

## 真正的“谦卑” 不会掩盖你的光芒

《三体》中有句话:“弱小和无知不是生存的障碍,傲慢才是。一个人,一旦觉得自己比别人有优越感,觉得高人一等,离倒霉就不远了。”

把自己捧得越高,就会摔得越重;而懂得“低头”踏实做实事的人,往往能走得更长远。

越是优秀的人,越是不把自己太当回事。

### 1

#### 别把自己看得太重

把自己看得太重,自以为是,是最可怕的东西。做人最大的愚蠢莫过于不把别人当回事,又太拿自己当回事。

仰头赶路的人,自不知前方有人,脚下有泥潭,迟早会摔跟斗。

有位作者分享过一个故事。在他们家小区附近,有个理发店。店里的员工,只有女孩一人是经过专业训练,手艺受到很多顾客的称赞。可惜的是,她却仗着自己的本事,常给其他同事摆脸色。

一天,她要求老板只给她自己涨薪,理由是:“店里的客人大部分都是奔我的手艺来的。”

老板没有答应,她因不满提出辞职,临走时心里还想着“店里若没有她,生意肯定一落千丈”。然而她离职后,店里的生意丝毫没有受影响。

莫言说:“一个人要知道自己的位置,就像一个人知道自己的脸面一样,这是最为清醒的自觉。”认清自己,才能确定边界;摆正位置,才有权力去选择想要的,拒绝不想要的。

西班牙有句谚语,大意为:“自知之明,是最难得的知识。”人若没有一个清晰的自我认识,就容易误入歧

途。弱者常把平台当能耐,强者会将平台当作修炼场,越是强大的人,处事越会低调、谦卑。

无论处于什么位置,什么局势,都不该高估自己。同样,更不能低估他人。

### 2

#### 别把他人看得太轻

左宗棠不仅精通政治和军事,棋艺也高超,很少有对手。

一次,他出征路上,在郊外看到一个耄耋老人摆了棋阵,招牌上写着:“天下第一棋手。”他不服气,立刻上前挑战下了三盘棋,结果老人不堪一击。左宗棠沾沾自喜,对老人说:“连输三局,你可以将这个称号卸下来了。”

当左宗棠班师回朝的路上,同一地方又看到打着“天下第一棋”幌子的老人。为了教训这“狂妄”的老人,左宗棠命部队继续前进,自己停下来与老人再战。意想不到的是他三战三败。

左宗棠疑惑不解,问老人自己为什么会输给他。老人回答:“你带兵打仗,贵在一鼓作气,我若赢你就挫了你的锐气;如今凯旋,贵在收敛傲气,我当然要全力以赴,当仁不让了。”



左宗棠听后心悦诚服。

人外有人,天外有天。人活于世,要认清自己,不要因一时的成绩误以为自己能力超强,也不要因别人一时的失利,就推翻他的能力,给他下定义。要知道“一山更比一山高,强中自有强中手”。

“我以为别人尊重我,是因为我很优秀。慢慢的,我明白,别人尊重我,是因为别人很优秀。”越是优秀的人,越懂得谦卑。他们像熟了的麦穗,懂得低头,而不会挺起腰板去炫耀。

### 3

#### 保持谦卑,是一个人最大的底牌

《菜根谭》有言:“水低成海,人低成王。”水往低处流,才汇成了大海;做人低调踏实,才能成就大事。

纪录片《时代我》中,展示了“世界杂交水稻之父”袁隆平鲜为人知的生活一面。令人印象深刻的,是关于袁隆平三位孙女的一段采访。

小时候,老师问她们:“知不知道爷爷是做什么的?”孙女们答:“我爷爷

是看天气预报的!”当被问到“爷爷是袁隆平,你们有什么感受”时,女孩们露出腼腆的笑容说:“在我们眼里爷爷不是什么厉害的人物,而是一位经常在家里喜欢藏好零食的和蔼老人。”

作为中国研究与发展杂交水稻的开创者,被誉为“世界杂交水稻之父”的袁隆平,始终只把自己当成一个“种田人”。

做的事情、想做的事情,丰富自己。这种谦卑,如天上皎洁的一轮明月,散发着人性的柔光。

“真正了不起的人总觉得自己没什么了不起,真正没什么了不起的人才会觉得自己很了不起。”

