

话剧《浮士德》开启全国巡演

起用全新阵容的话剧《浮士德》日前在京开启新一轮全国巡演。该剧改编自歌德诗剧,2019年12月在南京首演。主创在剧中增加了幽默成分,力求让观众通过具有亲和力的表现形式开启一场深刻的思想求索旅途。

来源:新华网



日前在京开启新一轮全国巡演

数字技术诠释古蜀文化 三星堆文物在光影中“活”起来

巨型的青铜纵目面具上流光溢彩,神秘的远古祭祀仪式在光影中重现……近日,“遇见古蜀:三星堆沉浸式光影艺术展”将在遇见博物馆·798馆开展。展览通过近千平方米的光影空间,以科技诠释三星堆文化,为观众带来体感互动、声光影交互的看展体验。

展览分为“古蜀觅踪”“敬事神明”“梦回古蜀”“神国万象”四大单元,从展现形式上分为静态展陈和光影大秀两大部分。其中,静态展陈通过古蜀元素提炼、大型场景模拟还原、文物仿制品展陈、数字多媒体互动等展现三星堆的考古发现,以及古蜀国的生产生活、祭祀文化、信仰体系等。青铜神树、大立人像、三星堆大面具、纵目面具、人头像等三星堆文化代表性文物仿制品,使观众身临其境,感受光影展创作的灵感来源。

光影单元“梦回古蜀”则以“蜀·魂·蜀·现·蜀·迹·蜀·祭”为叙事脉络,与静态展陈空间的内容互相辉映。三星堆的面具、神树、神鸟、器具等经典形象经过元素提炼和二次创作后,结合宏大音乐、恢宏视效为观众带来视觉听觉双重体验。在光影动画的演示下,太阳的力量使得沉睡千年的文明逐渐苏醒,在太阳光芒照射下,器物上的斑驳锈迹逐渐消散。在各面展墙上展翅翱翔的神鸟,再现了远古时期“金乌负日”的神话传说故事。

“这是我的影子吗?我动他也动!”在展览的体感交互环节,观众通过定点识别技术可以生成自己的古蜀人体态镜像。当观众摆动身体时,对应的古蜀人形象也随之舞动,仿佛现代人与古蜀人跨越时空的交流。“我觉得这个展览用光影的形式让三星堆文物‘活’起来了,可以让我们身临其境地感受古蜀文化的独特魅力。”观众吴先生说道。

中国文物保护基金会理事长刘玉珠评价,展览借助科技力量打造沉浸式的体验,带领观众梦回千年,沉浸于广阔瑰丽的古蜀大道。期待文博机构和收藏单位进一步探索与市场化、创意型机构的合作,拓展文物资源活化利用的途径,发挥自身研究成果的专业性,激发创造力。

展览将展出至2024年4月7日。

来源:《北京日报》



观众体验展览的光影单元“梦回古蜀”(图片由遇见博物馆提供)

让原创精神烛照创新戏剧空间

传世名著《世说新语》遇见“世界非遗”昆曲、取材于无锡古典爱情故事的首部小剧场锡剧、“竹林七贤”代表人物嵇康在越剧中“逆天改命”……“2023年中国小剧场戏曲展演”正在如火如荼地举行,热烈的不只是台上的演出,还有幕后的剧本创作。在今年的展演中,可以看到多部原创剧本集体登场,带领观众访古问今。秉持包容不拘的选剧品格,“中国小剧场戏曲展演”不仅仅是展演的平台,同样是戏剧文学相辉的舞台,青年戏曲人从中崭露头角,更多编剧也因此“被看见”。

什么样的小剧场,让梅花奖演员“爱演也怕演”

“这个中国文化史上独一无二的雪夜,在昆曲的舞台上伸了个懒腰,活了过来。”编剧罗周这样形容昆曲《世说新语》中的“访戴”一折,王徽之雪夜访戴逵,未至而返,名士潇洒自适的心性让她在创作过程中屡次动容,泪流满面。昆曲素来以明清传奇为依托,《世说新语》系列将魏晋这一极具魅力的时代搬上了舞台,填补了昆曲舞台上一段重要的历史时期。

前晚,由江苏省演艺集团昆剧院出品的《世说新语》之“索衣”“访戴”在长江剧场·红匣子上演,演出结束,众多戏迷守住剧场后台出口,围堵“访戴”主演施夏明要签名。鲜在昆曲舞台上见到的叙事题材不仅让观众惊艳,也让演员跳出了舒适区,连梅花奖演员施夏明也感慨——“‘访戴’是我最爱演也最怕演的一出戏,它身段程式的丰富性,在我排演过的戏中是前所未有的。”演员丰富的身段、翻飞的斗篷,亦歌亦舞的舞台上点点雪花飞扬出一整个诗意空间。

小剧场,贵在创新与不重复。大戏小演、老戏新演早已无法满足创作欲旺盛的编剧们。接到无锡市锡剧院的创作邀约,青年编剧俞思含与院方首先敲定的,就是要为剧种的首部小剧场作品量身打造一部剧本,“用锡剧的形式,书写这座城市的古典爱情故事,是一次别样的体验,也彰显了江南的地域文化特色”。她对记者表示,锡剧《红豆》应运而生,昭明太子与女尼慧如纯粹的爱情故事难得地走上舞台。年轻的编剧将钟爱的浪漫电影桥段化进剧中,便有了作品开头,萧统与慧如在月明之夜,不再隐藏相思之苦,向对方奔跑而去的动人场面。

在实验的阵地,青年编剧边尝试边创作

“我是从小剧场成长起来的演员!”《红豆》已经是俞思含带进“中国小剧场戏曲展演”的第四部作品,三部原创、一部经典改编,高产出的背后是她作为编剧的积累与进步。这两年,她也逐渐开始尝试大剧场作品,在她看来,正是在小剧场创作中锻炼起来的剧本构作能力给她提供了底气。“在有限的空间和时间要把戏剧性展开,小剧场对创作者提出了更高的要求,笔墨要更凝练,视角要够独特,文本与剧种要更贴合。”

无独有偶,编剧张燕有着类似感受。昨晚,越剧《假如我不是嵇康》首演,张燕在剧中给予嵇康三次“从头再来”的机会,选择了长乐亭主、钟会、吕安三个对嵇康而言至关重要的对手人物,借纯虚构的“广陵仙子”形象穿针引线。假定性的手法将嵇康的不同人生阶段流畅地串联在一起,观众也得以快速走进主人公的内心世界,思考关于知识分子的性格命运和人生价值的问题。

《假如我不是嵇康》的叙事手段不仅对观众来说充满新鲜感,对于编剧同样是一次试水。“边建构、边破解、边想象,”这是张燕的第一部戏曲小剧场,“没有了大剧场审美习惯的限制,创作者可以用上十八般武艺,放开手脚地构思。”她对记者说:“小剧场就像是一个小孩,可以在尝试中犯一些小错误,也可以像孙悟空一样上天入地。”创作过戏曲、话剧、音乐剧、滑稽戏多种门类的舞台艺术,张燕感慨戏曲自带的深厚养分能够极大地滋养创作者,从中式美学的人物塑造,到唱词中的韵律感,无不让她受益匪浅,“小剧场是实验的阵地,希望这部作品是我小剧场戏曲之旅的一个起点。”

来源:《文汇报》