

《湘江北去》《闽赣风云》等多部经典电影将于近期播出

记者从电影频道节目中心获悉,《领袖·1935》《湘江北去》《闽赣风云》等多部经典电影计划于近日播出。

据介绍,《领袖·1935》铺展开万里长征艰苦卓绝、波澜壮阔的历史画卷。《湘江北去》讲述了毛泽东等人怀抱理想、踏上救国道路的故事。《闽赣风云》则以1929年至1934年为背景,讲述毛泽东坚持走群众路线、深入人民群众的动人故事。

来源:新华网



品质剧集爆发 综艺寻求破局

今年是影视行业回暖之年,也是品质剧集爆发之年,剧集行业回归内容本质,市场追求精品化趋势明显,涌现出《狂飙》《三体》《漫长的季节》等一批口碑佳作。当剧集行业走向复苏时,荧屏综艺则处于寻找破局新路径的过程中。

关键词:不迎合

高口碑成高流量的密码

纵观今年播出的好剧,会发现精品剧集的多样化和题材深度都有了明显拓展。《漫长的季节》是一部文学性较高的作品,《三体》有一定观剧门槛,它们敢于以独特的方式叙述故事,或者不为追求收视而“魔改”原著,体现出创作者“不迎合”的勇气,这些作品大获成功在相当程度上证明了观众和市场的包容度其实很高,影视行业的创作自由度其实很大。

影视行业重回健康轨道,精品意识深入人心。曾经的浮夸作品配上流量明星就成“爆款”的现象一去不复返,“高口碑”成为了“高流量”的收视密码。尊重观众而非迎合观众,已成为精品内容创作的一条可行之路。

今年的热门作品中,“缺陷”人物走向自我完整的角色模式越来越流行于荧屏。《新闻女王》使用了和《不完美的受害人》相同的人物成长模板,主人公在职业高光时刻“东窗事发”,心中隐秘被揭开后选择诚实面对真实自我。《欢迎来到麦乐村》塑造了一个和以往主旋律题材完全不同的主人公,男主角马嘉性格有缺,步入中年危机,而援非医疗的过程意外成为他的心灵治愈之旅。主打返乡治愈的《故乡,别来无恙》温情讲述了年轻人如何处理好与原生家庭的关系,不再被心结所困。这些作品中可以看到传统的全能人物、完美人物的角色塑造方式在消解,主角人物的落点不再是功利性地“向外求”,而是“往里走”安顿自己,这也对应了社会文化的时代变迁。

关键词:求突破

荧屏综艺进入转型期

谁也没想到,2023年综艺荧屏异军突起的是一档种地题材综艺。作为国内第一档半记录式的劳作纪实互动真人秀,《种地吧》选拔10位年轻人组成“种地小队”,在190天时间里,播种、灌溉、施肥、收获,真实运营农场,直播带货、自负盈亏创立农夫集市。这档没有流量明星加持,拍摄条件艰苦的综艺一开始没有获得太多关注,而在播出后期,节目凭借着另类模式、精品制作以及具有悬念和戏剧性的叙事策略成功出圈。而在《种地吧》成为国产综艺创新转型成功范本的同时,慢综艺元老级王牌节目《向往的生活》在走过七季之后,于今年播出了“告别季”。

新老交替潮起潮落,体现出荧屏综艺进入转型期,求新求变才能突破。湖南卫视今年推出的《声生不息·家年华》将华语流行音乐置于家国命运中讲述,大叙事的立意格局让人耳目一新。新兴品类方面,围绕都市青年的生活方式,体能综艺今年走向制作热潮,在健康运动社交真人秀《哎呀好身材》推出第五季后,热血竞技生存真人秀《我可以47》和百人身体竞技真人秀《势不可挡》先后面世。

历经十年井喷式发展,荧屏综艺已告别粗放式增长,市场现状趋于理性,原有的制作逻辑被打破,明星效应不断递减。面对创作瓶颈,只有从现实生活中找寻内容创新动力,以及创新各种宏大主题巧落地的叙事方式,才能破局。

