

坚持历史真实叙事 细节融入审美情境 《问苍茫》实现史与诗的双向奔赴



重大革命历史题材电视剧《问苍茫》正在央视一套首轮播出,湖南卫视、江苏卫视跟播。该剧由陈晋、梁振华担任总编剧,形成了党史专家与资深影视编剧的强强联合。剧作在坚持历史真实叙事的同时,于细节中融入戏剧化内容,以大胆且符合历史情境的艺术加工,赋予红色题材丰富意蕴,实现了人物塑造的升华以及史与诗的双向奔赴。

剧中很多对白都能找到原始文献

《问苍茫》首次重点聚焦1921年至1927年间青年毛泽东从中国革命“先行者”到“开拓者”的历史性转变,这6年在以往的影视作品中很少表现,却又是毛泽东一生中非常重要的6年。6年间,毛泽东从一个朝气蓬勃的热血青年,成长为具有远大志向的成熟政治家。

该剧请来原中共中央文献研究室副主任陈晋担任总编剧,为剧本保驾护航。谈到主旋律作品创作,陈晋表示一定要贴近今天的观众,让观众能够感受到先辈们在当年的选择与奋斗,“还原历史不等于唱高调,还原历史恰恰是把历史的精髓拎出来,不仅要复刻历史里的‘人’——先辈们的心路历程,还要让屏幕外的‘人’——观众能切真地有所共鸣。”陈晋透露剧中人物的很多对白基本上都能找到原始文献,“我们就要用这样的语言来还原历史。”

以局部虚构方式展现人物

在高度还原历史的基础上,《问苍茫》也秉承“大事不虚,小事不拘”原则,对人物形象的塑造进行了部分大胆且符合历史情景的艺术加工,丰满了人物与情感。剧中,青年毛泽东带着对中国革命之问、国家民族前途命运之问登场。全剧开篇第一镜是1921年毛泽东回到长沙,他不顾刚下过暴雨而变得湍急的江水畅游湘江,剧情通过毛泽东与船夫的对话引出人物性情:鱼虾都能游,我凭什么不能游,莫管这水多急,只要摸准了它的脾气,照样有法子治它。

剧中有一场戏是毛泽东告别安源矿井工人,总编剧梁振华分享创作经历时表示,这场戏他构思了很久,最终从经典油画《毛主席去安源》中找到了创作灵感,这张油画被认为是“世界上印数最多的一张油画”,而梁振华最感兴趣的是画中毛泽东右手握着一把绛红色的油纸伞。于是,剧中出现了这样一个桥段:临别时,矿井工人送给毛泽东一把雨伞,毛泽东本想把伞留给工人们遮风挡雨,但工人对毛泽东说:毛先生,你要走的路,很长。

“历史上有没有这句话当然不可考,但无法被证伪的就是我们戏剧表达的空间。”梁振华表示:“在创作中我们是小心地求证、小心地摸索、小心地假设、小心地抒情,在历史脉络之余融入审美情境,让诗意表达有空间、审美意向有空间,以局部虚构的方式来展现人物。”

《问苍茫》中的登场人物众多,整个故事中涉及到的人物有400多个,有名有姓的历史人物有350个。剧情线索复杂,如何从历史中找到一条清晰的叙事主线,是剧本创作的难点之一。主创团队做的是删繁就简,抓准中心。梁振华透露,聚焦1921年至1927年这个历史时期,直面探索正确革命道路中的一系列问题,是《问苍茫》的题旨所在。知行合一,毛泽东通过思想纲领去指导实践,实践得到的成果反过来又促进认知,思想与实践双向促进。找准了这点,我们就梳理出了一条比较清晰的叙事线索。”来源:《北京晚报》

话剧《张居正》 以新鲜叙事重塑张居正形象



“不改革,毋宁死!”这跨越400余年时光、从弥漫着历史烟云的舞台上不断传来的声音如此坚定不移,振聋发聩,也让一个背负着历史使命,却承受着悲剧命运的改革家形象,以穿越阴阳、超越时空的力量呈现在天地之间,带给当代人启发与思考。从2023年12月22日跨年演到2024年1月14日,在首都剧场连演21场的北京人艺原创新戏《张居正》,是一部独特的历史剧,以一种恢弘大气又兼具诗意与哲思的方式,完成了一次具有时代共鸣的舞台表达,展现了北京人艺在新时期对于“中国话剧民族化”的探索与创新。

