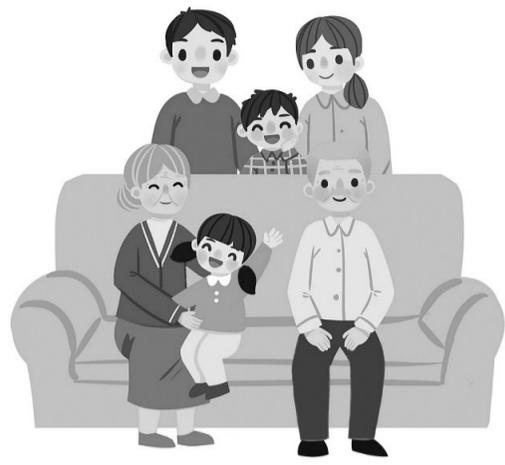


一个家最好的相处模式： 大事商量，小事分享，杂事分担

作家周国平说：“家是一只小小的船啊，要载我们穿过那么长的岁月。”

家，是身体的港湾，心灵的归宿，是我们抵御世间风雨的庇护所。拥有一个幸福温暖的家，是我们每一个人人心之所向。

家之幸福，重在经营。大事能商量，小事能分享，杂事能分担，这个家方能和乐美满。



1 大事商量

俗话说，不要夫妻干担粮，只要夫妻好商量。好的家庭关系，从来不是一方独断，而是遇事有商有量。

1938年，钱钟书被聘请到清华大学任教，杨绛则带着女儿住到上海父亲家。

一天，工作不满一年的钱钟书突然风尘仆仆回家，说是要有要事相商。原来，他的父亲钱基博屡屡来信，要他辞掉现在的工作到湖南任教，方便侍奉。钱钟书没有直接答应父亲，专程赶回来和杨绛商量。

杨绛表明辞掉清华这份工作实在有点可惜，但是她也十分理解丈夫的心情，也感念他对自己的尊重。

最终，在两人的商榷下，决定还是南下并一起商讨了如何妥善处理辞职事宜。如此，钱钟书才能毫无后顾之忧去了湖南。

大事多与家人商量，不仅让自己多了一双眼睛、一个大脑，帮助自己考虑得更周全，更重要的是，遇事商量的背后，是对家人的尊重与重视。

独断专行，只会彼此心生隔阂；有商有量，才能赢得真心与信任。

成名后的莫言，他的远房亲戚因为遇到了难处，曾向他借钱。“财富自由”的莫言没有擅自做主，而是先跟妻子讲明情况，询问她的想法。

妻子笑道：“这个事你完全可以自己做主啊。”莫言却认真地说：“这是我们的共同财产，必须经过你的同意。”

不仅在金钱上，凡是家中大事，莫言都要征求妻

子的意见，从不自作主张。为此，两人结婚40多年，一直恩爱如初。

作家冯骥才说：“只有在家中竖起遇事相互商量的风气，家庭才能成为幸福的港湾。”婚姻的基础是爱情，是依恋，更是尊重。遇事有商有量，方能让决策更稳妥，让爱人更有归属感，让家庭更有凝聚力。

2 小事分享

前段时间我去南方开会，顺道拜访一位闺蜜。闺蜜和她老公都是我大学同学，当时在学校里可谓是一段佳话。

然而到了之后，闺蜜告诉我两人早就分开了。原因不是出轨，不是因为金钱，只是因为相对无言。

刚结婚的时候他们也曾无话不谈，每天彼此分享着各自的喜怒哀乐，日子甜蜜而快乐。

可不知从什么时候起，她的丈夫开始变得沉默。每当她兴奋地分享工作上的趣事时，他只有一句“哦”；开心地展示自己新买的衣服，他也总是头也不抬地说“好”。哪怕谈起孩子，他也心不在焉，敷衍了事。

有一次她急了，问他为什么变得如此冷漠，他却反讽道：“你烦不烦，屁大点事儿也要絮叨个没完。”

