

上海出品纪录片《上甘岭》首播



在抗美援朝战争中,上甘岭战役是中国人民志愿军以极弱战胜极强的经典之战,是永远令人仰望的丰碑。上海广播电视台特别推出文献纪录片《上甘岭》以为纪念。

近日,纪录片《上甘岭》首播。该片分三集,每集约50分钟,全面讲述了抗美援朝战争中最为著名的上甘岭战役。值得一提的是,作为上海文化发展基金会资助项目,该片从全球范围搜寻到一份胶片档案记录,上面标注为1952年10月14日即上甘岭战役爆发当天,美军步兵第七师在朝鲜某地的影像。经数字化转制,这条时长10分钟的原始胶片露出真容,其上不仅记录了那个历史时刻美军炮击上甘岭地区的镜头,还有美军战地医疗站的伤兵和美军堆积如山的炮弹壳,画面之震撼可见当时战

况之激烈。

纪录片《上甘岭》由上海广播电视台纪录片中心、百视通网络电视技术发展有限责任公司、哔哩哔哩联合出品,将于2024年1月2日起每周二晚22:00在东方卫视播出,并在百视通IPTV/互联网电视/有线电视大屏、哔哩哔哩同步播出。

上甘岭战役的主战场只是3.7平方公里的两块小高地,海拔不到600米。为更直观地展现当时的地形和战斗细节,纪录片《上甘岭》邀请到电影《长津湖》的特效制作团队加盟,制作了三维立体沙盘和部分战斗场景的实景三维再现。导演组还联合特效团队把目前游戏制作中常用的虚拟动作捕捉技术运用到纪录片中,邀请专业的军事动作演员再现了上甘岭战役中志愿军老

兵发明的创新战术“包饺子”和“打空炸”。

声音制作方面,该片也邀请了专为军事电影制作音效的团队,为片中出现的各种武器和战斗场景打造电影级音效。同时,纪录片以老电影《上甘岭》中脍炙人口的插曲《我的祖国》为创作灵感,运用不同的配器演奏作为纪录片的主题音乐,以唤起几代人心关于上甘岭战役的记忆和情感。

据悉,纪录片《上甘岭》导演组均为80后和90后。总制片人朱宏说:“当年在上甘岭战役中牺牲的很多烈士都正值青春年华。纪录片《上甘岭》融入当代年轻人的视角,以青春致敬青春,想要告诉大家70多年后的年轻人没有忘记历史,没有忘记英雄。”

来源:《文汇报》

贺岁档揽收45亿 《三大队》票房夺冠

《一闪一闪亮星星》浪漫飘雪,《年会不能停!》道出打工人心声,为期38天的2023年贺岁档(2023年11月24日至12月31日)在几部跨年影片的集体发力中落幕,最终收获了45亿元的总票房。其中《三大队》以5.59亿元成为2023年贺岁档的票房冠军,《一闪一闪亮星星》和《涉过愤怒的海》分别排在第二、三名。

38天内86部影片上映,2023年贺岁档影片数量之多,创下5年来新高。卢米埃影城住总万科店营销主管冯贺楠直言,往年贺岁档以国产片为主,2023年还有《海王2:失落的王国》《旺卡》《爱乐之城》等多部进口片。“从类型题材来看,2023年贺岁档更加多元化,迎合不同观众群体需求,既有年轻观众喜欢的《一闪一闪亮星星》《泰勒·斯威夫特:时代巡回演唱会》,又有《金手指》《潜行》等商业大片。最终目的,都是想吸引不同的人走进影院,养成观影习惯。”

《三大队》成为贺岁档票房冠军,是口碑的胜利,更说明当下观众对优质现实主义作品的渴求。中国电影学会秘书长饶曙光分析,该片并非常规警匪片,但却凭借饱满真实的人物形象和悲壮动人的故事俘获了观众的心,票房后劲十足。“今天的中国观众对视听奇观、火爆场面已经见惯不惊,他们更想看到能和他们日常生活发生关联的作品,更好的人物塑造。”他建议从业者,在借鉴美国、香港类型片经验的基础上融入更多现实感,想方设法与观众的日常生活和情感发生关联。

《一闪一闪亮星星》的现象级成功,充分证明了仪式感在观影中的重要性。冯贺楠说,12月31日22点13分,他所在的影院做了《一闪一闪亮星星》的“跨年下雪场”活动,220个座位基本卖光。跨年时分,影厅飘起人造雪花,观众发出欢呼,大家互道“新年快乐”,这让冯贺楠感到有些“小激动”。

上映仅4天的喜剧片《年会不能停!》,有望成为最近一段时间领跑市场的最热门影片。该片打出“打工人必看”旗号,犀利吐槽各种职场现象,目前豆瓣评分8.1分。

来源:《北京日报》



《金手指》: 香港电影平添一抹乡愁

电影《风再起时》的尾声,许冠文扮演的廉政公署官员斥责英国的殖民制度纵容了行政暴力机器(警察)和民间宗族社会(黑帮)勾结生出怪胎,这一页必须翻篇,“未来香港和香港人将带着什么样的精神遗产走下去?”千呼万唤始出来的《金手指》,可以看作对这番叩问的阴郁回答。香港经历1970年代的转型,创造1980年代的经济奇迹,但历史运作的底色没有变化,远比“警长”和“大哥”更隐秘也更贪婪的巨头们,用看不见的软暴力洗劫了大多数人的金钱,甚至命运。刘德华又一次扮演了义无反顾的公义秩序捍卫者,然而廉政公署耗时15年的调查,对照操控资本市场、蒸发百亿市值的顶级“白手套”获刑三年,倒像是创作者难掩心底悲凉的一声叹息。

适逢《无间道》上映20周年,梁朝伟和刘德华再聚首,重组双男主的猫鼠游戏,两人扮演的角色置换,刘德华是迎难而上的廉署探员,梁朝伟是资本市场里隐藏的“硕鼠”,于是,《金手指》一度被认为是《无间道》的镜像。各带沧桑的梁朝伟和刘德华同框露面,只是给香港电影平添一抹乡愁。

正如民间所谓“穷人的钱是钱,富人的钱是数字”,《金手指》展开的罪案围绕着不可见的钱的流动,以及资本内部的看不见的罪恶。这对庄文强的写作和拍摄而言都是极大的挑战,尤其在《华尔街之狼》《大空头》这些好莱坞抨击资本市场的喜剧之后,中国香港创作者如何结合本地的历史制造新的叙事和新的影像,是备受期待的。

不出意外地,梁朝伟和刘德华双双得到观众的习惯性好评。又一次,梁朝伟演出了一个“没有痕迹的角色扮演者”,戏里戏外,银幕上下,他都是在真实和扮演之间游刃有余的人。刘德华仍然是戴着没有裂缝的面具捍卫秩序的人,鬓发斑白的他对峙梁朝伟平静陈词时,这个形象重合了他在10年前的电影《寒战》里以保安局长的身份强调“法制、法治和安全是中国香港的核心价值”。无论梁朝伟还是刘德华,他们都再度拾起各自最擅长也最有经验的那张假面,以至于他们出现在同一个镜头里,画面上充斥的未必是戏的张力,而是浓缩了香港电影曾经的两个强悍的符号。

来源:《文汇报》

