



央视又推新谍战剧

彭小苒、刘学义、菅纫姿领衔主演的谍战剧《画眉》，日前在CCTV-8开播。

《画眉》由曾晓欣执导，李国新编剧，彭小苒、刘学义、菅纫姿、丁勇岱、孔琳、徐百慧等出演。该剧讲述了1958年，关于潜艇理论基础研究的“水滴工程”展开，敌特针锋制定代号“磐石行动”的破坏计划。

导演曾晓欣介绍，整个故事既充满了反特剧的惊险和刺激，同时还具备了层层剥茧的紧张和悬疑。暗流涌动的故事情节，敌我难辨的人物关系，人心难测的情感纠葛，为作品增添了更多精彩看点，观众也将跟随“我方在明，敌方在暗”的独特视角，沉浸式体会特殊时代的惊险环生，共同直面一场生死较量。

来源:《今晚报》

戏剧“扩圈”

让更多优质作品走近消费者

充满未来感的大型人偶、琳琅满目的食肆、路灯广告牌上挂着最新演出海报……刚过去的周末，开心麻花位于五角场合生汇城市集市的新演艺空间聚集体正式亮相，总面积近5000平方米，包含三个剧场新空间和位于公共餐饮区域的开放舞台，进一步融合消费与演艺的边界。

北外滩来福士、中山公园龙之梦、瑞虹天地月亮湾……从爆款IP《疯狂理发店》《疯狂星友团》的单部剧目驻场，到如今的演艺聚集体，开心麻花的新空间剧场正经历着迭代升级。“新空间有着清晰的定位，就是扮演新消费吃喝玩乐里‘乐’的一环。”上海开心麻花董事长、总制作人汪海刚对记者表示，“让更多优质戏剧作品走进商场，走近更多从未接触过戏剧的消费者。”

逛街、打卡、看演出，打造一站式的文娱休闲体验

英国西区、美国百老汇、韩国大学路、东京下北泽，在不少国际大都市，都能见到多元消费与剧场结合的场景。落地杨浦区前，开心麻花与城市集市已经在虹口区与长宁区进行了探索。城市集市创始人之一鲁敏向记者分享了两组数据，根据北外滩来福士与中山公园龙之梦两处点位的统计，开心麻花小剧场的出票率工作日达到90%，周末则接近100%。演艺空间的入驻也带动起周边商户，城市集市内餐饮的营业额提升了20%以上。

“商业综合体是当代都市人很重要的消费聚集场所。”鲁敏表示，“从‘食物’出发的餐饮本身没有特别大的稀缺性，但是故事和内容是有差异性的，人们来到城市集市这个空间，是因为这里流淌着内容，具有和其他空间不同的质感。这也是新演艺与消费模式结合最大的优势。”逛街、打卡、看演出，为了提供给市民一站式的休闲体验，城市集市内也设置了线下售票机器，方便路人来一场“说看就看”的演出。

“开心麻花在上海的演出模式已经复制到全国8个城市，明年计划复制到12-15个城市。”他表示，“当‘看演出’成为新消费品类之一，我们面对的不再只是传统的观演人群，而是泛娱乐受众。戏剧需要不断‘扩圈’，不断通过新的形式来扩建，让更多人迈进戏剧之门。”

开辟开放舞台，与地产、主题餐饮聚集商深度合作

I空间、L空间、U空间，此次开心麻花新推出的三个小剧场根据舞台座位布局命名，可容纳话剧、音乐剧、开放表演多种形式的演艺内容。据汪海刚透露，三个剧场会根据受众聚焦不同方向的内容：I空间将向年轻观众倾斜，上演轻松幽默的爱情作品；L空间主打悬疑题材，更具沉浸感；U空间凸显实验性，推出更多跨界内容。

不断迭代升级的新空间剧场，据上海开心麻花总经理费溢群介绍，起初公司是“单打独斗”的模式，租赁商综铺位、装修沉浸空间等工作都是独自完成。在收获到良好的反馈后，开心麻花逐渐和地产、主题餐饮聚集商有了更深度合作模式，双方在宣传、消费融合等方面进行利益共享。

来源:《文汇报》

经典武戏上演 观众叫好连连

日前，天津京剧院“京榜提名”系列专场在滨湖剧院为戏迷观众带来了京剧《夜奔》《状元媒》《铁笼山》的精彩演出。

演出的主角是“青京赛”金奖得主、国家一级演员王大兴，其师从著名京剧表演艺术家张幼麟。演出中，他首次演绎《夜奔》，饰演主角林冲。这出戏作为武生演员的开蒙戏，既讲究唱工又讲究做工，身段繁复且需要边舞边唱，同时还要展现人物身上稳、准、儒、雅的特点，对演员的要求较高。同时，他还演绎了经典武戏《铁笼山》，饰演开打多样、动作繁难的主角姜维，并特别加演“大草坡”部分，这在京剧舞台上也是较为少见的。在这两出戏中，王大兴开打利落，唱念稳定，凸显扎实功底，对人物的刻画也恰到好处，赢得众多好评。此外，青年演员张其婷、李奕宣、孙磊等联袂演出的《状元媒》，剧中英雄救美的故事和脍炙人口唱段的演绎，也受到台下观众热烈欢迎。

来源:新华网