慢慢地，她也沉默了。就这样，明明是两个人的家，却变成了一座“空城”，天天生活在一起，却如同陌路人。

当一段婚姻，从无话不谈变成了无话可说，恐怕已快到头了。真正长久的关系，都保持着旺盛的分享欲。

婚姻中，闲话家常恰是滋补感情最好的养分。那些碎碎念的背后，藏着我对你的依赖；不厌其烦的唠叨里，是我们彼此的关爱。

懂得分享，善于倾听，是一段婚姻最该有的智慧。

3 杂事分担

演员陈道明曾谈起，平时不管工作再忙，他都会抽出时间主动做家务，洗衣、打扫卫生、送垃圾什么杂事都做，还常常下厨，和女儿、妻子一起做饭，其乐融融。

他最喜欢的是和妻子一起收拾屋子，他说，自己特别享受这个过程，两人在一边忙碌一边聊天中，屋子变干净了，心也近了。

《亲密关系》中有句话：婚姻中当一个人承担了全部或大部分家务时，其幸福感为负值；只有在夫妻共同协作时，双方的婚姻幸福感才表现为正值。

参与家务、分担杂事，不仅是履行家庭责任的表现，更是家庭关系和谐的法宝。

原来，婚姻中最动人的情话，不是我爱你，而是我愿与你共担这世间琐碎烟火。你懂我的辛苦，我知你的不易，一起分担，这个家方能走得长远。

“在婚姻中，爱情只是基石，尊重是屋顶，担当是墙壁，沟通是窗户。”真正决定一个家温度的，是家人之间的相处模式。

共商让彼此更信任，分享让感情更紧密，共担让琐碎的生活变得有声有色。

来源：人民网

心怀万物，人生何处不欢喜

喜和自在。

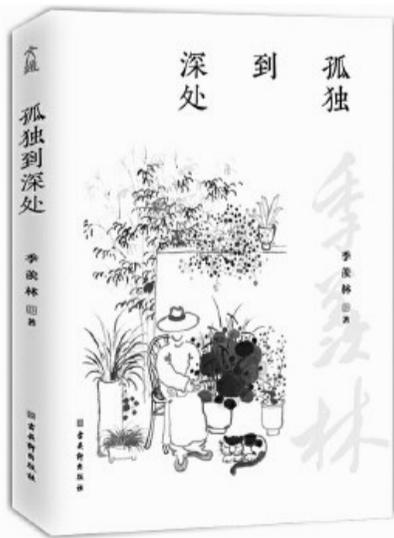
季老爱护每一株花草，总是为小花小草起万斛闲愁，将自己与人间草木融合，终得自在。《清塘荷韵》是他写给“季荷”的散文诗。受聘于北大，移家朗润园之后，他将偶然得来的洪湖莲子埋于淤泥之中，年年期盼，天天观望，终于在第三年看到了圆圆的绿叶，因此欣喜不已。遇到在清塘捞水草的老农，他甚至还“请求他们手下留情，不要碰断叶片”，读来令人动容。深秋将至，他又感慨残荷即将冬眠，希望它“做着春天的梦”，并盼它早日圆梦。在季老的世界里，一草一木皆生命，一花一木总关情，还真不知谁是主、谁是客，颇有“天地与我并生，而万物与我为一”的超然意境。

季老亲近每一个动物，总是与小动物们坦诚相待，心灵深处感受到轻松淡然，终得自在。在加德满都见到异国的狗时，他不禁喜出望外，万里之行的旅途劳顿，也在若隐若现的犬吠声中变成了甜蜜的回忆。那趟加德满都之旅，他不但见到了狗，还见到了野鸽子。去开会忘了关窗，房间闯进两位不速之客，两只鸽子“谈情说爱，卿卿我我”。此情此状，他没有断然遏止，反而是鸽子的咕咕叫

声，让他的心情为之一振、心旷神怡，“好像饮了尼泊尔和印度神话中的甘露”。季老寄情于动物，与之相处，淡然自在，人世间的纷繁复杂，光怪陆离又与“我”何干？

季老书写形形色色的小人物，每一位都鲜活而丰满，读之情真意切，品之感同身受。在《老人》中，一位长着蝙蝠形棕黑面脸的孤寡老人，生活窘困，住在废弃的坟洞里。最可能绝望的他却始终不放弃生活的希望。每一次见面，他都会更狠犷，低垂着眼注视着地面，但是从他眼里总能看到生命的光，神秘而坚定，仿佛又在前方看到了闪烁的希望，看到了灿烂的花。这是一个小人物对生命的渴望，是人生最真实、最朴实的渴望。季老写道：“这老人活在我的眼前，活在我心里。”最简单的文字，却是世间最真诚的牵挂。即使自己身处孤独的深渊，依旧怜悯弱者，处处透露着关怀与温情。

98年的生命历程中，季老历经波折，感性地思考人生，追忆往事，用最朴实无华的语言，道出了对世间万物最动人心弦的真情。怜悯众生，人间百态皆滋味；心怀万物，人生何处不欢喜？ 全釜



《孤独到深处》是季羡林先生的散文集，里面收录了35篇经典好文，谈成长、谈生活、谈行走、谈寂寞，文字淳朴而不乏味，情感真挚而不雕琢。最让我印象深刻的是，先生对世间花草虫兽以及普通人命运的关怀怜悯，心怀万物，活出了生命的欢