来源:《北京日报》

秦昊李乃文陈明昊实力派飙戏 电视剧版《三大队》开播不负期待

由陈思诚监制,戴墨执导,张译领衔主演的电影《三大队》目前正在院线热映中,口碑一路飙升,拿下豆瓣7.8分的开局,随后上涨至7.9分。孵化于同一个故事的网剧《三大队》也于12月21日在爱奇艺迷雾剧场开播。该剧由秦昊、李乃文、陈明昊、马吟吟领衔主演,佟丽娅特别出演。

同时被电影电视剧双改编,《三大队》的原著故事——“网易人间工作室”作者深蓝的作品《请转告局长,三大队任务完成了》无疑有着巨大魅力。

电视剧《三大队》一经播出,15小时热度值突破6500,凭借扣人心弦的情节、跌宕起伏的人物命运、全员在线的演技和精良的制作品质收获一众好评。

强剧情好演技双重吸睛

剧集从程兵(秦昊饰)带领三大队追查嫌疑人王大勇、王二勇的故事开始,一波三折的追凶进程紧紧抓住观众眼球,尤其平安小区一案给观众留下深刻印象。剧集以三重视角拍摄了案件现场,不仅通过多元视角叙事将剧情逐步推向高潮,还将警察与罪犯的内心想法刻画得入木三分。尤其剧集采用了一镜到底的拍摄手法来呈现程兵视角,“本可以救下受害者”的遗憾悔恨和“定要抓捕二王归案”的深深决心在他心头交织,此时荧屏前的观众也与他感同身受。这一场戏也因其精彩调度和浓烈情绪,成为不少观众心中“开场即王炸”的高能名场面,带来既刺激又心痛的追剧感受。

除了精心设计的剧情,一众演技派的出色演绎也为《三大队》增光添彩。由秦昊饰演的程兵头脑灵

活有勇有谋,与李乃文饰演的耿直正义、原则性强的二大队队长潘大海形成鲜明对比。两人虽然争夺过二王案子的归属,但在关键时刻,他们并不介意对方比自己先抓到嫌疑人。性格迥异的两人对手戏张弛有度,亦兄弟亦竞争对手的关系跃然于观众眼前。另一面,陈明昊将王大勇的奸猾狡诈诠释得生动立体,他与程兵的数次隔空交锋惊心动魄,正邪对峙的对手戏让人直呼过瘾。精良剧情打底,实力派阵容助力,《三大队》以高制作水准成功俘获了观众。

十三年追凶路亦是人生路

区别于以破案为重的典型悬疑剧,《三大队》不再将叙述重心放在案件猎奇性上,而是将镜头对准人物命运变化,以角色的人生轨迹与信念坚持触达观众内心深处。在程兵与三大队这场跨越万里、长达十三年的追凶之旅中,观众既会为他们什么时候能追捕到王大勇、完成给自己的交代而心焦,也会好奇于他们一路上的际遇与选择。这一路既是追凶路,亦是人生路。剧集秉持“讲案件更讲命运、重情节更重情感”的创作理念,塑造出一批鲜活而有生命力的群像人物,使剧集更具宿命感与人文精神关怀。

为加深剧集对生活本真的呈现,《三大队》融入了生活烟火气与复古年代感元素,把握住生活流与案情推进的戏份平衡,增添了案件的真实落地感。贴合年代背景的警察形象也引发了观众的回忆热潮,穿皮衣夹皮包抓犯人、用传呼机发案件信息、开着警车蹲点找线索、通宵办案后去包子铺吃热乎早餐……深度还原了上世纪九十年代警察群像。细致

入微的细节展现为观众营造了高度代入感。

剧版《三大队》也是秦昊和陈明昊的又一次电视剧合作,上一部是今年的热门剧集《漫长的季节》。

来源:《华西都市报》

