

喜时不诺
怒时不争
倦时不怠

有人说:“情绪像水,人似舟,水能载舟亦能覆舟。”成长路上,我们都会遇到一个相同的拦路石,那就是情绪。别让你整个人生,为你的一时心绪买单。管理好情绪,方能打点好生活。

1

看过这样一个故事。男生小李去女朋友小叶家里吃饭,大家聊着家常,计划着未来,气氛很是欢乐。席间,小叶爸爸说起自己的车子年头有点久,不符合规定,导致年审办不下来,为此很苦恼。

情绪正高的小李张口就道:“简单,我来给您办。”小叶爸爸听后就将车钥匙交给小李,让他开车去办理。可是一两个月后小李始终没办好,在小叶的一再催促下,他不得不承认自己办不了。

小叶的家人因此觉得小李不靠谱,不符合规定的事情就不应该许诺,过后还一再拖延。

曾有调查表明,人在狂喜时的情绪,容易让人在做判断时出现偏差。兴致高昂时答应的事情,往往



缺乏深思熟虑,欢喜时觉得事易成,冷静下来后却发现超出自己能力范围,顿时左右为难。

小信诚则大信立,欢喜时不得得意忘形是一个人的成熟的表现。

2

看过一个小故事。有个男孩经常因为小事就和别人大吵大闹,口不择言、言语犀利,朋友都不喜欢与他相处。父亲便给他一袋钉子,告诉他以后每次生气和人争吵时,就往后院的墙上钉一枚钉子,等不生气时再把钉子拔下来。

男孩依言照做,不久墙上就留了一排小洞。父亲带着男孩来到墙前,让男孩说出墙上第一个洞的来源,男孩却连当初和谁发生的争执都想不起来。

父亲说:“你已经忘记让你生气的事,但是钉子留下的孔却还清晰。人与人之间也是如此,吵架给人带来的嫌隙往往要花费几倍的功夫才能弥补。”

有句话说,“良言一句三冬暖,恶语伤人六月寒。”盛怒之下,情绪直冲脑际,双方气焰万丈,你疾言厉色,我唇枪舌剑,最后虽然图了一时痛快,但往往伤了别人,也气着自己。而一个人在愤怒的时候与人争执,通常事情会越闹越大、越吵越僵,结果适得其反。

怒时不争,是为人处世的智慧。

3

这个世上,敢于开始的人不少,却不是每个人都能长久地坚持。几年前我遇到一个学画画的女孩,她说“画画就是手上功夫,你要一直不停地练,功夫才会好。”

她从10岁开始学习画画,心心念念想考美术学院。后来,她坚持每天早上5点起床,这样可以每天加练两小时。

我问她起得来吗?她说:“开始的几天还好,后来每天闹钟响都想摁掉,睡到天荒地老。但一闭上眼睛就在想,今天不起来就少练了两小时,也许就少领悟一个细节,所以还是逼着自己起床。”后来在朋友圈里,得知她成功地考入了自己心仪的学府。

罗曼·罗兰说,“世界上只有一种英雄主义,那就是在认清生活的真相后,依然热爱生活。”

成功不过是在人困马乏时多了一点点坚持,失败往往是在该坚持时少了一丝丝坚韧。累是生活的常态,不放弃才会有春暖花开。倦时不怠,功到才能自然成。

不在狂喜时随意许诺,不在大怒时争长论短,不在疲倦时有始无终。保持喜而不诺的内敛、怒而不争的理智、倦而不怠的恒心,才能过得潇洒自如。

徐九卿

《莫道君行早》:
贴着泥土写乡土

和山民观念的碰撞。在作品的尾巴处,千年村主任麻青蒿和前妻丁香复婚,驻村第一书记肖百合深感欣慰,自然想起自己的愿景。当初她对前来村寨进行现代产业园投资的喻子涵说过,也无数次在自己心里说过,即当她扶贫下沉到千年村之后,最大的愿望就是希望能看到这样的情景:在村庄晨雾的弥漫中,有孩子们琅琅的读书声;在田间耕作的黄昏后,有一对对的夫妻愉悦地回家;在月亮升起的时候,在小院子里,有爷爷奶奶、爸爸妈妈和孩子,一家人围在小桌上温馨地吃饭……这番朴素而久违的景象,终于出现了。这不是传统农耕时代的乡土旧图景,而是在进行新的产业革命、脱贫攻坚胜利后出现的新景观。在小说的时空转换中,随着外出务工人员大量外流,乡村空心化加剧,失魂的村寨走在被荒废的歧途上,而扭转这一趋势,让乡村再次成为新的安居乐业之所,显然是乡土的再一次重构、新生与复活。小说中主要情节譬如农村“三改”“三变”、驻村干部下乡、现代农村产业园建设、乡村旅游兴起、电商物流涌现、千企帮千村等新鲜事物接踵而来,村容改观、穷则思变、民心向善等诸多叙事线索与乡土生活及细节杂糅交错,真正表达了“踏遍青山人未老,风景这边独好”的寓意。在现实与理想、乡村与城镇之间,作家借笔下的新人新事和思想观念的改变来建设乡村,开掘出一种新时代乡土小说的思想新境界。

