网

故乡的记忆碎片



《我的世界下雪了》是迟子建系列散文集之一,收录了其精品散文58篇,分为《好时光悄悄溜走》《暮色中的炊烟》《年年依旧的菜园》《一滴水可以活多久》《我的世界下雪了》《十里堡的黄昏》等六个章节,记录了她在故乡北极村生活的故事。书中有对故乡食物的品味,有对童年往事的回忆,有对自然风光的感触,流露出作者对故乡浓浓的眷恋和思念之情,在书中我看到了作者在家乡生活的动人画面,也感受到了平凡生活中的最美烟火气。

故乡天然的、质朴的食物构成了迟子建对故乡的整个味觉记忆,她写故乡的美食从来都不着眼于那些精致高档、做法复杂的,反而是那些最普通、最寻常的食物经常在她的文字里出现。在《故乡的吃食》中她写道:“不过寻常百姓家也是不需要什么席面的,所以那些家常菜一直是我们的最爱。”“我们啃春的对象就是萝卜,萝卜到了立春时,柴的比脆生的多,所以选啃春的萝卜就跟皇帝选妃子一样费周折,既要看看它的模样,又要看它是否丰腴,汁液是否饱满。”“吃”这么一件平常不过的事情,在她的描写之下变得生动有味,令人不得不折服于她那份对生活的热爱和丰富的想象力。

在《农具的眼睛》里有这样一段话:“农具似乎与树木有着亲缘关系,农具的把儿几乎都是木柄制成的。你能从光滑的农具把儿上,看到树的花纹和节子。那些大大小小的木节个个圆形的,有

黑色的,也有褐色的,好像农具长了眼睛似的。”农具为什么会有眼睛?因为作者有一双善于发现美的眼睛,才把如此平凡且土气的农具描写得如此具有神韵。既然农具都有了眼睛,那么,作者的心中一定也有一双审美的眼睛在闪烁,这双审美的眼睛会将生活中平淡无奇的事情镀上美丽的光泽。农具的眼睛实际上是指那段农村生活的美好时光,作者通过各种农具引述出农活的劳累和趣味,每一句的描写都流露出对勤劳、朴实、宁静生活的热爱,都流露出对农村和大自然的亲近之情。

故乡是菜蔬品种丰富多彩的菜园,用发红的双手在水中腌制咸菜,有着奇妙花纹的樟子松板材,墙头上挂满了长满眼睛的农具,年前在炕上的临时浴盆中洗尘,腊月家里贴年画的热闹……生活在作家眼中就是这样的富有情趣、诗意盎然,不时拨动着她的心弦。读着迟子建动人的文字,我也仿佛跟着作者把她的故乡游历了一番。

“我之所以喜欢回到故乡,就是因为在这里,我的眼睛、心灵与双足都有理想的漫步之处。”故乡是迟子建永远的心灵栖息地,故乡养育了她,她也深深地眷恋着故乡。

迟子建像是一位浪漫的生活家,以女性特有的细腻、灵动的笔触展现了故乡的一草一木、一山一水、一人一事,以及细腻婉转的内心世界,阅读她的作品时就如同在欣赏一幅幅美丽的画卷,生动形象。

谢璇