十五年前曾为北京人艺编剧创作话剧《司马迁》的著名作家熊召政,此次再度结缘戏剧,源自2010年冯远征曾在熊召政亲自改编的电视剧《万历首辅张居正》中饰演太监会冯保,当时二人便商定日后要将这部作品搬上话剧舞台。为此,熊召政历经四年九易其稿,终于完成了话剧《张居正》的剧本;冯远征亲任导演和主演,联合人艺青年才俊闫锐导演和老中青三代演员以及台前幕后众多艺术家,经过三个月的打磨,共同将这有着独特风格的原创力作呈现在北京人艺的舞台上。

话剧《张居正》从结构到叙事到舞台呈现都令人耳目一新。整部剧一改传统历史剧的线性逻辑和写实手法,以大胆地想象,从成年与童年的万历皇帝隔空对话展开,而张居正的名字则一出现便已“死了”。剧中,现实与非现实两条线索并行、交替叙事,全方位展现出张居正的内心世界以及他周围人错综复杂的关系。改革路上的张居正困难重重,黄泉路上的他同样步履维艰,他的魂魄与不同人物在不同空间相互交汇,回望自己担任首辅的坎坷人生和心路历程,同时展开身后的反思与诘问。极强的历史纵深感,引领着观众跨越阳间与阴间,江湖与庙堂,连接真实与想象,从不同层面去更深刻地思考这段革故鼎新的权谋与博弈以及张居正改革的历史价值与现实意义。

该剧的舞台视觉融合了东方古典美学精神和当代审美表达,以极简而流畅的灵动风格,营造出极具诗意和想象的戏剧空间,让每个场景都美如画作。整场演出采用不闭幕换景,舞台随着场景变化,伴随着大气悠扬的音乐,如行云流水般在虚与实、明与暗、阴与阳之间“丝滑”转换,打破了真实与想象的边界。灵感来自故宫大殿的八根红色立柱与三把龙椅,构建起整个表演空间,能够反射出柱子倒影的金砖地面,则来自冯远征童年时参观故宫留下的难忘印象。

精美的多媒体数字影像也增强了跨越时空的纵深感,大明王朝在光阴流转历史烟云之间经历盛衰起伏,透着帝王威仪的恢弘圆柱,背面竟满是裂痕与腐洞,象征意味十足。堪称“明朝时装秀”的锦衣华服同样兼具传统与时尚,饱满丰富的色彩在灯光下流光溢彩,配合着演员们有血有肉的生动表演,凸显着人物复杂的内心世界。

世间虽然已无张居正,但改革的主题永不过时。正如剧中巧妙地以“玩空竹”来诠释“治国之道”:不管是抖空竹还是治国与改革,都要手、眼、心并用,都要有力道,有手腕,懂平衡;而最重要的,是要握好手中的“竿”与“丝线”。而这部重传统、有新意的《张居正》,也以不俗的格局和精湛的技艺,在戏剧舞台上将守正创新的“空竹”抖得大气漂亮,余韵不绝。来源:新华网

三星堆主题动画电影《金色面具英雄》全国首映礼在成都举行

近日,三星堆主题动画电影《金色面具英雄》全国首映礼在成都举行,该部电影将在12月29日全国上映。作为全球首部三星堆主题的动画电影,该片讲述了三星堆古城守将之女离弦带着父亲托付的三星堆金色面具,穿越古今找到男主角查理,一起组成五位少年英雄团队,在战胜邪恶征服者的过程中引发的一系列冒险故事。

影片出品方四川文化产业投资集团副总经理袁世军在首映礼现场表示,《金色面具英雄》将古老的三星堆文化元素与现代的创作手法相结合,还原了三星堆和古蜀文明的精华,展示了三星堆文明的艺术特色和神秘魅力。

中国作家协会诗歌委员会主任吉狄马加表示,动画电影是讲好中国故事很好的载体,能够更好地推动不同文明互鉴以及国际文化交流。《金色面具英雄》定位于“中国故事、国际表达、全球市场”,该片上映对中华文化“走出去”具有重要意义。

来源:新华网

