

《故乡，别来无恙》 打破行业套路赢好评



都市生活剧《故乡，别来无恙》近期正在北京卫视热播，作为“我在他乡”系列的第二部作品，该剧以写实的都市生活描摹，细腻的情感刻画以及轻幽默元素的使用打破了都市生活剧的叙事套路，在豆瓣获评8.1分高分，成为同档期评分最高的国产都市剧。一众喜剧明星担纲主演，并没有为该剧减分，反而以平实亲切的表演风格成就了这部都市剧的烟火气。

生活流温情纾解都市焦虑情绪

《故乡，别来无恙》的主题从“他乡”变成了“故乡”，围绕青年人对城市生活归属感的话题却始终延续。剧集讲述一起长大的四个女孩张沛(任素汐 饰)、苟丹丹(史策 饰)、董家希(王子璇 饰)和吴芸(李雪琴 饰)原本生活在不同的城市，但机缘巧合下又重聚故乡。面对阔别多年的故乡，她们从不适应到熟悉，在挫折中找到了人生方向，收获了友情、亲情和爱情。

对“此心安处是吾乡”这一命题进行深度探讨，是该剧贯穿始终的核心命题。和以往大多数强调在一线城市打拼的剧集不同，该剧采取了“反向操作”，结合当前不少年轻人从一线城市返回故乡的“回乡潮”，挖掘这股返乡潮中青年遭遇的生活问题，以更为细微的手段直面当下社会中青年人的成长困惑。

在中国社会科学院大学文学院教授桂琳看来，《故乡》中出现了一种有别于情节剧激情感化的情感处理方式，“这种情感处理手法有两个特点：一是将情感表达建立在以生活细节呈现复杂现实的基础上；二是加入幽默元素来调和情感，将激情变为温情。”

因此，该剧并没有掉入生活剧堆砌冲突元素、制造狗血剧情的套路，反而以大量充满丰富细节的生活化剧情，以细水长流的方式去展示都市青年人返乡后面临的情感问题。剧中，苟丹丹先后遭遇了丈夫出轨、继而车祸身亡、成为单亲妈妈等一系列重大变化，但对人物面临打击后的处理方式，剧集整体显得克制而温情。故事中其他三位女主以及苟丹丹的父母都成为了她的“防护网”，保证她没有跌落谷底，而返回故乡后来自青少年时期的爱情萌芽，则成为促使其实现人生扭转的关键。

喜剧演员为角色带来烟火气

都市生活剧大多依赖成熟演员的表演，越是惯性套路化的表演，越容易脱离实际，使剧集流于悬浮。《故乡，别来无恙》的四位主角中，三位都是有过喜剧表演经历的演员，脱口秀演员李雪琴更算得上是表演素人，但恰恰是这三位喜剧人的演绎，为该剧带来了难得一见的烟火气。

剧中，李雪琴饰演的社区工作人员吴芸从东北考入成都街道社区任职，她的故事线既没有高大上的职场白领情节，又没有文艺小清新路线的腻歪感情。吴芸的故事线就是街道社区人员与消防员的相濡以沫，二人在家长里短的社区工作中结缘，又在处理鸡毛蒜皮的冲突中彼此确认了相近的价值取向。李雪琴几乎本色出演了吴芸的大大咧咧和善良乐观，和街道居民打交道的故事也充满了普通市井生活的意趣。她并不出色的外形条件反而让吴芸这个角色显得极为可信，口语化的表达方式，松弛的人物状态，让整个角色变得可亲可感，角色和演员似乎合二为一。

除李雪琴外，剧中其他演员也大多拥有喜剧表演经验，主演任素汐自开心麻花出道，剧中她饰演的张沛常常有出人意料的表达，偶尔毒舌和有尺度的调侃让张沛这个人物形成了独特的气质。扮演苟丹丹的史策则曾经参演过《一年一度喜剧大赛》，其擅长的情侣戏份充满细节，情绪收放自如，更是为剧集中最具狗血戏份的人物奠定了写实的基础。

这些演员给该剧带来了独特的观剧体验，轻喜剧风格的表演方式也冲淡了故事中涉及的厚重议题，比如和父母之间控制与反控制的亲子关系，和姐妹之间的情感羁绊等等。以生活流的书写方式加上轻幽默的表达，是《故乡，别来无恙》开创的独有情感处理方法，这种“小而美”的剧集风格在处处追求“内卷”的都市生活压力下，为观众提供了情绪纾解和治愈的另一种方案，这或许也是该剧获得如此多观众青睐的感情基础。

来源:《北京日报》客户端



吴京谈新片《再见，李可乐》： 李博宇深爱妻儿，跟我挺像的

上映12天，票房突破2亿元，豆瓣评分高达6.8分，由王小列执导的宠物题材电影《再见，李可乐》成为了最近贺岁档电影中的佼佼者。其中吴京在片中饰演的父亲李博宇，虽然在开头不久就意外去世，但他的身影却无处不在。他对妻子潘雁秋(闫妮 饰)和女儿李妍(谭松韵 饰)浓浓的爱，被创作者巧妙地转嫁到一只叫“李可乐”的拉布拉多犬身上，让无数观众感动得潸然泪下。

“这次合作我既是来学习的，也是来报恩的。”吴京笑道，原来他跟王小列早就认识，之前王小列担任《战狼2》的摄影师，有一次在非洲拍戏时，他被毒蜘蛛咬伤后，依然咬牙为剧组工作，这份敬业让吴京很感动。此外，吴京也被这部电影的温暖底色所吸引，“王小列导演是一个温文尔雅的人，他擅长拍摄爱情和青春题材电影，我也想过来学习一下。”

“我觉得李博宇跟我挺像的。”吴京说，片中李博宇性格开朗乐观，愿意为家庭做很多事情，“他深深地爱着这个家，深深地爱着妻子和女儿，而这也是我作为一个父亲一直在追求的目标。”但生活永远不会一帆风顺，因为一次滑雪中的意外，李博宇为了保护女儿李妍而奋不顾身地上前阻止，却不小心摔进了峡谷，经过全力抢救后仍陷入“脑死

亡”状态，最终，妻子潘雁秋在经过了痛苦的抉择后，选择了放弃治疗。吴京感慨，这是全片最让自己“泪目”的地方，生活有时候真的挺残忍，“李博宇在家里是一根顶梁柱，忽然间柱子倒了，天塌了，对于一个男人来讲，这是我最不愿意看到的事情。”

虽然“拔管”的决定是潘雁秋做出来的，但吴京在表演时，一直在跟闫妮探讨这件事，他试图找到更加有说服力的解释。“吴京老师一直认为，虽然李博宇处于昏迷状态，但他在潜意识里要求妻子替他拔管，有时候人与人之间是有感应的，他的妻子知道他的真实想法。”闫妮解释。“吴京这次演一个慈父，完全是自己设计出来的，我们开始都没有预期。”王小列对吴京身上自带的“导演属性”感受颇深，“他能在这么短的时间里将角色丰富到这个程度，我觉得已经是非常大的收获了。”

《再见，李可乐》虽然故事并不复杂，但片中流露出来的浓浓的亲情，却让人十分上头。对此，吴京说，不管是告别还是分手，彼此之间都要有开放的心态，希望大家能用坚强的心态去面对生活，去理解别人，“有了爱就要让对方知道，因为在人生未来很多艰难的时刻里，这份爱会成为支撑彼此的力量”。

来源:新华网