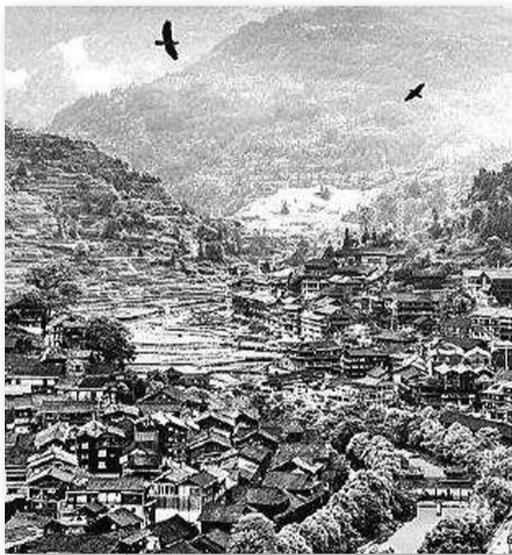
作品中人物众多,个性鲜明的人物有十多个,形成一个立体的新乡土人物画廊,其中主要人物是村

主任和驻村第一书记等,构成有血有肉的基层扶贫干部的序列。从乡镇到村组的各类人物是作家最感兴趣的对象。特别是三个村的驻村第一书记,性格、经历和才能各不相同,典型性十分显眼。乡镇及村级干部等在脱贫攻坚第一线的人物群体,他们身上那种敢闯敢干、为民谋利的品质得到了本真的呈现,从中可以看出武陵山区这一脱贫攻坚主战场中干部群众的精神风貌。静水深流,乡村振兴的根须在乡土里。同时,小说在塑造人物上注重原生态理念,并杂糅诸多贵州乡土人情元素,以村主任为例,小说的主人公是外号麻五皮的麻青蒿,有喜剧感,是一位诙谐、接地气的村民。麻五皮能说会道,喜欢吹牛,点子多,有粗俗的一面,但能化解基层的诸多矛盾;尽管生活并不如意,但执拗、粗暴的性格掩盖不了他带领村民追求幸福的愿景。千年村驻村第一书记肖百合,自愿扎根脱贫攻坚第一线,有干劲、有见识,为乡村注入活力。作家笔下的山区干部、群众,操着地道的黔地方言,在村人村事的乡土中自由呼吸,粗野中有温情,沉入基层却长出梦想的翅膀。

情节跌宕多变,叙述松弛有度,为人物提供了展示性情的乡土舞台。小说从乡村的变迁来切入,深入乡土的缝隙和根须之中,比如产业调整、土地流转、村民纠纷,都贴着泥土来写。在走向乡村振兴的过程中,虽然村镇无小事,人事繁杂,山重水复,但小说没有回避这一转变过程中的种种矛盾和困难,涉及当前农村面临的诸多内生问题,广泛涉及人情、利益和观念冲突。作者的眼睛死死盯住这一块,并把手搭在新时代乡土的脉搏上,这样改写了传统牧歌式的乡土小说世相,催生了新时代乡土小说新的叙事,发出了乡土的新声。

《莫道君行早》像一把沉默而有力的犁,用它闪光的犁铧翻起似曾相识的泥土,在乡村振兴中,散发出久违的另一种乡愁和芬芳。

颜同林



反映乡土中国及其历史面貌和变迁的当代乡土小说,在与时俱进的潮流中占据前沿位置,并成为观察乡土社会的一扇窗口。推窗远眺,当下乡土小说这一领域中新的题材、新的人物像不断翻新的土地,泥土的气息扑面而来,并呈现出五彩缤纷的创作景象。张扬现实主义美学,并以贵州高原和山地环境为美学据点的同类长篇小说中,欧阳黔森的《莫道君行早》居于重要位置。作品以武陵山区乡村为背景,围绕脱贫攻坚和乡村振兴持续嬗变而徐徐展开了西南腹地的辽阔一角,熟人社会的叙事伦理,乡间人物的本色呈现,彰显了新时代“新山乡巨变”中乡土的觉醒与复活。

小说中最鲜明的特点莫过于乡土新景观的浮现