保持谦卑不是无能,而是一种智慧和修养。真正的“谦卑”不会掩盖你的光芒。

《易经》中说:“谦谦君子,卑以自牧。”名高不自誉、功高不自居、位高不自傲。愿你我在这波澜的岁月中,既能向上攀登的能力,也能有向低处俯身的智慧。自信而谦逊,认认真真做事,不断拓宽人生的厚度。

沫小童

## 大宋孤勇者的传奇人生



### 1

任何历史人物都不能脱离当时的历史背景。公元1027年的科考,29岁的包拯初登朝堂,《包拯传·大宋孤勇者》从这里开始。

包拯考中进士之后,辞官不就,回家赡养父母。10年后父母俱已离世,包拯出任天长知县。后调任端州知府,三年后入京,数年后出京、返京,从殿中丞一路升迁至枢密副使。1062年,包拯病逝,被迫赠礼部尚书,谥号孝肃。

宋仁宗赵祯生于1010年,十三岁继位,1035年,垂帘听政的章献太后刘娥去世,仁宗亲政,1063年,仁宗病逝。可以说,包拯和仁宗朝的大宋一同成长、沉浮。

书中记述,宋对西夏战争屡败,被迫以“岁赐”妥协,对辽增纳岁币求和。土地兼并及冗官、冗兵、冗费现象日益严重(包拯亲历其中),范仲淹等人庆历新政失败。有此背景,星辰的明暗和闪烁才被赋予历史的意义。

### 2

包拯的民间形象主要来自《狸猫换太子》《铡美案》等传统戏曲作品和《三侠五义》等通俗文学作品的塑造,树立了包拯不畏强暴、刚正嫉恶、处事干练的形象。

在《包拯传·大宋孤勇者》中,包拯孝老爱亲、爱民如子、嫉恶如仇,用血肉之躯和聪明才智在北宋的星空下,划出一道慰藉民心的温暖之光。

一是为亲孝悌。包拯中举后,弃官不做,回家赡养父母。他用10年时间,完成了对父母养老送终之后,才开始上任。因此包拯谥号中有个“孝”字,这是朝堂对他家庭美德的褒奖。

二是为民怀德。包拯初任知县,工作成效显著,被提拔至端州任知军州事,他在此解决了地方内涝和群众吃水难题,并发展州城经济,让端州从穷山恶水变为边陲名城。当京官时,在饥馑之年暗访陈州上奏朝廷,推动为受灾地方出台减免税收政策,安排用义仓之米赈灾,保全百姓性命,维护民生之本。再到任京东转运使时的赈灾,任陕西转运使时改革吏治、整顿兵务、减税减赋……包拯在具体工作上不拘泥于固有规定,方法灵活管用,问题导向明确,所到之处,必有所成。

二是为官刚正。公元1030年,包拯调入京师御史台,从他上奏阻止仁

宗重修上清宫开始,到论国家用人、弹劾张若谷、惩治阎世良、重审张可久,弹劾韦贵、王逵、张尧佐、张承祐、李淑、宋庠等,均取得了成效,史书称其“性峭直”“甚嫉恶”。包拯的刚正有着丰富而智慧的“道”与“术”的结合。作者笔下的包拯形象,是历史的,也是文学的,剥离传奇色彩之后的凡人英雄,勇武而顾大局,智慧而知进退。

### 3

包拯从地方调入帝都御史台,御史中丞王拱辰站在庆历新政改革派的对面。

保守派需要包拯向改革派开火的时候,包拯并无过于积极的表现,虽然他数次抨击按察使制度,质疑按察使权贵的泛滥,要求朝廷要重视冤假错案,慎用各类死刑,并针对新派即将废除“封弥眷录”时提出了反对意见,但他仅是对事不对人,尽职尽责而已。

包拯始终以大局为重,这种务实的勇气和作风,至今值得学习。

包拯常说:“无恃其不来,恃吾有以待之;无恃其不攻,恃吾有所不可攻也。”

《包拯传·大宋孤勇者》语言简洁,叙述疏密有度,人物描述鲜活,评价史事中肯,以上都是闪光之处。

曹鹏伟

北宋名臣如云,称得上“群星闪耀”,包拯就是其中最耀眼的星辰之一。

滕非的《包拯传·大宋孤勇者》,其气质恰如包拯给人的感觉,温和但有边界,刚劲而不霸道,给人带来很多启发。